Roland
Systems Group

M-200i

LIVE MIXING CONSOLE

사용자 매뉴얼

㈜ 한국에빅스

사용상의 주의

전원에 대해서

● 본 기기를 냉장고, 세탁기, 전자렌지, 에어컨 등의 인버터제어의 제품이나 모터를 사용한 전기제품이 접속되고 있는 콘센트와 동일한 콘센트에 접속하지 말아주세요. 전기제품의 사용 상황에 따라서는 전원 노이즈에 따라 본 기기가 오동작 하거나 잡음이 발생할 우려가 있습니다. 전원 콘센트를 나누는 것이 어려운 경우는 전원 노이즈·필터를 달아 주세요.

● AC 아답터는 장시간 사용하면 다소 발열할 수는 있지만 고장은 아닙니다.

● 접속할 때는 오동작이나 스피커 등의 파손을 방지하기 위해 반드시 모든 기기의 전원을 꺼 주세요.

● 이 장비는 연주 및 작동을 중지 한 후 8시간이 경과하면 자동적으로 전원이 꺼집니다(공장출하시의 설정). 자동으로 전원을 끌 필요가 없는 경우, P. 108에 기재된 순서대로 「AUTO OFF」의 설정을 OFF로 하여 주십시오.

※ 전원이 꺼지면 편집 중의 설정은 잃게 됩니다. 저장하려는 설정은 미리 저장해 두십시오.

설치에 대해서

● 이 기기의 근처에 파워·앰프 등의 대형 트랜스를 가진 기기가 있으면 윙윙거리는 소리를 유도하는 경우가 있습니다.이 경우에는, 이 기기와의 간격이나 방향을 바꾸어 주세요.

● 텔레비전이나 라디오의 근처에서 이 기기를 동작시키면, 텔레비전 화면에 얼룩이 나오거나 라디오로부터 잡음이 나오는 경우가 있습니다. 이 경우에는, 이 기기를 멀리해 사용해 주세요.

● 휴대 전화 등의 무선기기를 본 기기와 가깝게 사용하면, 착신시간이나 발신시, 통화시에 본 기기로부터 잡음이 나올 수 있습니다. 이 경우에는 그러한 기기를 본 기기로부터 멀리하거나 혹은 전원을 꺼 주세요.

● 직사 광선이 닿는 장소나, 발열하는 기기와 가깝게 두거나, 꽉 닫혀 있는 자동차 내 등에 방치하지 말아 주세요. 변형, 변색되는 경우가 있습니다.

● 극단적으로 온도 습도가 다른 장소로 이동하면, 내부에 물방울이 생기는(결로) 경우가 있습니다. 그대로 사용하면 고장의 원인이 되므로 수시간 방치하거나 물방울(결로)가 없어지면 사용해 주세요.

● 설치 조건(설치 면의 재질, 온도 등)에 따라서는 본 기기의 고무다리를 설치한 받침대등의 표면을 변색 또는 변질시킬 수 있습니다. 고무받침 아래에 펠트등의 천을 깔면, 안심하고 사용할 수 있습니다.이 경우에는 본 기기가 미끄러져 움직이거나 하지 않는 것을 확인하고 나서 사용해 주세요.

● 본 장비 위에 물을 담은 용기, 살충제, 향수, 알코올류, 매니큐어, 스프레이 등을 올려두지 마십시오. 또한, 표면에 흘린 액체류는 신속하게 부드럽고 마른 수건으로 닦아내십시오.

손질에 대해서

● 통상시 손질은, 부드러운 천으로 마른 걸레질을 하거나, 견고한 잘 짜여진 천으로 더러워 진 부분을 닦아내 주세요. 더러움이 심할 때에는 중성 세제를 묻힌 천으로 더러워진 부분을 닦아내고 나서 부드러운 천으로 마른 걸레질 해 주세요.

● 변색이나 변형의 원인이 되는 벤진, 시너 및 알코올류는 사용하지 말아 주세요.

수리에 대해서

● 고객이 이 기기를 분해, 개조한 경우, 이후의 성능에 대해 보증 할 수 없게 됩니다. 또, 수리를 거절하는 경우도 있습니다.

● 수리된 경우, 기억된 내용이 없어지는 일이 있습니다. 중요한 기억내용은, USB 메모리에 보존하든지, 기억 내용을 메모 해 두어 주세요. 수리할 경우에는 기억내용의 보존에 세심한 주위를 기울이고 있습니다만, 메모리 부의 고장 등에서 기억 내용을 복원할 수 없는 경우도 있습니다. 없어진 기록 내용의 복구에 관해서는, 보상을 해 줄 수 없습니다.

● 당사에서는, 이 제품의 보수용 성능 부품(제품의 기능을 유지하기 위해서 필요한 부품)을, 제조 후 6년간 보유하고 있습니다. 이 부품 보유기간을 수리 가능의 기간으로 하겠습니다. 참고로 보유기간이 경과한 후에도, 고장 개소에 따라서 수리 가능의 경우가 있기 때문에, 수매점 또는 로랜드 고객 상담 센터에 상담해 주십시오.

메모리 백업에 대해서

● 본체 내 에는, 전원을 끈 후도 기억한 내용을 보관 유지하기 위한 건전지가 장착되어 있습니다. 건전지가 소모되면 디스플레이에 [Internal battery is low]과 같이 표시됩니다. 건전지가 소모하면 기억한 내용이 없어지기 때문에, 빨리 교환해 주세요. 교환 할 때는 반드시 로랜드 고객 상담 센터에 상담해 주세요

기타 주의에 대해서

- 기록한 내용은 장비의 고장이나 잘못된 조작 등에 의해 잃어버릴 수 있습니다. 잃게 되더라도 곤란하지 않도록 중요한 기록내용은 뱅크업과 같은 USB메모리에 저장해 두십시오.

- USB 메모리, 본체 메모리의 잃어버린 기록내용을 복원에 관해서는 보상을 해드리며 아울러 양해 부탁드립니다.

- 고장의 원이 되므로 버튼, 손잡이, 입출력단자 등에 과도한 힘을 가하지 마십시오.

- 디스플레이를 강하고 누르거나 두드리지 마십시오.

- 케이블을 꽂고 뽑을 때는 쇼트 및 단선을 방지하기 위해 플러그를 잡고 사용하십시오.

- 제품을 사용할 경우, 주변에 피해가 가지 않도록 음량에 충분히 주의하십시오. 헤드폰을 사용하여 주변에 피해가 가지 않도록 하십시오.

- 운송 및 이사를 할 때는 본 장비가 들어있던 박스와 충격흡수재, 혹은 동등품으로 잘 포장하여 주시기 바랍니다.

- 본 장비가 들어있던 곤포상자 및 충격흡수재를 폐기할 경우, 각 지역의 쓰레기 분별기준에 따라 실행하십시오.

- 접속 케이블에는 저항을 받는 물체가 포함되어 있기도 합니다. 저항을 받는 케이블을 사용하면 소리가 몹시 작게 들리거나 전혀 들리지 않는 경우가 있습니다. 저항을 받지 않는 접속 케이블을 사용하십시오.
  타사 제품의 접속 케이블을 사용할 경우 케이블 사양에 대해서 케이블 업체에 문의하시기 바랍니다.

USB 메모리를 사용하기 전에

USB 메모리의 취급

- USB 메모리는 확실히 안쪽까지 꽂아주십시오.

- USB 메모리의 단자의 부분을 만지거나 더럽히거나 하지 말아 주세요.

- USB 메모리는 정밀한 전자 부품으로 만들어져 있기 때문에, 취급에 대해서는 다음의 점에 주의해 주세요.
  - 정전기에 의한 파손을 막기 위해, 취급하기 전에 신체에 휴대하고 있는 정전기를 방전해 둔다.
  - 단자부에 손이나 금속으로 만지지 말 것.
  - 구부리거나 떨어뜨리는 등의 충격을 주지 말 것.
  - 직사광선이 비치는 장소나 닫혀진 자동차안에 두지 말 것
    (보존온도 : -25도~ 85도)
  - 물에 적시지 않는다.
  - 분해나 개조를 하지 않는다.

USB 메모리에 대해서

- USB 메모리의 액서스 램프가 점등/소등하고 있을 때는 USB메모리를 뽑지 마십시오. 본체 및 USB 메모리안의 데이터를 잃을 수 있습니다.

- USB 메모리는 삽입방향 및 앞뒷면에 주의하여 확실히 안쪽까지 꽂아주십시오. 또한 무리하게 삽입하지 않도록 하십시오.

- 본 장비에 USB 메모리를 사용하기 전에 본 장비에서 USB 메모리를 포맷하여 주십시오. 구체적인 설명은 「USB 메모리를 포맷하기」(P. 83)를 참조하십시오.

- USB 메모리 중에는 드물게 본 장비에 사용할 수 없는 제품도 있습니다. 「USB 메모리를 포맷하기」(P. 87)의 순서에서 포맷을 실행할 때 에러가 발생하는 경우에는 그 USB 메모리는 본 장비에서 사용할 수 없습니다.

- USB 메모리(USB 후레쉬 메모리, USB 후레쉬 드라이버)만 서포트합니다. USB 접속의 하드디스크, 메모리 카드, 리더 등은 서포트하지 않습니다.

- USB 메모리는 USB 허브 경유에서는 작동하지 않습니다.

- USB 메모리의 포맷은 본 장비의 믹싱조작을 하기 전에 실행하는 것을 권장합니다.

- USB 메모리에는 V-mixer 시리즈에 관계없이 파일 및 프로그램을 넣지않고 V-mixer 전용으로 사용하는 것을 권장합니다.

CAT5e 케이블에 대해

- 디지털 전송 REAC의 통신 품질을 유지하기 위해, 100미터의 CAT5e 케이블에는 반드시 아래와 같은 옵션품(별매)을 사용해 주세요.
  - 100 미터 CAT5e 케이블 SC-W100S
  - 100 미터 CAT5e 케이블 W100S-R

채널 에디트 조작에 대해

- 아래와 같은 조작을 실시할 때 다소의 노이즈가 나오는 일이 있는데 고장이 아닙니다.
  - 프리엠프 게인
  - 4 밴드 EQ
  - 게이트
  - 콤프레서
  - 리미터
  - 채널 링크
  - 라이브러리 리콜

복수의 REAC 기기의 접속에 대해

- 본 장비의 REAC 포트에 REAC 스프리터 및 스위칭 허브를 중간에 두어 복수의 REAC 장비를 접속할 경우, 각 장비의 REAC 모드를 올바르게 설정하여 주십시오.

  REAC 모드가 올바르게 설정되어 있지 않은 상태에서 전원을 켜면, REAC 장비 및 본 장비의 출력에서 디지털 노이즈가 발생할 수 있습니다.

  이 경우, 본 장비 및 모든 REAC 장비의 전원을 꺼, REAC 모드를 올바르게 재설정하십시오.

저작권에 대해서

- 제삼자의 저작물(음악 작품, 영상 작품, 방송, 실연, 그 외)의 일부 또는 전부를, 권리자에게 무단으로 녹음, 녹화 하여 복제해, 배포, 판매, 대여, 상연, 방송 등을 실시하는 것은 법률로 금지되고 있습니다.

- 본 기기는 기술적 보호 수단에 의한 제약의 일부 또는 전부를 받지 않고 녹음, 녹화 혹은 복제를 실시할 수 있습니다. 이것은 본 기기가 음악 제작이나 영상 제작을 목적으로 하고 있어 다른 사람의 저작권을 침해하지 않는 작품(자작곡등)의 녹음, 녹화 혹은 복제까지, 제약을 받지 않도록 설계하였기 때문입니다.

- 제삼자의 저작권을 침해하는 우려가 있는 용도에, 본 기기를 사용하지 말아 주세요. 당신이 본 기기를 이용해 다른 사람의 저작권을 침해해도 폐사는 일절 책임을 지지 않습니다.

- 개인으로 즐기는 것(사적 사용)을 목적으로 하고 있어도, 기술적 보호 수단을 회피(제거 또는 개변)해 제삼자의 저작물을 무단으로 복제하는 것은, 제삼자의 저작권을 침해하는 행위가 되어 법률로 금지되고 있습니다.

목　　차

소 개

부속품의 확인

본장비의 동봉품은 다음과 같습니다. 모두 갖추어져 있는지 확인해 주세요. 동봉물에 부족한 경우는 로랜드 소비자상담센터에 연락주세요.

- 본체
- 전원코드

※ 전원코드는 반드시 본장비에 부착된 것을 사용해 주세요.

- AC 아답터
- DOCK 케이블
- 타블렛 스텐드
- 취급설명서(영문판)

취급설명서의 표기에 대해서

본서에서는 화면을 사용하여 기능설명을 하고 있는데 공장출하시의 설정과 본 문서중 화면상의 설정은 기능개선등의 버전업으로 일치하지 않을 수도 있습니다. 미리 양해 말씀 드립니다.

명칭에 대해서

본장비의 REAC보드에는 다음의 입출력유니트를 접속할 수 있습니다.

- S-1608 스테이지 유니트
- S-0816 FOH 유니트
- S-4000S 40채널 I/O 모듈랙(Ver.2.010 이후)
- S-0808 8x8 I/O 유니트
- S-4000M REAC 머지 유니트

MEMO

본 장비의 REAC 포트는 REAC EMBEDDED POWER에 대응하지 않습니다. S-0808을 접속하는 경우는, S-0808 에 외부 배터리를 달아 DC IN 포트에서 전원 공급을 실시해 주세요. 단, S-4000M 이나 S-4000D 를 경유해 본 장비와 접속하는 경우, S-0808 은 S-4000M 이나 S-4000D 로부터 전원 공급을 받아 동작하기 때문에, 외부 배터리는 필요하지 않습니다.

REAC에 관한 기초지식

REAC에 대해서

본 시스템의 중심이 되는 것이 REAC (Roland Ethernet Audio Communication) 인터페이스입니다. Ethernet 테크놀리지를 베이스로 하는 로랜드 독자적인 프로토콜을 사용해, 1개의 Cat5e Ethernet케이블로 40 채널의 디지털 오디오를 전송할 수 있습니다.

REAC 에서는 다음과 같은 것이 가능합니다.

- 디지털 오디오 40 채널 전송
- 1개의 Cat5e 케이블로 100m까지 전송가능
- 스위칭 허브나 옵션의 S-OPT를 사용하여 케이블 연장이 가능
- 스위칭 허브를 사용해서 신호를 간단하게 분배(스프리트)
- REAC 기기간의 전송 딜레이가 매우 적다(약 375 마이크로 초)

MEMO

스위칭 허브를 경유하면 1대에 대해 약 200 마이크로 초의 딜레이가 발생합니다.

케이블 지식

Cat5e Ethernet 케이블을 사용하기 때문에 REAC 기기와도 간단하게 접속할 수 있습니다. 이 Cat5e Ethernet 케이블은 컴퓨터의 네트워크 접속으로 일반적으로 사용되고 있습니다. 이 케이블의 플러그는 RJ45 라고 하는 플러그를 사용하고 있습니다.

Ethernet 케이블 종류

Ethernet 케이블에는 2종류가 있습니다. 케이블 외형은 다르지 않지만 RJ45 플러그의 배선은 다음과 같이 다릅니다.

- **크로스오버 케이블**
  케이블 내부의 배선이 각RJ45 플러그에서 교차하고 있습니다. 따라서 신호케이블 양단에서 RJ45 플러그의 접속이 다릅니다.
- **스트레이트 케이블**
  케이블 내부의 배선은 양단에서 같은 배열입니다.

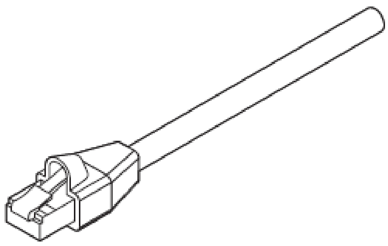
본장비에서는 REAC 포트로의 접속시에는 크로스오버 케이블(SC-W20F/SC-W100S/W100S-R등)을 사용해 주세요.

MEMO

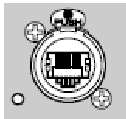
본 시스템에 일반 스위칭 허브를 사용할 경우에 주의점이 있습니다. 자세하게는『REAC의 연결』(P.94)를 참조해 주세요.

Ethernet 커넥터

Ethernet 케이블은 RJ45 플러그를 사용합니다. REAC기기에는 REAC 포트 마다 RF45 커넥터가 준비되어 있습니다.



RJ45 플러그



REAC RJ45 커넥터

중요도가 높은 통신에서는 RJ45플러그와 커넥터 부를 보호해 두고 싶을 때가 있습니다. 이 경우에는 REAC RJ45 플러그에 튼튼한 Neutrik EtherCon(뉴트릭사 제품의 이더콘) 플러그를 사용합니다. EtherCon RJ45 플러그를 사용하면 XLR 플러그를 사용했을 때와 같은 잠금형 접속을 할 수 있습니다.

뉴트릭사는 EtherCon RJ45 플러그, 또는 시중의 Ethernet 케이블의 RJ45 플러그에 추가 가공할 수 있는 EtherCon 플러그를 준비하고 있습니다.

MEMO

REAC 보드의 RJ45 커넥터는 RJ45 플러그, EtherCon 플러그 어느쪽도 접속할 수 있습니다.

Cat5e 케이블 취급의 주의

- Cat5e 케이블에 강한 힘을 가하지 마세요.
- Cat5e 케이블을 반경 25mm 이내에서 구부리거나(감거나), 두개로 접지 말아 주세요.
- Cat5e 케이블을 다발로 하여 심하게 조이지 말아 주세요.
- 복수의 Cat5e 케이블을 평행으로 긴 거리로 배선하지 말아주세요.
- Cat5e 케이블을 노이즈원(전원 코드, 모터, 형광등 등)에 접근하지 말아 주세요.

REAC의 접속

S-1608을 사용한 대표적인 접속예를 나타냅니다.

REAC기기끼리 접속하려면, 한쪽의 REAC 모드가 마스터, 한쪽의 REAC 모드가 슬레이브 일 필요가 있습니다.

기본적으로 본 시스템에서는 본기기를 마스터(FOH 설정), 입출력 유니트를 슬레이브로 설정해 사용합니다.

cf.

보다 자세한 접속 방법은「REAC의 연결」(P.95)을 참조해 주세요.

MEMO

최장 100m 까지의 Cat5e Ethernet 케이블에 대응합니다. 보다 긴 거리를 전송하는 경우에는 옵션의 S-OPT의 사용을 추천합니다.

REAC 접속의 주의

- REAC 접속은 핫 스왑시에 노이즈가 나오지 않게 설계되고 있습니다. 그러나 가끔 시스템의 오디오 OUTPUT으로 노이즈가 나오는 경우가 있습니다. 핫 스왑에 의한 스피커나 오디오 OUTPUT에 접속한 다른 기기에의 피해를 막으려면 다음과 같이 해 주세요.

- 입출력 유니트의 [MUTE ALL OUTPUTS] 를 누르면서 REAC 접속한다.

- MUTE GROUP 화면의 [F6(MUTE ALL OUT)] (P.60)로 출력을 MUTE 하고 나서 REAC을 접속한다.

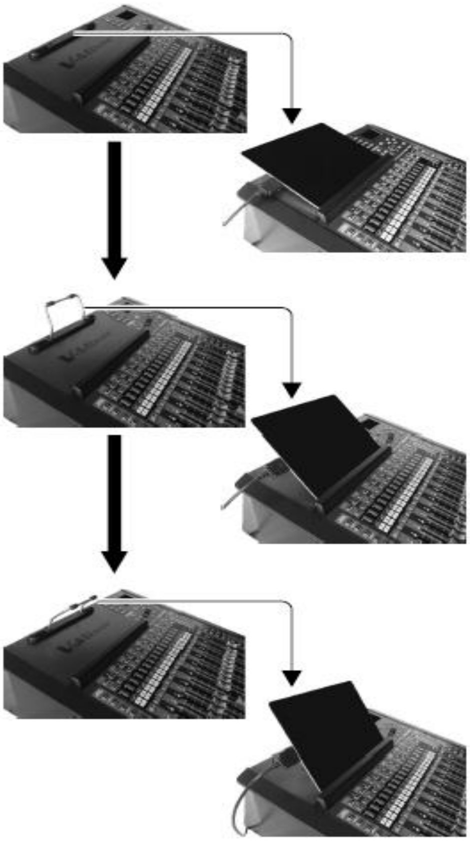
MEMO

입출력 유니트의 [MUTE ALL OUTPUTS] 로 부터 손가락을 놓아도, MUTE 상태대로 되어 있는 일이 있습니다. 그 때는 재차 [MUTE ALL OUTPUTS] 를 계속 눌러 MUTE 한 후 손가락을 놓아 해제해 주세요.

설치에 대해서

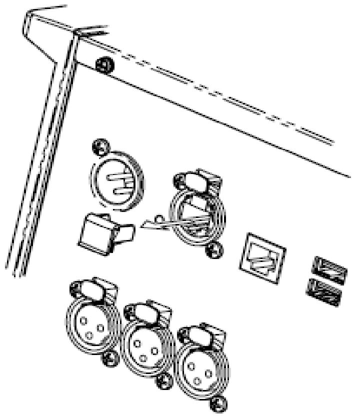
동봉된 타블렛 스탠드의 사용방법

부속된 타블렛 스탠드를 사용하여, iPad를 올려둘 때 각도를 조절 할 수 있습니다.



REAC 캡에 대해

공장 출하시 상태에서는 REAC 포트에는 REAC 캡이 장착되고 있습니다. REAC 포트를 사용할 때, REAC 캡을 떼어내 주세요. 떼어낸 REAC 캡은 분실하지 않게 주의해 주세요.



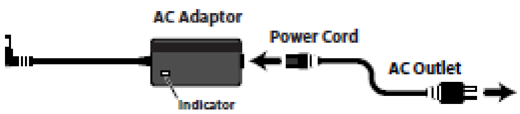
전원코드의 접속

설치 조건에 의해 본체 및 접속된 마이크, 기타 등 금속부에 접촉하면 위화감을 느끼거나 껄끔거리는 느낌을 느낄 수 있습니다. 이것은 인체의 아무런 해로움이 없는 극소량의 대전에 따른 것이나, 걱정이 되는 분은 필요에 따라 접지단자(그림참조)를 사용하여 외부의 어스 또는 대지에 접속하여 사용하시기 바랍니다. 접지한 경우, 설치조건에 의해서 약간의 험(윙윙거리는 소리)이 섞일 수 있습니다. 또한 접지방법을 잘 모르실 때에는 고객상담센터로 문의하시기 바랍니다.

접속해서는 안 되는 곳

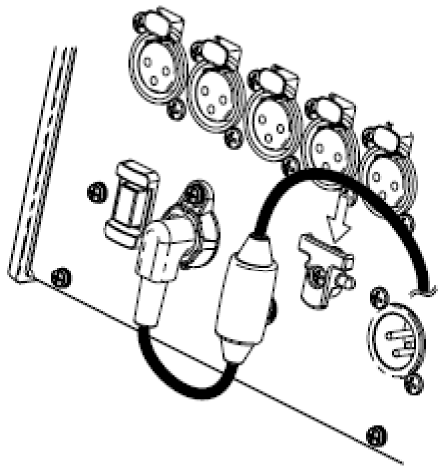
- 수도관 (감전의 원인이 됩니다.)
- 가스관 (폭발 및 인화의 원인이 됩니다.)
- 전화선의 어스 및 피뢰침 (낙뢰시 위험합니다.)

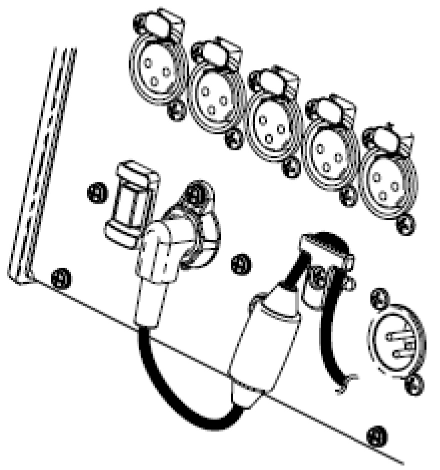
AC 아답터는 인디게이터(그림참조)가 있는 면을 위쪽으로 하여 놓아두십시오. AC 아답터를 콘센트에 접속하면, 인디게이터가 점등합니다.



전원코드 훅의 설치

1. 그림과 같이 전원 코드를 전원 코드 훅에 끼어 고정합니다.





랙에 설치 할 경우

NOTE

본 장비를 랙에 설치할 경우, 반드시 옵션의 랙 마운트 앵글 RA-10U를 사용하십시오

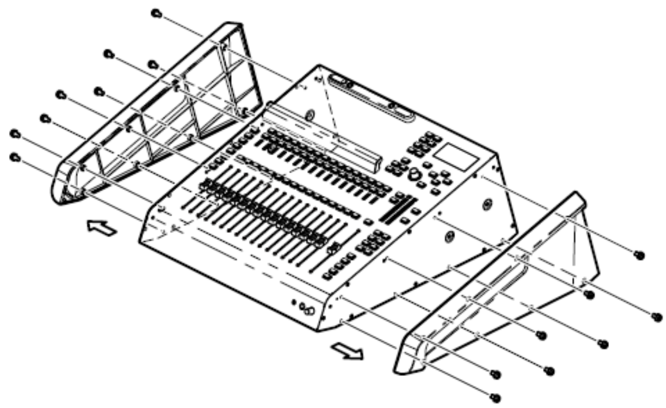
RA-10U 부속품

- 랙 마운트 앵글 (2개)
- 나사 (8개)
- 육각 렌치

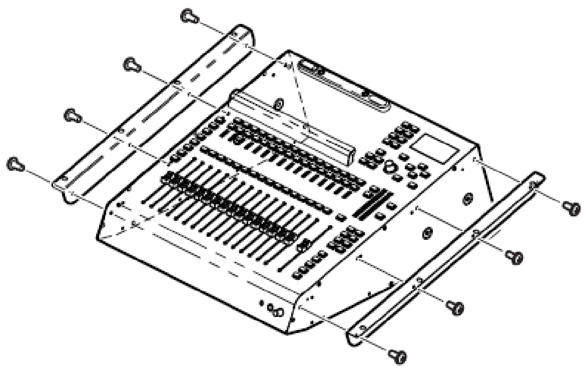
※ 설치 작업에는 별도의 플러스 드라이버가 필요합니다.

설치 방법

1. 플러스 나사 16개를 풀러 사이드 판넬을 분리합니다.



2. RA-10U 부속의 나사 8개로 랙 마운트 앵글을 고정합니다.

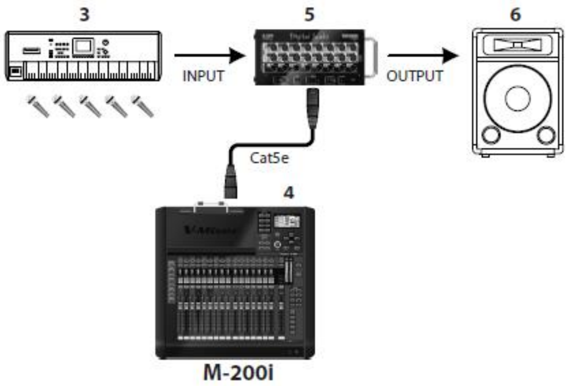


전원 ON/OFF

전원 켜기

NOTE

올바르게 접속했으면 반드시 다음의 순서대로 전원을 켜 주십시오. 순서가 틀리면 오작동하거나, 스피커 등이 파손할 우려가 있습니다.



1. 본 장비의 REAC 포트에 입출력 유닛 (S-1608, S-0816, S-4000S 등)을 접속합니다.

2. 본 장비, 입출력 유닛의 오디오 입력, 오디오 출력에 오디오 기기를 접속합니다.

NOTE

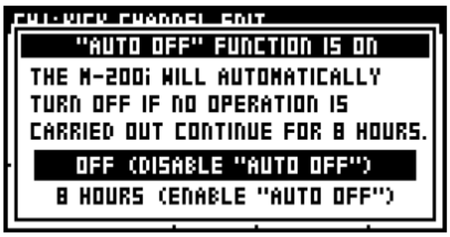
마이크와 스피커의 위치에 따라 하울링음(끼잉하는 소리)가 발생할 수 있습니다. 이럴 경우 아래와 같이 대처하십시오.

1. 마이크 방향을 바꾼다
2. 마이크를 스피커에서 멀리한다.
3. 음량을 낮춘다.

3. 본 장비, 입출력 유닛, 오디오입력에 접속한 기기의 전원을 켭니다.

4. 본 장비 리어 판넬에 있는 POWER 스위치에서 전원을 켭니다.

전원이 정상으로 가동하면, 다음과 같은 화면이 표시됩니다.



이 화면에서는 오토 오프 기능(P. 112)를 유효로 할지 무효로 할지를 결정할 수 있습니다.

「OFF (DISABLE "AUTO OFF")」에 커서를 올려 [ENTER]를 누르면 오토 오프기능을 무효로 합니다.

「8HOURS (ENABLE "AUTO OFF")」에 커서를 올려 [ENTER]를 누르면 오토 오프기능을 유효로 한 채 본 장비의 사용을 시작합니다.

MEMO

오토 오프기능을 OFF으로 설정하고 있는 경우, 이 화면은 표시되지 않습니다.

5. 입출력 유닛의 전원을 켭니다.

MEMO

입출력 유닛에 전원을 켜는 자세한 방법은 입출력 유닛 취급 설명서를 참조하십시오.

6. 본 장비, 입출력 유닛, 오디오 출력에 접속한 기기의 전원을 켭니다.

NOTE

본 장비는 회로보호를 위해 전원을 ON으로 한 후 잠시 동안은 작동하지 않습니다.

NOTE

전원 켤 때/끌 때는 PHONES LEVEL 손잡이를 조여 주십시오. 손잡이를 조여도 전원을 켤 때/끌 때에 소리가 날 수 있으나, 고장은 아닙니다.

NOTE

이 장비는 조작을 멈춘 후 8시간 경과하면 자동적으로 전원이 꺼집니다(공장출하시의 설정). 자동으로 전원을 끌 필요가 없는 경우는 P. 108에 기재되어 순서로「AUTO OFF」의 설정을 OFF로 하여 주십시오.

전원 끄기

1. 본 장비 및 입출력 유닛, 오디오출력에 접속한 기기의 전원을 끕니다.

2. 본 장비 리어 판넬에 있는 POWER 스위치를 약 1초 정도 눌렀다가 뗍니다.

3. 입출력 유닛의 전원을 끕니다.

MEMO

입출력 유닛의 전원을 끄는 자세한 방법은 입출력 유닛의 취급설명서를 참조하십시오.

4. 본 장비 및 입출력 유닛, 오디오 입력을 접속한 기기의 전원을 끕니다.

NOTE

본 장비의 전원을 끌 때는 USB 메모리에 저장하기, 씬 메모리 및 라이브러리로 저장하기, 불러오기 등의 작업중이 아닌지를 확인하십시오. 작업 중에 전원을 끄면, 데이터를 잃을 수 있습니다.

NOTE

다른 기기와 접속할 때는 오작동 및 스피커 등 파손을 방지하기 위해 반드시 모든 기기의 음량을 낮춘 상태에서 전원을 꺼 주십시오.

내장 리튬 건전지에 대해서

본 장비의 시계기능 및 믹서 설정의 저장을 위해 리튬 건전지가 내장되어 있습니다. 건전지가 소모되면 시계기능 및 전원 OFF전에 믹서 설정으로의 복구가 올바르게 작동하지 않습니다. 전원을 켠 후에 건전지 교체를 재촉하기 위한 팝업창 메시지가 표시되면, 다음과 같은 조작으로 건전지를 교체하여 주십시오.

- 리튬 건전지를 잘 못 교체한 경우 폭발의 위험이 있습니다. 리튬 건전지는 반드시 지정되어 있는 것으로(형번 : CR2032) 사용하며 +와 −를 바꿔 끼우지 않도록 지시한대로 넣어주십시오.
- 사용이 끝난 리튬 건전지는 각 지역의 분리 수거 방법의 의거하여 버려 주십시오.

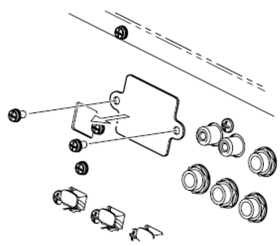
1. 본 장비의 믹서 설정을 USB 메모리에 백업합니다. (P.80)

NOTE

LAN 또는 WIRELESS LAN 기능을 사용하여 무선 LAN 장비에 접속했을 때의 정보는 USB 메모리에 백업할 수 없습니다. 조작을 끝난 후 다시 한번 무선 LAN 장비로 접속 하십시오.(P. 100)

2. 본 장비의 전원을 끄고 전원 코드를 콘센트에서 빼냅니다.

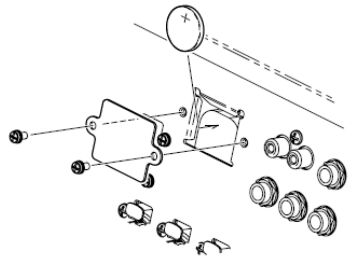
3. 그림에서 지정된 BATTERY 스롯 고정나사 (2개)를 풀어 BATTERY 판넬을 분리합니다.



4. 오래된 건전지를 빼내고 새로운 건전지로 교체합니다.

건전지를 빼낼 때는 손톱을 건전지 위쪽에 걸듯이 하여 빼냅니다.

5. 그림처럼 BATTERY 판넬을 설치하여, 순서 3에서 풀어낸 나사(2개)로 고정합니다.



6. 본 장비에 전원을 켜서 날짜와 시간을 설정(P. 109) 합니다.

7. 작업전의 상태를 순서 1의 USC 메모리에서 로드합니다.

USB 메모리에 대해서

본 장비는 USB 메모리에 여러가지 데이터를 기록하여 불러올 수 있습니다.

- USB 메모리 레코더를 사용한 WAV 파일의 녹음, 재생
- 믹서 내부 데이터의 팝업, 리커버

NOTE

USB 메모리는 삽입방향 및 앞뒷면에 주의하여 확실히 안쪽까지 꽂아주십시오. 또한 무리하게 삽입하지 않도록 하십시오.

NOTE

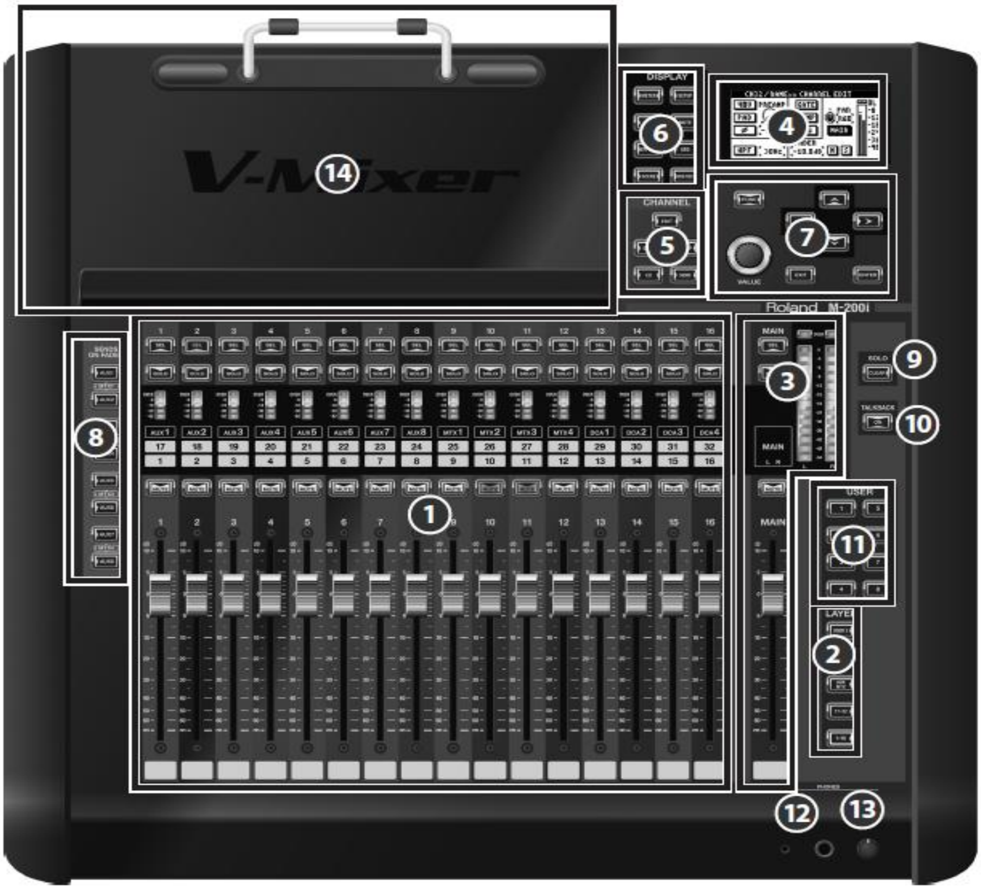
USB 메모리의 액서스 램프가 점등/소등하고 있을 때에는 USB 메모리를 뽑지 마십시오. 본 장비 및 USB 메모리 안의 데이터를 잃게 될 수 있습니다.

MEMO

USB 메모리 레코더에 사용하는 USB 메모리는 USB2.0 (Hi-SPEED)에 대응하는 것을 사용하십시오.

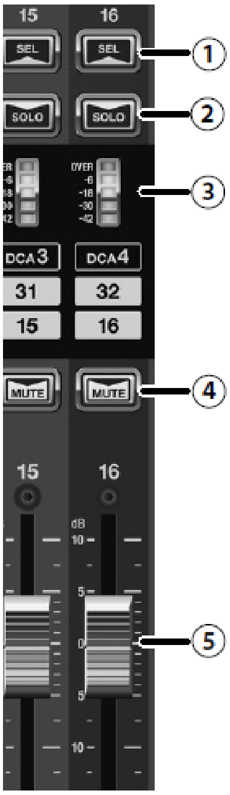
각 부분의 명칭과 작동

탑 판넬/프론트 판넬



❶	페이더 모듈 섹션	P. 16
❷	LAYER 섹션	P. 16
❸	메인 페이더 모듈	P. 17
❹	디스플레이	P. 17
❺	CHANNEL EDIT 섹션	P. 17
❻	DISPLAY 섹션	P. 18
❼	화면 조작용 작은 섹션	P. 18
❽	SENDS ON FADER 섹션	P. 19
❾	SOLO CLEAR 버튼	P. 19
❿	TALKBACK ON 버튼	P. 19
⓫	USER 버튼 섹션	P. 19
⓬	PHONES 단자	P. 19
⓭	PHONES LEVEL 손잡이	P. 19
⓮	iPad 설치 에리어	P. 19

❶ 페이더 모듈 섹션



LAYER 섹션에서 선택된 16채널의 조작을 실행하는 섹션입니다.

① SEL 버튼

채널을 선택하여 조작할 대상을 정합니다. 선택된 채널에 [SEL]가 점등합니다.

② SOLO 버튼

채널의 솔로를 ON/OFF합니다. 솔로가 ON일 때 점등합니다.

cf.

「모니터/솔로」(P. 90)

③ Meters

채널의 신호레벨을 표시합니다.

cf.

「메터」(P. 57)

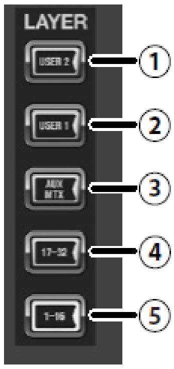
④ MUTE 버튼

채널의 뮤트를 ON/OFF 합니다. 뮤트가 ON일 때 점등합니다.

⑤ 페이더

채널의 신호레벨을 조절합니다.

❷ LAYER 섹션



페이더 모듈 섹션에 채널 레이어를 불러올 수 있는 섹션입니다. 현재 표시되어 있는 채널 레이어의 버튼이 점등합니다.

① USER 2 레이어 버튼

② USER 1 레이어 버튼

유저 페이더 레이어 1 또는 2를 페이더 모듈 섹션을 불러옵니다.

cf.

「유저 페이더 레이어를 편집하기」(P. 92)

③ AUX/MTX/DCA 레이어 버튼

AUX 1~8, MTX 1~4, DCA 1~4를 페이더 모듈 섹션에 불러옵니다.

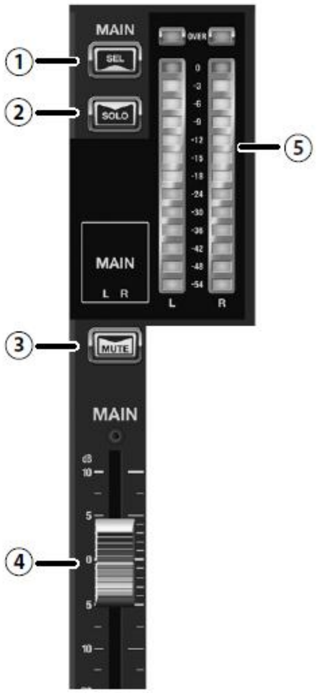
④ CH 17-32 레이어 버튼

CH 17~32를 페이더 모듈 섹션에 불러옵니다.

⑤ CH 1-16 레이어 버튼

CH 1~16을 페이더 모듈 섹션에 불러옵니다.

❸ 메인 페이더 모듈



① SEL 버튼

MAIN 채널을 선택하여 조작을 할 대상을 정합니다. MAIN 채널이 선택되면 점등합니다.

MEMO

[SEL]을 누를 때마다 MAIN L, MAIN R의 순으로 선택됩니다.

② SOLO 버튼

MAIN L/R의 솔로를 ON/OFF 합니다. 솔로가 ON일 때 점등합니다.

③ MUTE 버튼

MAIN 채널의 뮤트를 ON/OFF 합니다. 뮤트가 ON일 때 점등합니다.

MEMO

시스템 설정중에 MAIN MUTE가 DISABLE로 되어 있는 경우 이 버튼은 무효입니다. (P.108)

④ 페이더

MAIN L/R의 신호 레벨을 조절합니다.

⑤ 메터

MAIN L/R의 신호 레벨을 표시합니다.

cf.

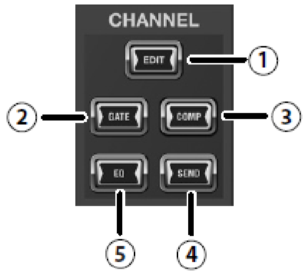
「메터에 대하여」(P. 57)

❹ 디스플레이

믹서 팔라메터 및 시스템의 설정을 표시하거나, 메터 보기를 표시하는 디스플레이입니다.

❺ CHANNEL EDIT 섹션

선택중의 채널 팔라메터를 조작하는 각 화면을 불러옵니다.



① EDIT 버튼

CHANNEL EDIT 화면을 불러옵니다.

cf.

「입력채널의 조작」(P. 32),「AUX, MTX, MAIN의 조작」(P. 37)

② GATE 버튼

GATE/EXPANDER 화면을 불러옵니다.

> 다음의 채널에서는 이 조작은 무효입니다.
> - AUX 1~8
> - MTX 1~4
> - MAIN L/R
>
> cf.
>
> 「GATE/EXPANDER 화면」(P. 43)

③ COMP 버튼

COMPRESSOR/LIMITER 화면을 불러옵니다.

cf.

「COMPRESSOR/LIMITER 화면」(P.47)

④ EQ 버튼

EQ 화면을 불러옵니다.

cf.

「4-BAND EQ」(P.53)

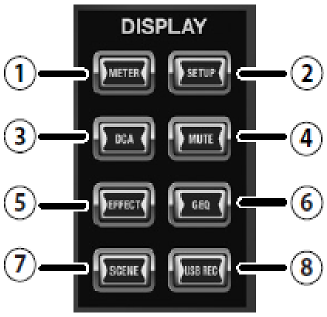
⑤ SENDS 버튼

SENDS 화면을 불러옵니다.

cf.

「SENDS 화면」(P. 56)

❻ DISPLAY 섹션



① METER 버튼

메터 보기를 표시하는 METER 화면을 불러옵니다.

cf.

「메터」(P. 57)

② SETUP 버튼

여러가지 설정을 하기 위해 SETUP 화면을 불러옵니다.

cf.

「SETUP 화면」(P. 78)

③ DCA 버튼

DCA 그룹의 조작 및 설정을 하기 위해 DCA GROUP 화면을 불러옵니다.

cf.

「DCA 그룹」(P.58)

④ MUTE 버튼

MUTE 그룹의 조작 및 설정을 하기 위해 MUTE GROUP 화면을 불러옵니다.

cf.

「MUTE 그룹」(P. 60)

⑤ EFFECT 버튼

내장 이펙트, 외부 이펙드 기기의 인서트 설정을 실행할 EFFECTS 화면을 불러옵니다.

cf.

「이펙트, GEQ, 외부 이펙트」(P.62)

⑥ GEQ 버튼

내장 GEQ의 설정을 실행할 GEQ 화면을 불러옵니다.

cf.

「이펙트, GEQ, 외부 이펙트」(P.62)

⑦ SCENE 버튼

씬 리스트 관리를 실행할 SCENE 화면을 불러옵니다.

cf.

「씬 메모리」(P.72)

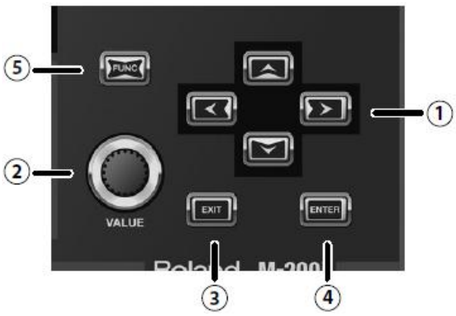
⑧ USB REC 버튼

레코더 설정 및 노래 리스트를 관리 하기 위해 RECORDER 화면을 불러옵니다.

cf.

「USB 메모리 레코더」(P.75)

❼ 화면조작 섹션



① 커서 버튼

화면내의 커서 및 포커스의 위치를 상하좌우로 이동합니다.

② 밸류 다이얼

커서 위치의 팔라메터 값을 조절합니다.

③ EXIT 버튼

표시중의 화면을 닫고 홈 화면으로 되돌아옵니다.

④ ENTER 버튼

화면내의 버튼 ON/OFF 및 설정변경의 확정 등에 사용합니다.

⑤ FUNC 버튼

다음 2가지의 작업이 있습니다.

- 각각의 설정 화면에서 상세한 기능을 조작하기 위해 FUNCTION 화면을 불러옵니다.
- [FUNC]를 누르고 있는 동안, 값을 조작할 때의 변화폭을 바꾸고, 보다 상세한 조절이 가능하도록 합니다.

❽ SENDS ON FADER 섹션

[AUX 1] ~ [AUX 8]의 각각의 버튼을 누르면 그 버스에 대한 SENDS ON FADER 모드가 ON으로 됩니다. SENDS ON FADER 모드중에는 버튼이 점멸합니다.

MEMO

전송할 곳으로 MTX를 선택할 때는 [AUX 1]/[AUX 2], [AUX 3]/[AUX 4], [AUX 5]/[AUX 6], [AUX 7]/[AUX 8]의 짝을 동시에 누릅니다.

❾ SOLO CLEAR 버튼

각 채널의 솔로를 일괄적으로 OFF합니다.

❿ TALKBACK ON 버튼

토크백의 ON/OFF를 전환할 수 있습니다. 토크백이 ON일 때 점등합니다.

cf.

「토크백」(P.87)

⓫ USER 버튼 섹션

USER [1] ~ [8]에 할당된 기기를 불러옵니다.

cf.

「유저 프리퍼렌스의 설정」(P.92)

⓬ PHONES 단자

헤드폰을 접속하는 단자입니다. MONITOR L/R의 오디오 신호를 모니터할 수 있습니다.

- 스테레오 미니 타입
- 스테레오 표준 타입

  접속 가능한 헤드폰의 최저 인피던스는 16Ω입니다.

※ 스테레오 미니 타입과 스테레오 표준 타입의 양방에 헤드폰을 접속하는 경우, 헤드폰의 합성 인피던스가 16Ω미만으로 되지 않도록 하십시오.

⓭ PHONES LEVEL 노브

PHONES 단자에 접속한 헤드폰으로의 출력 레벨을 조절합니다.

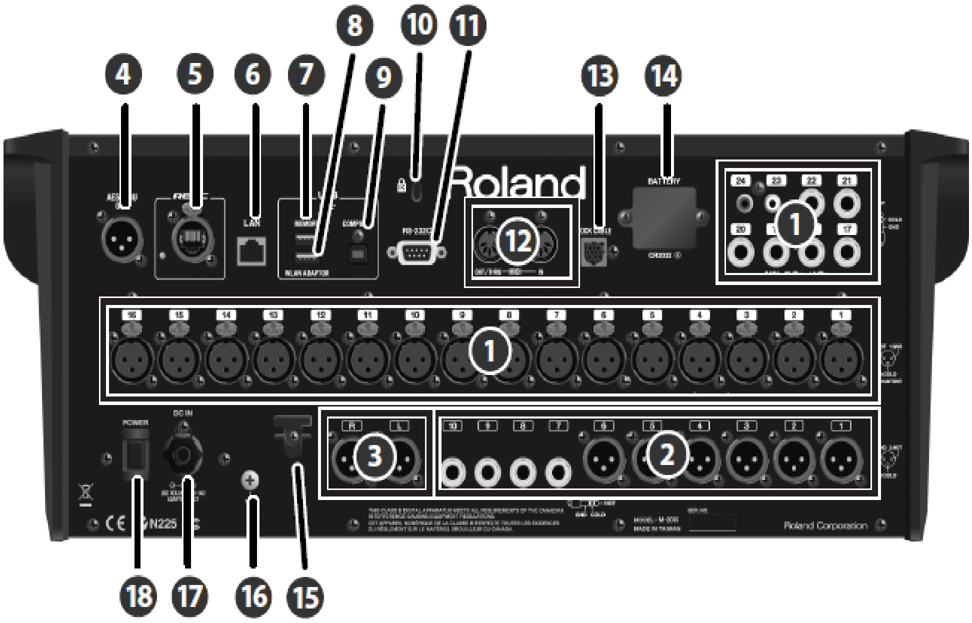
⓮ iPad 설치 에리어

본 장비를 리모트 컨트롤하기 위해 iPad를 설치할 수 있습니다.

cf.

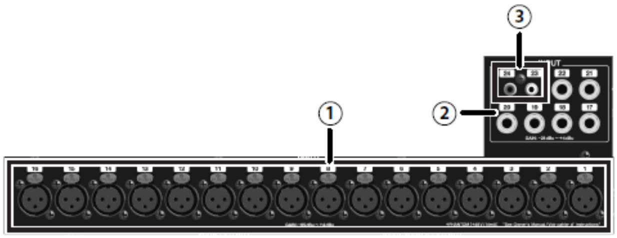
「부속의 타블렛 스탠드의 사용방벙」(P. 11)

리어 판넬



❶	INPUT 단자	P.21
❷	ASSIGNABLE OUTPUT 단자	P.21
❸	MAIN OUTPUT 단자	P.22
❹	AES/EBU OUT 단자	P.22
❺	REAC 포트	P.22
❻	LAN 단자	P.22
❼	USB MEMORY 단자	P.22
❽	USB WLAN ADAPTOR 단자	P.22
❾	USB COMPUTER 단자	P.23
❿	도난방지용 락	P.23
⓫	RS-232C 단자	P.23
⓬	MIDI 단자	P.23
⓭	DOCK CABLE 단자	P.23
⓮	BATTERY 스롯	P.23
⓯	코드 훅	P.23
⓰	아스 단자	P.23
⓱	AC 아답터 단자	P.23
⓲	POWER 스위치	P.23

❶ INPUT 단자

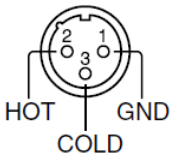


① INPUT 1~16 단자

마이크 및 라인 레벨 기기의 아날로그 오디오 신호를 입력하는 밸런스 XLR3-31 암컷 타입의 입력 단자입니다. 초기상태에서는 CH 1~16에 패치되어 있습니다.

NOTE

본 장비는 밸런스(XLR) 타입의 단자를 장착하고 있어 다음과 같이 배선되어 있습니다. 접속할 기기의 배선을 확인한 후 접속하여 주십시오



+PHANTOM[+48V/14mA]

② INPUT 17 ~ 22 단자

라인 레벨 기기의 아날로그 오디오 신호를 입력하는 TRS 표준 밸런스 입력 단자입니다.

초기상태에서는 CH 17~22에 패치되어 있습니다.

NOTE

본 장비는 밸런스(TRS) 타입의 단자를 장착하고 있으며 다음과 같이 배선되어 있습니다. 접속할 기기의 배선을 확인한 후 접속하여 주십시오.

③ INPUT 23 ~ 24 단자

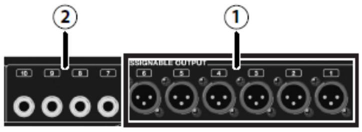
라인 레벨 기기의 아날로그 오디오 신호를 입력하는 RCA 핀 단자입니다.

초기 상태에서는 CH 23~24에 패치되어 있습니다.

NOTE

저항을 받는 접속 케이블을 사용하면 인풋에 접속한 기기의 음량이 작아질 수 있습니다. 이 때는 저항을 받지 않는 접속 케이블을 사용하십시오.

❷ ASSIGNABLE OUTPUT 단자



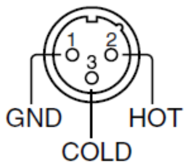
① ASSIGNABLE OUTPUT 1 ~ 6 단자

아날로그 오디오 신호를 출력하는 밸런스 XLR-3-32 오디오 타입의 출력 단자입니다.

초기상태에서는 AUX 1~6이 패치되어 있습니다.

NOTE

본 장비는 밸런스(XLR) 타입의 단자를 장착하고 있으며 다음과 같이 배선되어 있습니다. 접속할 기기의 배선을 확인한 후 접속하여 주십시오.



② ASSIGANBLE OUTPUT 7 ~ 10 단자

아날로그 오디오 신호를 출력하는 TRS 표준 밸런스 출력단자입니다.

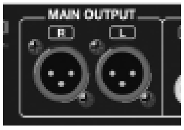
초기상태에서는 AUX 7~8, MAIN L/R이 패치되어 있습니다.

NOTE

본 장비는 밸런스(TRS) 타입의 단자를 장착하고 있으며 다음과 같이 배선되어 있습니다. 접속할 기기의 배선을 확인한 후 접속하여 주십시오.

> INPUT 17~20, ASSIGNABLE OUTPUT 7~10은 외부 이펙트 기기를 채널에 인서트할 때 입력단자로도 사용 가능합니다.
>
> **cf.**
>
> 자세한 사항은「외부 이펙트 기기의 인서트에 대하여」(P. 62)를 참조하십시오.

❸ MAIN OUTPUT 단자

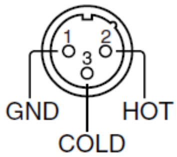


아날로그 오디오 신호를 출력하는 밸런스 XLR-3-32 수컷 타입의 출력 단자입니다.

초기상태에서는 MAIN L/R이 패치되어 있습니다.

NOTE

접속할 기기의 배선을 확인한 후 접속하십시오.



❹ AES/EBU OUTPUT 단자

디지털 오디오 신호를 AES/EBU 포맷 (IEC60958의 준거)를 출력하는 단자입니다.

초기상태에서는 MAIN L/R이 패치되어있습니다.

❺ REAC 단자

입출력 유닛 (S-1608, S-0816, S-4000S 등)을 Cat5e 이더네트 케이블에서 접속하기 위한 RJ45 단자입니다.

MEMO

최장 100m까지의 Cat5e 이더네트 케이블에 대응합니다. 좀 더 먼 거리를 전송할 경우, 옵션의 S-OPT의 사용을 권장합니다.

REAC 포트에 접속한 입출력 유닛과 본 장비의 초기상태의 입출력 패치는 다음과 같습니다.

입력단자	입력 채널
REAC IN1 ~ 40	없음

출력단자	출력 신호
REAC OUT 1 ~ 6	AUX 1 ~ 6
REAC OUT 7 ~ 8	MAIN L, R
REAC OUT 9 ~ 40	CH 1 ~ 32 DIRECT OUT

REAC 포트에는 REAC의 통신 상태를 표시하는 REAC 인디게이터가 있습니다. REAC 인디게이터의 상태가 표시하는 의미는 다음과 같습니다.

상태	설명
소등	REAC 기기와의 접속이 확립되지 않습니다.
점등	REAC 기기와 스프리트 접속이 되어 있습니다.
점멸	REAC 기기와 정상으로 접속되어 있습니다.

❻ LAN 단자

무선 LAN 장비를 접속하여 iPad와 접속할 수 있습니다.

cf.

「LAN 설정」(P. 102)

❼ USB MEMORY 단자

USB 메모리를 접속하는 단자입니다.

NOTE

USB 메모리를 뽑을 때는 USB 메모리로의 저장하기, 불러오기 중인지 확인하여 주십시오. 작업을 하고 있는 도중에 USB 메모리를 뽑으면 데이터를 잃게 될 수 있습니다.

❽ USB WLAN ADAPTOR 단자

와이어레스 USB 아답터(별도판매 : WNA 1 100-RL)를 접속으로 iPad와 접속할 수 있습니다.

cf.

「WIRELESS LAN의 기본설정」(P. 99)

❾ USB COMPUTER 단자

PC와 접속하여 본 방비를 리모트 컨트롤하기 위한 USB COMPUTER 단자입니다.

cf.

「USB MIDI」(P. 103)

❿ 도난방지용 락 (SECURITY LOCK)

시판의 도난방지용 시큐리티 와이어에 연결합니다. 자세한 사항은 하기 웹사이트를 확인하십시오.

http://www.kensington.com

⓫ RS-232C 단자

외부 기기에서 본 장비를 리모트 컨트롤하기 위한 RS-232C 단자입니다.

cf.

「RS-232C」(P. 103)

⓬ MIDI 단자

MIDI 기기와 접속하기 위한 단자입니다., IN(수신용)와 OUT/THRU(송신, 스루 겸용)이 있습니다. OUT/THRU의 기기 전환은 REMOTE 화면에서 실행합니다.

cf.

「리모트」(P. 103)

⓭ DOCK CABLE 단자

iPad와 본 장비 부속의 Dock 케이블에서 접속하는 것으로 iPad에서의 리모트 컨트롤을 사용할 수 있습니다.
iPad를 접속하면 자동적으로 충전 됩니다.

⓮ BATTERY 슬롯

본 장비의 시계 기능 및 믹서 설정의 기억을 위해 사용하는 리튬 건전지가 내장되어 있는 슬롯입니다.

건전지가 소모된 경우, 새로운 건전지로 교체할 필요가 있습니다. 건전지 교체 순서는「내장 리튬 건전지에 대하여」(P. 14)을 참조하십시오.

⓯ 코드 훅

전원 코드에 걸려 코드가 뽑히는 것을 방지하기 위한 전원 코드 훅입니다.

cf.

전원 코드 훅를 끼우는 방법은「전원 코드 훅의 설치」(P. 12)를 참조하십시오.

⓰ 어스 단자

본체와 어스(접지)를 접속할 때 사용합니다.

어스는 다음의 장소에서 접속하지 마십시오.

- 수도관 (감전의 원인이 됩니다.)
- 가스관 (폭발 및 인화의 원인이 됩니다.)
- 전화선의 아스 및 피뢰침 (낙뢰 시 위험합니다.)

NOTE

설치조건에 의해 본체 및 접속된 기기 등의 금속부에 닿으면 위화감을 느끼거나 껄끄러운 느낌이 들 때가 있습니다. 이것은 사람에 아무런 해로움이 없는 극소량의 대전에 의한 것이나, 걱정이 되는 분은 필요에 의해 아스단자를 사용하여 외부의 아스 및 대지에 접속하여 사용하시기 바랍니다. 접지한 경우, 설치조건에 의해 약간의 험(윙윙거리는 소리)이 섞일 수 있습니다. 또한 접지방법을 잘 모르실 때에는 로랜드 고객상담센터로 문의하시기 바랍니다.

⓱ AC 아답터 단자

AC 아답터 (PSB-14U)를 접지하여 전원을 공급합니다.

NOTE

본 장비에 부속된 전원코드 이외 다른 코드를 접속하지 마십시오.

⓲ POWER 스위치

전원을 ON/OFF 합니다.

cf.

「전원을 켜기/끄기」(P. 13)

기본 조작

판넬 조작의 기본

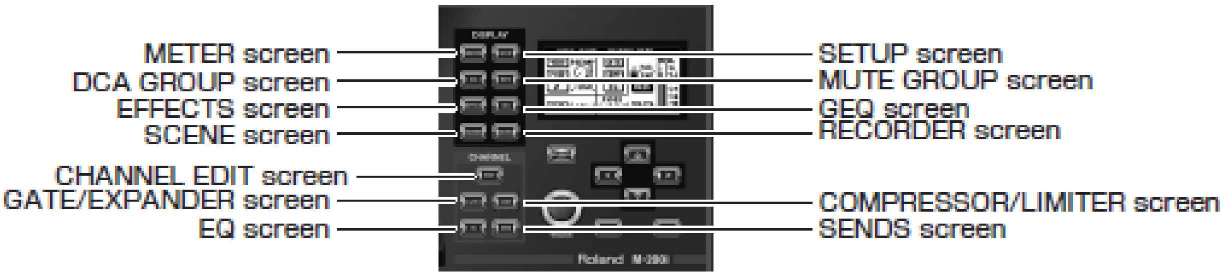
채널 레이어를 선택하기

LAYER 섹션의 버튼을 사용하여 모듈 섹션에서 조작하는 채널 레이어를 선택합니다. 선택한 채널 레이어와 페이더 모듈 섹션에 불러오는 채널의 관계는 다음과 같습니다.

채널 레이어	채널
USER 2	유저 레이어 2
USER 1	유저 레이어 2
AUX/MTX/DCA	AUX 1~8, MTX 1~4, DCA 1~4
CH 17-32	CH 17~32
CH 1-16	CH 1~16

화면 불러오기

CHANNEL EDIT 섹션/DISPLAY 섹션의 각 버튼을 누르면 관련되는 화면이 불러 옵니다. 버튼과 불려온 화면의 이름의 관계는 다음과 같습니다.

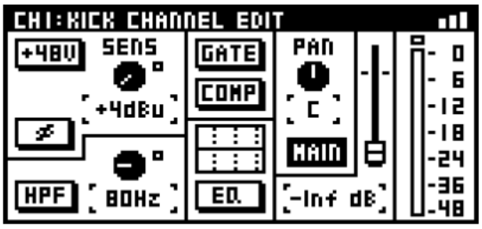


홈 화면

각 설정화면에서 [EXIT]를 누르면, 홈 화면으로 되돌아갑니다. 홈 화면은 CHANNEL EDIT화면, METER화면 양쪽 모두 선택 가능합니다. 홈 화면의 선택에 대해 자세한 사항은「홈 화면 선택하기」(P. 94)을 참조하십시오.

화면의 조작

화면의 기본구성

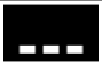
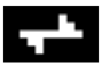


① 타이틀 바

메인 표시 에리어에 표시되는 화면의 명칭을 표시합니다.

② 무선 LAN 상태 표시

무선 LAN의 상태가 표시됩니다.

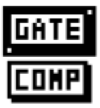
표시	설명
	무선 LAN 장비와 접속중입니다. 전파 레벨(접속하고 있는 무선 LAN 장비의 전파의 세기)를 3개의 바로 표시합니다.
	와이어레스 USB 아답터가 장착되어 있으나, 무선 LAN 장비와 접속되지 않습니다.
	와이어레스 USB 아답터가 장착되어 않습니다.
	Ad-Hoc 모드(P.105)입니다.

③ 메인 표시 에리어

화면조작의 중심이 되는 에리어입니다.

커서 조작

커서는 점멸하는 테두리에서 표시됩니다. 커서의 이동은 상하좌우 키로 실행합니다.



버튼 조작

화면내의 버튼은 기능의 ON/OFF 및 코만도의 실행, 화면의 불러오기 등에 사용되어집니다. 버튼을 조작할 때는 커서를 원하는 곳의 버튼까지 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.

ON/OFF 버튼

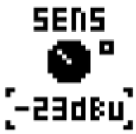
파라메터 및 기능의 ON/OFF를 전환할 수 있습니다. ON일 때는 다음과 같은 표시가 됩니다.

OFF일 때는 다음과 같은 표시가 됩니다.

액션 버튼

조작의 실행에 관련하는 화면의 불러오기 등을 실행합니다.

노브/값의 조작

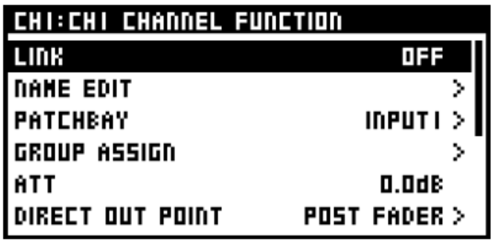


화면내의 설정치는 밸류 다이얼로 조작합니다. 커서를 원하는 수치까지 이동하여 조작합니다.

TIP

[FUNC]을 누르면서 밸류 다이얼을 조작하면, 좀 더 상세한 설정이 가능합니다.

리스트 조작



리스트내의 선택된 항목은 반전 표시됩니다. 선택항목의 변경은 상하 키, 또는 밸류 다이얼로 실행합니다.

좀 더 상세 설정 화면으로 이동 가능한 항목에서는 위의 그림과 같이 화살표가 표시됩니다. 화살표가 표시되어 있는 항목으로 이동하여 [ENTER]를 누르면 상세 설정 화면을 불러옵니다.

현재 선택중의 항목에는 체크마크가 표시됩니다.

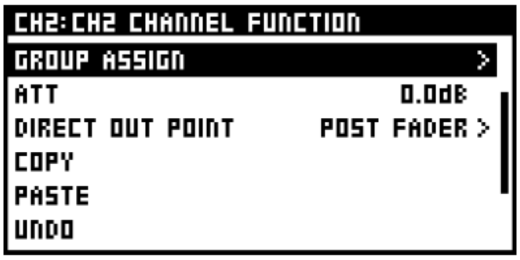
항목을 복수선택 가능한 경우는 체크박스가 표시됩니다.

수치가 표시된 경우, [ENTER]를 누르면 수치에 포커스되어 값을 변경할 수 있습니다.

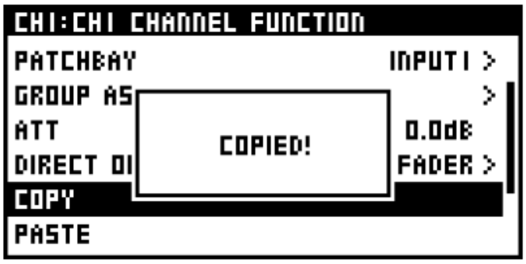
채널 설정을 클립보드에 복사하기

채널의 설정을 클립보드에 기억합니다.

1. 원하는 채널 에딕트 화면에서 FUNCTION 화면을 불러옵니다.



2. 「COPY」에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.



복사가 완료되면 메시지가 표시됩니다.

MEMO

CH 1~32의 채널 EDIT 화면에서 복사를 실행한 겨우, 선택된 채널의 아래부분 팔라메터가 클립보드에 저장됩니다.

Patch	입력패치
Polarity	폴라리티
ATT	어테뉴에이터
HPF	하이패스 필터
Gate	게이트/익스팬더
Comp	컴프레서
EQ	4 밴드 EQ
Fader	페이더
Pan	팬
Send	AUX/MTX 센드
Direct	다이렉트 아웃 포인트
Group	DCA 그룹, MUTE 그룹
To MAIN	MAIN 버튼

또한 AUX/MTX/MAIN 의 CHANNEL EDIT 화면에서 복사를 실행한 경우, 선택중의 채널 이하의 팔라메터는 클립보드에 복사됩니다.

ATT	어테뉴에이터
Comp	컴프레서(컴프레서를 선택한 경우)
EQ	4 밴드 EQ
Fader	페이더
Balance	밸런스
Limiter	리미터(리미터를 선택한 경우)
Delay	딜레이
Group	DCA 그룹, MUTE 그룹
To MAIN	MAIN 버튼/PAN (AUX만 유효)
MIX	AUX/MTX/MAIN 버스의 믹스

MEMO

GATE/EXPANDER 화면, COMPRESSOR/LIMITER 화면, EQ 화면, SENDS 화면으로 복사를 실행한 경우, 저마다 단독 기능의 내용이 복사됩니다.

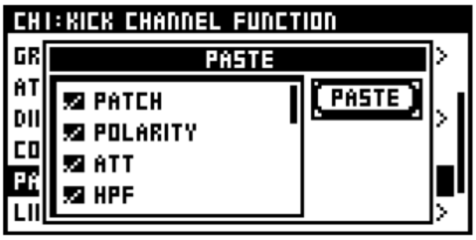
채널 설정을 클립보드에서 페이스트하기

클립보드에 기록되어 있는 설정을 페이스트합니다. 페이스트 기능은 클립보드에 설정이 존재하고 있을 때만 표시됩니다.

1. 원하는 채널의 에딕트 화면에서 FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2.「PASTE」에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.

3. 페이스트할 내용을 선택할 CHANNEL PASTE 화면이 표시됩니다.

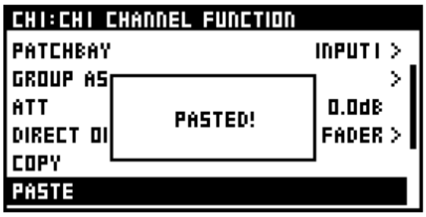


MEMO

COMPRESSOR/LIMITER 화면(P. 47) 및 EQ 화면 (P. 53) 등 단독의 설정을 복사한 경우, 페이스트할 내용을 선택하는 화면은 표시되지 않고, 단독의 설정만 페이스트됩니다.

4. 페이스트하려는 파라메터에 체크를 합니다.

5. PASTE 버튼에 커서를 이동시켜 [ENTER]를 누릅니다.



페이스트를 완료하면 메시지가 표시됩니다.
[EXIT]를 누르면 페이스를 취소합니다.

MEMO

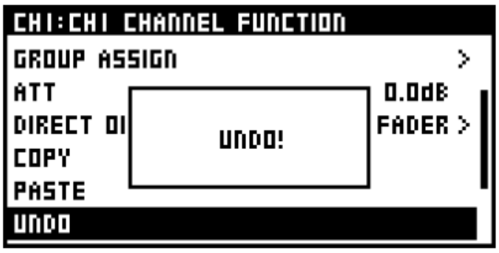
MTX의 MIX를 MAIN/AUX에 페이스트한 경우, 각 입력채널에서 복사원본의 MTX에 SEND되어 있는 레벨을 페이스트처의 BUS에 재현합니다. 즉, MAIN 및 AUX에서의 SEND는 페이스트되지 않습니다.

페이스트를 UNDO(취소)하기

마지막에 실행한 팔라메터의 페이스트를 UNDO합니다. UNDO 기능은 페이스트 후, UNDO할 팔라메터가 존재할 때만 평션에 표시됩니다.

1. 원하는 채널의 에딕트 화면에서 FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2.「UNDO」에 커서를 이동하여, [ENTER]를 누릅니다.



UNDO를 완료하면 메시지가 표시됩니다.

라이브러리의 조작

라이브러리를 사용하여 M-200i의 여러가지 설정을 저장해 둘 수 있습니다.

본 장비에는 아래의 같은 라이브러리가 있습니다.

- CHANNEL LIBRARY
- AUX/MTX/MAIN LIBRARY
- GATE/ EXP LIBRARY
- COMP LIBRARY
- LIMITER LIBRARY
- EQ LIBRARY
- FX LIBRARY
- INPUT PATCHBAY LIBRARY
- OUTPUT PATCHBAY LIBRARY

여기서는 LIBRARY 화면에 공통되는 조작에 대해서 설명합니다.

라이브러리 화면

① 대상 표시

현재 표시중의 라이브러리, 대상이 되는 채널 등을 표시합니다.

② 라이브러리 데이터 리스트

NO.	라이브러리 데이터의 번호를 나타냅니다. 프리셋트 데이터의 번호는「P」로 시작합니다. 유저 데이터의 번호는「U」로 시작합니다.
NAME	라이브러리 데이터의 이름을 나타냅니다.
STATUS	프리셋트 데이터에는「P」가, 락이 되어 있는 유저 데이터에는「L」이 표시됩니다.

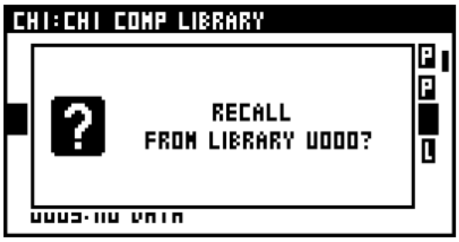
라이브러리를 리콜하기

1. 원하는 LIBRARY 화면을 불러옵니다.

2. 대상이 되는 채널, 이펙트, 패치베이가 표시되어 있는 것을 확인합니다.

3. 라이브러리 데이터 리스트에서 희망하는 번호를 선택하고 [ENTER]를 누릅니다. 팝업창이 표시됩니다.

4. RECALL에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.



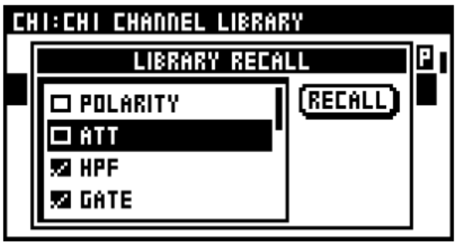
조작을 확인하기 위한 확인 메시지가 표시됩니다.

5. [ENTER]를 누르면 라이브러리의 리콜이 실행되어 팝업이 닫힙니다.

[EXIT]를 누르면 라이브러리의 리콜을 취소합니다.

MEMO

CHANNEL LIBRARY로의 리콜만이 순서 4에서 리콜할 팔라메터를 선택하는 화면이 표시됩니다.



MEMO

유저 프리퍼렌스 (P. 92)의 CONFIRMATION의 항목으로「SCENE/LIB RECALL」이 OFF가 되어 있는 경우, 순서 4에서 확인 메시지는 표지되지 않습니다.

라이브러리에 스토아하기

1. 원하는 LIBRARY 화면을 불러옵니다.

2. 대상이 되는 채널, 이펙트, 패치베이가 표시되어있는 것을 확인합니다.

3. 라이브러리 데이터 리스트에서 희망 번호를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다. 팝업이 표시됩니다.

4. STORE에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.

NAME EDIT 화면이 표시됩니다.

MEMO

「P」이라고 표시된 번호를 프리셋 데이터, 「L」이라고 표시된 번호는 LOCK된 데이터의 의해 스토아되지 않습니다.

5. NAME EDIT 화면에서 이름을 편집합니다. (P.30)

6. [ENTER]를 누릅니다.

조작을 확인하기 위한 확인 메시지가 표시됩니다.

7. [ENTER] 버튼을 누르면 라이브러리로의 스토아가 실행되어 팝업이 닫힙니다.

[EXIT]를 누르면 라이브러리로의 스토아를 취소합니다.

MEMO

유저 프리펀스 (P. 92)의 CONFIRMATION의 항목에서 「SCENE/LIB STORE」가 OFF로 되어 있는 경우, 순서 6에서 확인 메시지가 표지되지 않습니다.

라이브러리 데이터를 락 걸기/락 해제 하기

유저 데이터는 실수로 덮어쓰기가 되지 않도록 LOCK(락)을 걸 수 있습니다.

1. 원하는 LIBRARY 화면을 불러옵니다.

2. 대상이 되는 채널, 이펙트, 패치베이가 표시되어 있는 것을 확인합니다.

3. 라이브러리 데이터 리스트에서 희망의 번호를 선택하여, [ENTER]를 누릅니다.

팝업창이 표시됩니다.

4. LOCK에 커서를 이동하여 [ENTER]를 눌러 유저 데이터를 락 걸기/락 해제를 선택합니다.

라이브러리 데이터를 삭제하기

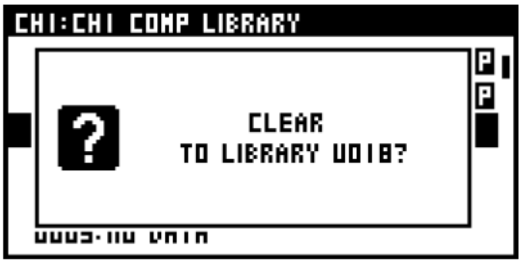
1. 원하는 LIBRARY 화면을 불러옵니다.

2. 대상이 되는 채널, 이펙트, 패치베이가 표시되어 있는 것을 확인합니다.

3. 라이브러리 데이터 리스트에서 원하는 번호를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

팝업창이 표시됩니다.

4. CLEAR에 커서를 이동시켜 [ENTER]를 누릅니다.



조작을 확인하기 위한 확인 메시지가 표시됩니다.

MEMO

「P」라고 표시된 번호는 프리셋 데이터, 「L」이라고 표시된 번호는 LOCK된 데이터를 위해 클리어 되지 않습니다.

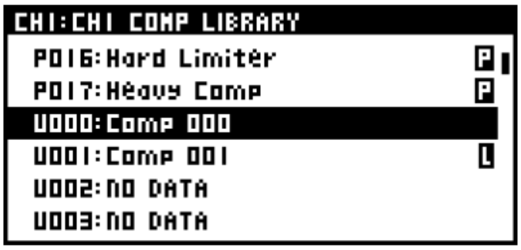
5. [ENTER]를 누르면 라이브러리의 클리어가 실행되어 팝업창이 닫힙니다.

[EXIT]를 누르면 라이브러리의 클리어가 취소됩니다.

라이브러리 데이터의 이름을 편집하기

유저 데이터에는 12문자까지 이름을 설정할 수 있습니다.

1. 원하는 LIBRARY 화면을 불러옵니다.



2. 대상이 되는 채널, 이펙트, 패치베이가 표시되어있는 것을 확인합니다.

3. 라이브러리 데이터 리스트에서 원하는 번호를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

팝업창이 표시됩니다.

4. NAME EDIT 버튼에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.

NAME EDIT 화면이 표시됩니다.

MEMO

「P」라고 표시된 번호는 프리셋 데이터,「L」이라고 표시된 번호는 LOCK이 걸린 데이터를 위해 스토아 되지 않습니다.

5. NAME EDIT 화면에서 이름을 편집합니다.

cf.

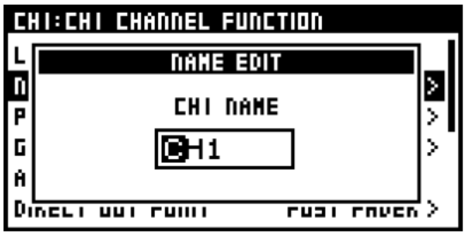
이름 편집의 조작은「이름의 편집」(P. 31)를 참조하십시오.

6. [ENTER] 버튼을 누르면 이름 편집이 실행되어 화면이 닫힙니다.

[EXIT]를 누르면 이름의 편집을 취소합니다.

이름 편집

NAME EDIT 화면에 공통된 작업에 대해서 설명합니다.



1. 커서 버튼을 좌우로 움직여 문자를 선택합니다.

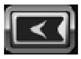
밸류 다이얼로 선택된 문자를 변경합니다.

2. [ENTER]를 누르면 이름 편집이 실행되어 화면이 닫힙니다.

[EXIT]를 누르면 이름의 편집이 취소됩니다.

MEMO

NAME EDIT 화면에서 버튼을 조합하여 누르는 것으로 아래의 조작이 실행됩니다.

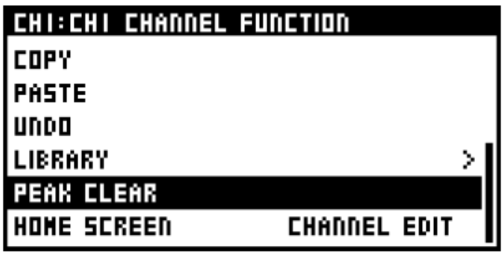
[FUNC] + 	DELETE : 커서위치의 문자를 제거합니다. 커서위치보다 우측의 문자열이 왼쪽으로 이동합니다.
[FUNC] + 	INSERT : 커서위치에 스페이스를 삽입합니다. 커서위치 우측에 문자열이 오른쪽으로 이동합니다.
[FUNC] + 	A/a : 커서위치의 영문자를 대문자, 소문자의 순으로 변경합니다. 영문자 이외의 경우는 영문자의 A로 변경할 수 있습니다.
[FUNC] + 	NUMBER : 커서위치의 문자를 숫자의 0으로 변경할 수 있습니다.

픽 클리어

레벨 메터의 픽 홀드 및 오버 표시를 삭제합니다.

1. CHANNEL EDIT, EQ, GATE, COMP, METER 화면에 경우 FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2.「PEAK CLEAR」에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.

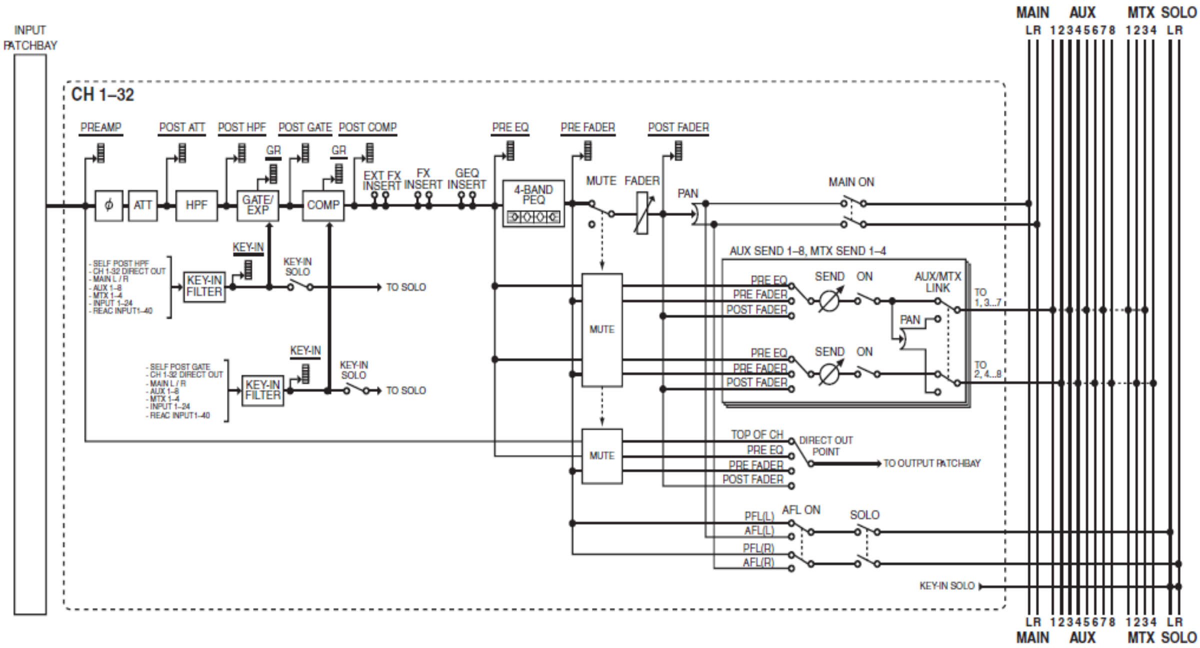


레벨 메터의 픽 홀드 및 오버 표시를 삭제합니다.

입력채널의 조작

입력채널에 대하여

입력채널은 각 입력 단자 및 내부 포트에서의 음성신호를 가공하여 MAIN, MTX의 각 버스로 전송합니다.



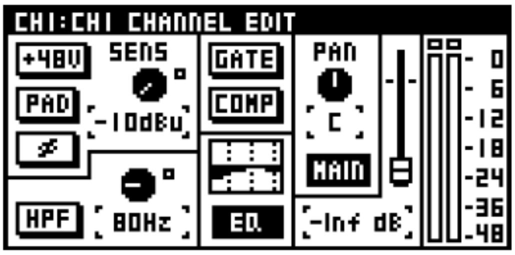
- **INPUT PATCHBAY (인풋 패치베이)**
  입력포트와 입력채널을 패치합니다.
- **Ø (폴라리티)**
  음성신호의 위상을 전환할 수 있습니다.
- **ATT (어테뉴에이터)**
  입력 레벨을 디지털 영역에서 조절합니다.
- **HPF (하이 패스 필터)**
  지정주파수 이상의 대역을 통과시켜 12dB/옥타브의 하이 패스 필터입니다.
- **GATE/EXPANDER (게이트/익스팬더)**
  게이트, 익스팬더 또는 다킹으로 사용할 수 있는 다이나믹스 프로세서입니다.
- **COMPRESSOR (컴플레서)**
  컴플레서로 사용가능한 다이나믹스 프로세서입니다.
- **EXT FX INSERT (익스터널 이펙트 인서트)**
  리어 판넬의 오디오 입출력 단자를 사용하여 외부 이펙트 기기를 인서트하는 포인트입니다.
- **FX INSERT (이펙트 인서트)**
  FX 1 ~ 4를 인서트하는 포인트입니다.
- **GEQ INSERT (GEQ 인서트)**
  GEQ를 인서트하는 포인트입니다.
- **4 BAND EQ (4 밴드 EQ)**
  LO, LO-MID, HI-MID, HI 의 4개의 대역을 갖춘 4밴드 EQ입니다.
- **MUTE (뮤트)**
  채널을 뮤트합니다.
- **FADER (페이더)**
  MAIN으로의 SEND 레벨을 조절합니다.
- **PAN (팬)**
  MAIN으로 보내는 음성신호, 좌우의 정위를 조절합니다.
- **MAIN SW (MAIN 스위치)**
  MAIN L/R으로의 전송을 ON/OFF합니다.
- **AUX SEND/MTX SEND (AUX SEND/MTX SEND)**
  AUX/MTX으로의 전송을 조절합니다.
- **DIRECT OUT POINT (다이렉트 아웃 포인트)**
  다이렉트 아웃의 송출위치를 설정합니다.
- **SOLO (솔로)**
  선택한 신호를 MONITOR OUT L/R, PHONES OUT에 출력합니다.

CHANNEL EDIT 화면을 불러오기

1. LAYER 섹션의 [CH 1-16] 또는 [CH 17-32]를 눌러 입력채널을 페이더 모듈 섹션으로 불러옵니다.

2. 페이더 모듈 섹션의 [SEL]을 눌러 원하는 입력채널을 선택합니다.

3. CHANNEL EDIT 섹션의 [EDIT]를 누릅니다.



CHANNEL EDIT 화면을 불러옵니다.

TIP

CHANNEL EDIT 화면이 표시된 상태에서 다른 [SEL]을 누르면 그 채널에 관한 표시로 전환할 수 있습니다.

MEMO

유저 프리퍼렌스 안의 CH-SELECT OPTION 화면 (P. 92)에서 「CH-EDIT FOLLOWS [SEL]」가 ON으로 되어있는 경우, [SEL]을 누르는 것으로 그 채널의 CHANNEL EDIT 화면이 불러옵니다.

CHANNEL EDIT 화면

❶ 프리앰프

채널에 패치된 입력 단자의 프리앰프의 설정을 합니다.

① +48V 버튼

+48V 팬텀 전원의 ON/OFF를 전환할 수 있습니다.

NOTE

+48V 팬텀 전원을 필요로 하지 않는 기기를 접속할 때는 반드시 팬텀 전원을 OFF로 하여 주십시오. 팬텀 전원을 필요로 하지 않는 다이나믹스 마이크로폰 및 오디오 재생기기, 그 외의 기기에 잘못된 팬텀 전원을 공급하면 고장의 원인이 됩니다. 사용할 마이크로폰 및 그 외의 기기의 취급설명서를 잘 읽어, 사양을 확인하시기 바랍니다.

MEMO

노이즈의 발생을 방지하기 위해 팬텀 전원을 ON/OFF하면 입력이 일시적으로 뮤트 됩니다.

② PAD 버튼

패드의 ON/OFF를 전환할 수 있습니다. ON으로 하면 프리암프의 입력감도가 20dB 내려갑니다.

M-200i의 프리암프 회로에는 패드가 없습니다. PAD 버튼은 S-1608 등 다른 Digital Snake 기기가 패치되어 있을 때 표시됩니다.

MEMO

패드의 설정을 전환할 때, 노이즈의 발생을 방지하기위해 설정을 변경한 채널의 출력이 일시적으로 뮤트됩니다.

TIP

프리암프의 게인을 최저로 설정해도 입력레벨이 너무 많은 경우에 ON으로 합니다.

③ ø (폴라리티) 버튼

음성신호의 위상을 반전합니다. ON으로 하면 역상, OFF로 하면 정상이 됩니다.

④ SENS

프리암프의 게인을 조절합니다.

NOTE

프리안프 게인의 조절을 실행할 때 순조롭게 변화하지 않는 느낌이 들 수 있으나, 고장은 아닙니다. 또한, 다소 노이즈가 발생할 수 있으나, 고장은 아닙니다.

⑤ 오버로드 인디게이터

프리암프의 출력이 METER FUNCTION 화면(P. 57)에서 설정한 OVER LEVEL 이상이 되면 점등합니다.

다음과 같은 채널에서 프리암프는 ø (폴라리티) 버튼만 표시됩니다. • 입력포트가 패치되어 있지 않은 채널 • 내부포트 등 프리암프를 갖지 않는 포트가 패치된 채널

❷ HPF (하이 패스 필터)

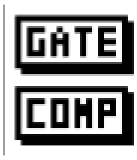
① HPF 버튼

필터의 ON/OFF를 전환할 수 있습니다.

② FREQ

HPF의 컷오프 주파수를 20Hz~20.0kHz의 범위에서 조절합니다.

❸ 다이나믹스



① **GATE 버튼**

게이트/익스팬더의 ON/OFF를 전환합니다.

cf.

게이트/익스팬더의 팔라메터를 에디트하는 것은「게이트/익스팬더의 조작」(P. 42)을 참조하십시오.

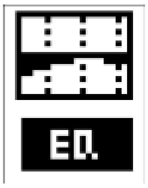
② **COMP 버튼**

컴플레서의 ON/OFF를 전환합니다.

cf.

컴플레서의 팔라메터를 에디트하는 것은「컴프레서/리미터의 조작」(P. 47)을 참조하십시오.

❹ EQ



① **EQ 그래프**

EQ 의 대강의 특성을 나타냅니다.

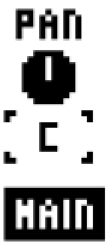
② **EQ 버튼**

4 밴드 EQ의 ON/OFF를 전환합니다.

cf.

4 밴드 EQ의 팔라메터를 에디트하는 것은「4 밴드 EQ의 조작」(P. 53)을 참조하십시오.

❺ 팬 페이더



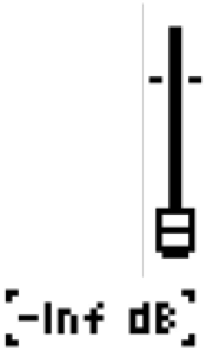
① **PAN (팬)**

MAIN L/R에 보내는 음성신호의 정위를 L63 ~ R63의 범위에서 조절합니다.

② **MAIN 버튼**

MAIN L/R으로의 전송을 ON/OFF 합니다.

❻ 페이더

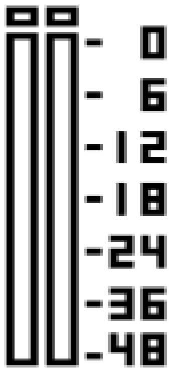


MAIN으로의 SEND 레벨을 –Inf dB ~ +10.0dB의 범위에서 조절합니다.

MEMO

[FUNC]을 누르면서 밸류 다이얼을 조작하면 좀 더 상세한 설정을 할 수 있습니다.

❼ 채널 메터



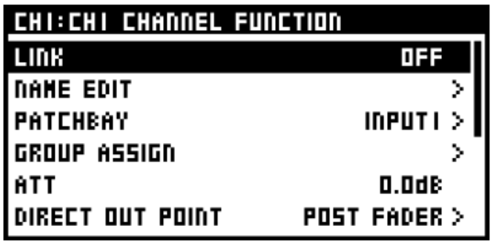
채널의 신호레벨을 나타냅니다. 스테레오 링크된 채널에서는 L측과 R측의 2개의 봉이 표시됩니다. 레벨 검출위치는 METER 화면의 설정에 따릅니다.

자세한 사항은「METER FUNCTION 화면」(P. 61)을 참조하십시오.

CHANNEL FUNCTION 화면

1. 원하는 채널의 CHANNEL EDIT 화면을 불러옵니다.

2. [FUNC]을 눌러 CHANNEL FUNCTION 화면을 불러옵니다.



CHANNEL FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

LINK	채널 링크의 ON/OFF를 전환합니다. (P. 39)
NAME EDIT	채널명을 설정합니다.
PATCHBAY	PATCHBAY 화면을 불러옵니다. (P. 89)
GROUP ASSIGN	DCA 그룹(P. 63), MUTE 그룹(P. 64)으로의 어사인을 실행합니다.
ATT	채널의 입력레벨을 디지털 영역에서 조절합니다.
DIRECT OUT POINT	채널에서의 다이렉트 아웃의 송출위치를 선택합니다. (P. 40)
COPY	채널의 설정을 클립보드에 복사합니다.
PASTE	클립보드에 채널 설정이 복사되어 있는 경우, 클립보드에서 설정을 페이스트합니다.
UNDO	마지막에 실행한 팔라메터의 페이스트를 UNDO합니다. UNDO할 대상이 없는 경우는 표시되지 않습니다.
LIBRARY	CH LIBRARY 화면을 불러옵니다.
PEAK CLEAR	레벨 메터의 픽 홀드 및 오버 표시를 삭제합니다.
HOME SCREEN	본 장비의 홈 화면을 선택합니다.

cf.

NAME EDIT/COPY/PASTE/UNDO/LIBRARY/PEAK CLEAR에 대해서는 각각의 기본조작의「이름의 편집」(P. 31),「복사」(P. 26),「페이스트」(P. 27),「UNDO」(P. 27),「라이브러리」(P. 28),「픽 클리어」(P. 31)를 참조하십시오.

cf.

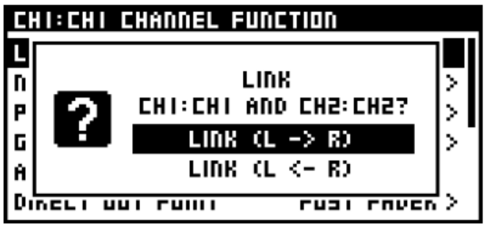
HOME SCREEN에 대해서는「유저 프리퍼런스의 설정」의「홈 화면을 선택하기」(P. 93)를 참조하십시오.

채널을 스테레오 링크하기

서로 옆에 있는 홀수채널, 짝수채널을 채널 링크하여 각각 팔라메터를 동시에 설정할 수 있습니다. 스테레오 소스 등을 취급할 때 편리합니다.

1. 스테레오를 링크하고자 하는 채널의 CHANNEL FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2. [LINK]에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.



스테레오 링크를 확인하기 위한 메시지가 표시됩니다. 이 메시지 안에 리스트 기능은 다음과 같습니다.

	설명
LINK (L -> R)	홀수채널의 팔라메터에 원래의 짝수채널의 팔라메터가 설정됩니다.
LINK (L <- R)	짝수 채널의 팔라메터에 원래의 홀수채너의 팔라메터가 설정됩니다.

3. LINK (L -> R) 또는 LINK (L <- R)에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누르면 채널이 스테레오 링크 됩니다.

[EXIT]를 누르면 조작이 취소됩니다.

링크할 팔라메터의 대해서

스테레오 링크에 의해 링크할 팔라메터는 다음과 같습니다.

- 안테네이터
- HPF
- 게이트/익스팬더의 팔라메터 (키 인 제외)
- 컴플레서의 팔라메터 (키 인 제외)
- 4밴드 EQ의 각각의 팔라메터
- 페이더의 각각의 팔라메터
- AUX/MTX SEND
- 다이렉트 아웃 포인트

MEMO

스테레오 링크하면 게이트/익스팬더/컴플레서는 스테레오 작동합니다.

채널의 패칭을 변경하기

선택한 채널의 패치베이 설정을 변경할 수 있습니다.

1. 원하는 채널의 CHANNEL FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2. 「PATCHBAY」에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.

선택한 채널의 패치베이 화면으로 이동합니다.

3. 리스트 안에서 원하는 입력단자를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

cf.

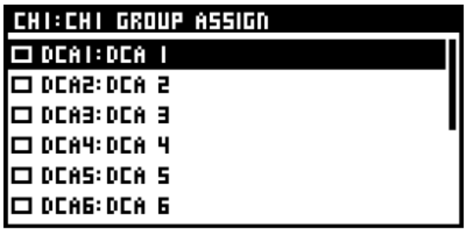
패시베이 화면 조작방법에 대해 자세한 사항은「입출력 패치베이」(P. 88)의 항목을 참조하십시오.

DCA 그룹, MUTE 그룹에 어사인하기

입력채널을 DCA 그룹, MUTE 그룹에 어사인할 수 있습니다.

1. 원하는 채널의 CHANNEL FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2. 「GROUP ASSIGN」에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.



GROUP ASSIGN 화면이 표시됩니다.

3. 원하는 DCA/MUTE 그룹에 커서를 이동하여 [ENTER]를 눌러 선택합니다.

4. [EXIT]를 눌러 화면을 닫습니다.

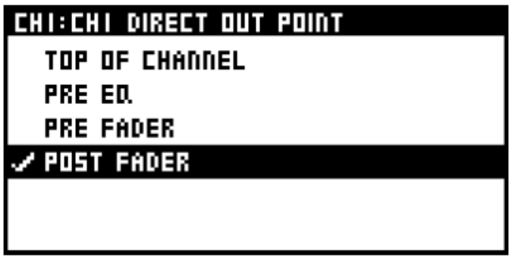
cf.

DCA 그룹에 대해 자세한 사항은「DCA 그룹」(P. 58), MUTE 그룹에 대해 자세한 사항은「MUTE 그룹」(P. 60)를 참조하십시오.

채널에서의 다이렉트 아웃의 전송위치를 선택하기

1. 원하는 채널의 CHANNEL FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2. 「DIRECT OUT POINT」에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.



DIRECT OUT POINT 화면이 표시됩니다.

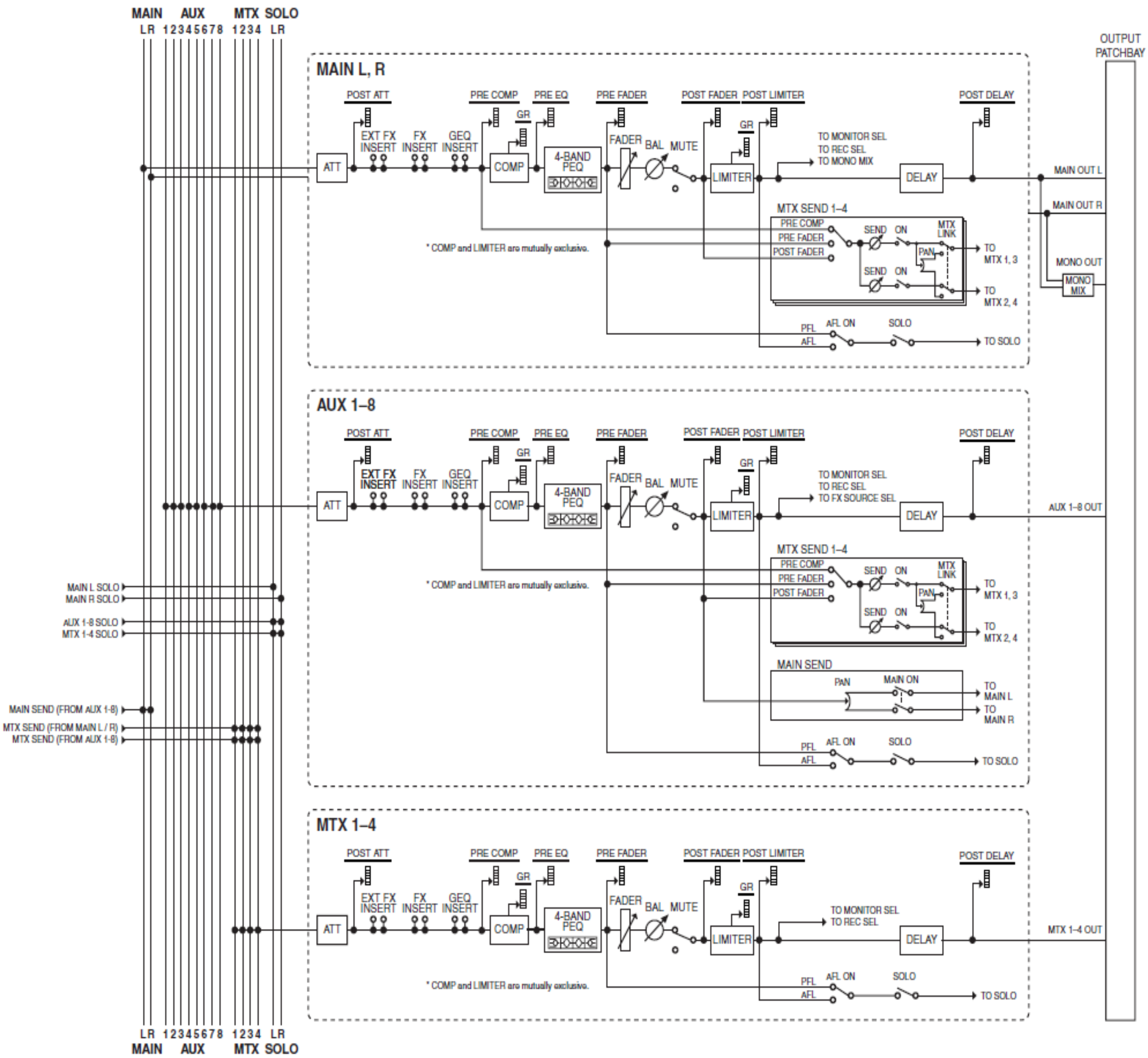
3. 채널에서의 다이렉트 아웃의 전송위치를 다음 중에서 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

TOP OF CHANNEL	채널의 선두 위치에서 송출합니다.
PRE EQ	프리 EQ의 위치에서 송출합니다.
PRE FADER	프리 페이더의 위치에서 송출합니다.
POST FADER	포스트 페이더의 위치에서 송출합니다.

AUX, MTX, MAIN의 조작

AUX, MTX, MAIN의 대해서

AUX, MAIN은 입력채널에서의 음성신호를 믹스/가공하여 출력합니다. MTX는 입력채널 및 AUX, MAIN에서의 음성신호를 믹스/가공하여 출력합니다.



- **ATT (어페뉴에이트)**
  입력레벨을 조절합니다.
- **EXT FX INSERT (익스터널 이펙트 인서트)**
  리어 판넬의 INPUT 17~20, ASSIGNABLE OUTPUT 7~10을 사용하여 외부 이펙트 기기를 인서트하는 포인트입니다.
- **FX INSET (이펙트 인서트)**
  FX 1~4를 인서트하는 포인트입니다.
- **GEQ INSERT (GEQ 인서트)**
  GEQ 1~4를 인서트하는 포인트입니다.
- **COMPRESSOR**
  컴플레서로 사용할 수 있는 다이나믹스 프로세서입니다.

  MEMO

  컴플레서와 리미터는 동시 사용이 불가능하며 어느것이든 한쪽밖에 사용할 수 없습니다.
- **4-BAND EQ (4밴드 EQ)**
  LO, LO-MID, HI-MID, HI의 4개의 대역을 갖춘 4밴드 EQ입니다.
- **FADE (페이더)**
  출력레벨을 조절합니다.
- **BALANCE (밸런스)**
  MAIN L/R 혹은 스테레오 링크된 AUX/MTX의 좌우의 출력의 밸런스를 조절합니다.
- **MUTE (뮤트)**
  채널의 출력을 뮤트합니다.
- **LIMITER (리미터)**
  출력레벨을 제한합니다.

  MEMO

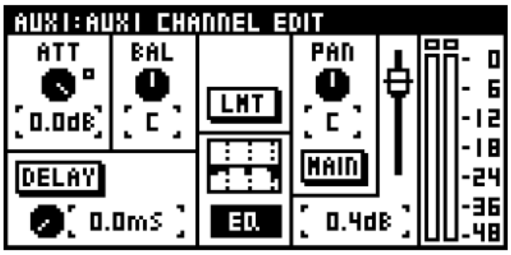
  컴플레서와 리미터는 동시에 사용이 불가능하며 어느것이든 한쪽밖에 사용할 수 없습니다.
- **MAIN SEND (MAIN 센드) (AUX 1~8뿐)**
  MAIN으로의 전송을 조절합니다.
- **MTX SEND (MATRIX 센드)**
  MTX 1~4으로의 전송을 조절합니다.
- **DELAY (딜레이)**
  출력에 딜레이를 적용합니다.
- **SOLO (솔로)**
  선택한 신호를 MONITOR OUT L/R, PHONES OUT에 출력합니다.

CHANNEL EDIT 화면을 불러오기

1. LAYER 섹션의 [AUX/MTX]를 눌러 출력채널을 페이더 모듈 섹션으로 불러옵니다.

2. 페이더 모듈 섹션의 [SEL]을 눌러 원하는 출력채널을 선택합니다.

3. CHANNEL EDIT 섹션의 [EDIT]를 누릅니다.



CHANNEL EDIT 화면을 불러옵니다.

TIP

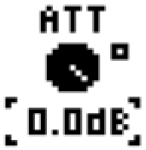
CHANNEL EDIT 화면이 표시된 상태에서 다른 [SEL]를 누르면 그 채널에 관한 표시로 전환할 수 있습니다.

MEMO

유저 프리퍼렌스 안의 CH-SELECT OPTION 화면(P. 92)에서 「CH-EDIT FOLLOWS [SEL]」가 ON으로 되어 있는 경우, [SEL]를 누르는 것으로 그 채널의 CHANNEL EDIT 화면을 불러옵니다.

CHANNEL EDIT 화면

❶ 어테뉴에이터



① ATT 노브

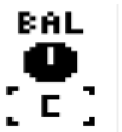
채널 입력레벨을 -48.0Db ~ 0.0dB의 범위에서 조절합니다.

② 오버로드 인디게이터

액터네이터의 출력이 METER FUNCTION 화면(P. 57)에서 설정한 OVER LEVEL 이상이 되면 점등합니다.

통상 액테네이터는 0dB에서 사용합니다. AUX, MAIN, MTS의 입력이 오버로드되고 있는 경우에 액테네이터를 조절하는 것으로 오버로드를 회피할 수 있습니다.

❷ 밸런스



MAIN L/R 또는 스테레오 링크된 AUX/MTX에서의 좌우의 출력 밸런스를 L-63 ~ R63의 범위에서 조절합니다.

❸ DELAY(딜레이)

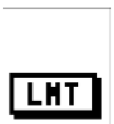
① DELAY 버튼

딜레이를 ON/OFF합니다.

② 딜레이 타임

DELAY 타임을 0.0ms ~ 400.0ms의 범위에서 조절합니다.

❹ COMP/LIMITER 버튼



컴플레서 또는 리미터의 ON/OFF를 전환합니다.

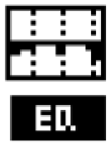
cf.

컴플레서/리미터의 팔라메터를 에딕트하는 것은「컴플레서/리미터의 조작」(P. 47)을 참조하십시오.

MEMO

컴플레서와 리미터는 동시에 사용하는 것이 불가능하며 어느 것이든 한쪽밖에 사용할 수 없습니다.

❺ EQ



① EQ 그래프

EQ의 대강의 특성을 나타냅니다.

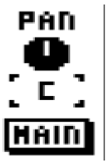
② EQ 버튼

4 밴드 EQ의 ON/OFF를 전환합니다.

cf.

4밴드 EQ의 팔라메터를 에딕트하는 것은「4 밴드 EQ의 조작」(P. 53)를 참조하십시오.

❻ TO MAIN (오직 AUX만)



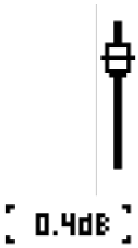
① PAN (팬)

MAIN L/R으로 전송하는 음성신호의 정위를 L63~R63의 범위에서 조절합니다.

② MAIN 버튼

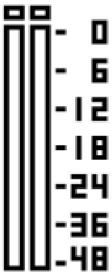
MAIN L/R으로의 전송을 ON/OFF합니다.

❼ 페이더



출력 레벨을 –Inf dB ~ +10.0dB의 범위에서 조절합니다.

❾ 채널 메터



채널의 신호레벨을 나타냅니다. 스테레오 링크된 채널에서는 L측과 R측의 두개의 막대가 표시됩니다. 레벨의 검출위치는 METR화면의 설정에 따릅니다.

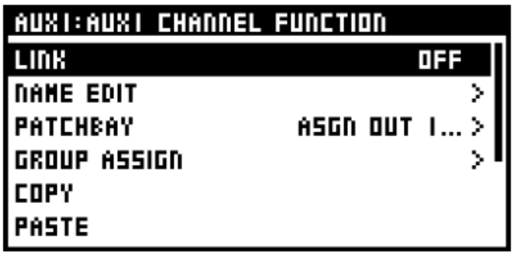
cf.

자세한 사항은「메터」(P. 57)을 참조하십시오.

CHANNEL FUNCTION 화면

1. 원하는 채널의 CHANNEL EDIT 화면을 불러옵니다.

2. [FUNC]을 눌러 CHANNEL FUNCTION 화면을 불러옵니다.



CHANNEL FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

LINK	채널 링크의 ON/OFF를 전환합니다. (P. 40)
NAME EDIT	채널명을 설정합니다.
PATCHBAY	PATCHBAY 화면을 불러옵니다. (P. 41)
GROUP ASSIGN	DCA 그룹(P. 59), MUTE 그룹(P .60)으로의 어사인을 실행합니다.
COPY	채널의 설정을 클립보드에 복사합니다.
PASTE	클립보드에 채널의 설정이 복사되어 있는 경우, 클립보드에서 설정을 페이스트합니다.
UNDO	마지막에 실행한 팔라메터의 페이스트를 UNDO합니다. UNDO할 대상이 아닌 경우는 표시되지 않습니다.
LIBRARY	AUX/MTX/MAIN LIBRARY 화면을 불러옵니다.
PEAK CLEAR	레벨 메터의 픽 홀드 및 오버 표시를 삭제합니다.
HOME SCREEN	본 장비의 홈 화면을 선택합니다.

cf.

NAME EDIT/COPY/PASTE/UNDO/LIBRARY/PEAK CLEAR에 대해서는 각각의 기본조작의「이름의 편집」(P. 35),「복사」(P. 30),「페이스트」(P. 27),「UNDO」(P. 27),「라이브러리」(P. 28),「픽 클리어」(P. 31)를 참조하십시오.

cf.

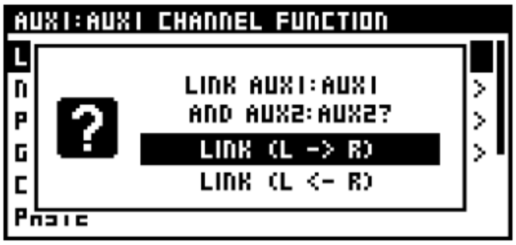
HOME SCREEN의 대해서는「유저 프리퍼렌즈의 설정」의「홈 화면을 선택하기」(P. 93)를 참조하십시오.

AUX/MTX를 스테레오 링크하기

서로 옆에 있는 홀수번호와 짝수번호의 AUX/MTX를 스테레오 링크하여 각각의 팔라메터를 같은 설정으로 할 수 있습니다.
스테레오 출력할 경우에 편리합니다.

1. 스테레오 링크하려는 AUX/MTX의 CHANNNEL FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2. 「LINK」의 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.



스테레오 링크를 확인하기 위한 메시지가 표시됩니다.
이 메시지 안의 리스트의 기능은 다음과 같습니다.

	설명
LINK (L -> R)	홀수채널의 팔라메터에 원래의 짝수채널의 팔라메터가 설정됩니다.
LINK (L <- R)	짝수채널의 팔라메터에 원래의 홀수채널의 팔라메터가 설정됩니다.

3. LINK (L -> R) 혹은 LINK (L <- R)에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누르면 채널이 스테레오 링크됩니다.
[EXIT]를 누르면 조작이 취소됩니다.

링크할 팔라메터에 대하여

스테레오 링크의 의해 링크할 팔라메터는 다음과 같습니다.

- 액테네이터
- 컴플레서, 리미터의 각각의 팔라메터
- 4밴드 EQ의 각각의 팔라메터
- 페이터의 각각의 팔라메터
- MAIN 센드의 센드 레벨, 센드 스위치, 센드 포인트
- MTX 센드의 센드 레벨, 센드 스위치, 센드 포인트
- DELAY

MEMO

MAIN L/R은 언제나 스테레오 링크된 상태입니다.

TIP

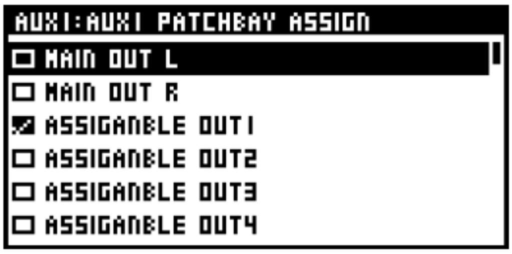
링크시, 컴플레서, 리미터는 스테레오 작동합니다.

채널의 패칭을 변경하기

선택한 채널의 패치베이 설정을 변경할 수 있습니다.

1. 원하는 채널의 CHANNEL FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2. 「PACHBAY」에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누르고 선택합니다.



선택중의 채널의 패치베이 화면으로 이동합니다.

3. 리스트 안에서 원하는 출력단자를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

cf.

패치베이 화면의 조작방법에 대해 자세한 사항은 「입출력 패치베이」(P. 84)의 항목을 참조하십시오.

DCA 그룹, MUTE 그룹에 어사인하기

MAIN, AUX, MTX를 DCA 그룹, MUTE 그룹에 어사인할 수 있습니다.

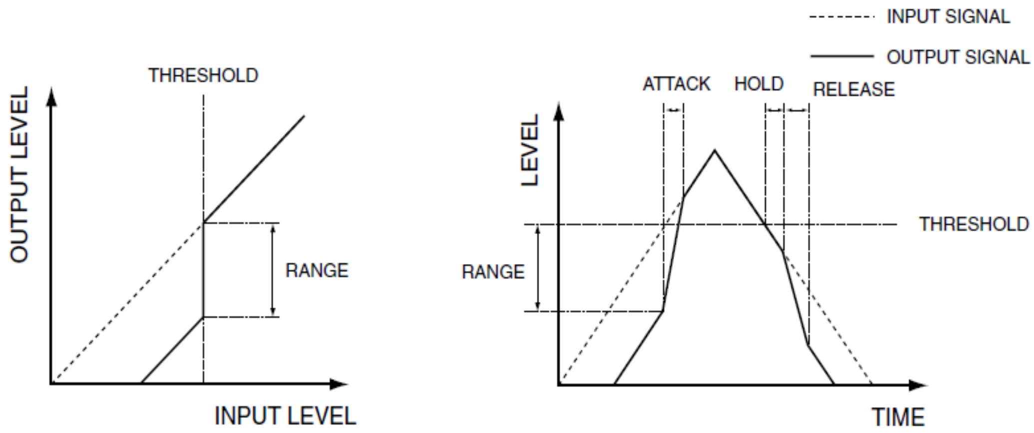
cf.

GROUP ASSIGN 기능의 조작은 「DCA 그룹, MUTE 그룹으로 어사인하기」(P. 36)를 참조하십시오.

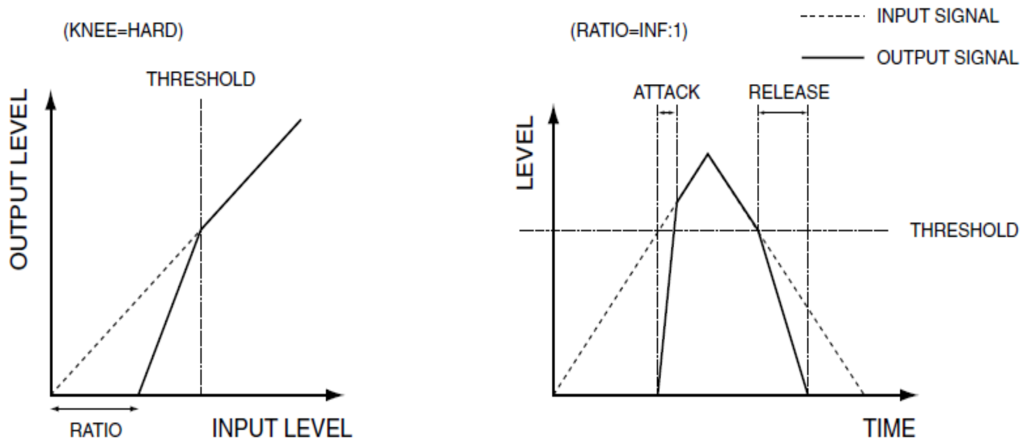
GATE / EXPANDER 화면

게이트/익스팬더의 조작

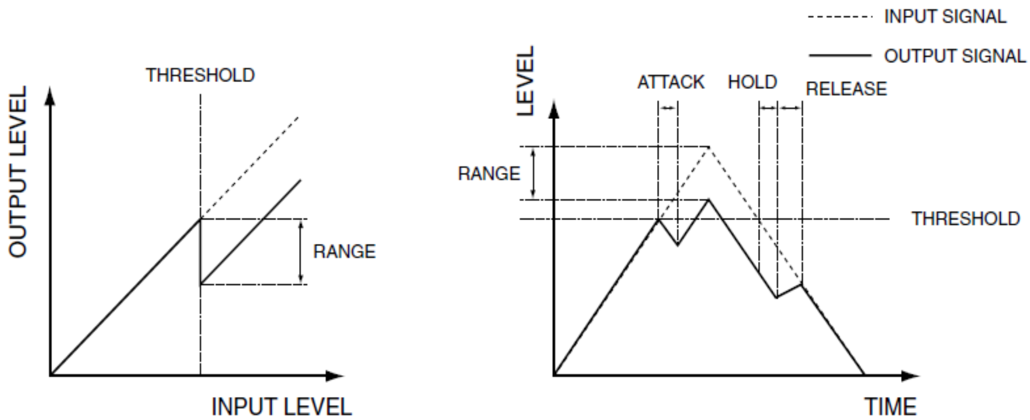
게이트/익스팬더는 CH 1 ~ 32에 탑재되어 있어 게이트, 익스팬더 또는 다킹으로 사용할 수 있습니다.
게이트는 슬렛숄드 레벨에 못 미치는 입력신호를 일정한 레벨(RANGE)만큼 감쇠시켜 출력합니다.



익스팬더는 슬렛숄드 레벨에 못 미치는 입력신호를 일정의 비율(RATIO)로 감쇠시켜 출력합니다.



다킹은 슬레숄드 레벨을 넘은 입력신호를 일정의 레벨 (RANGE) 만큼 감쇠시켜 출력합니다.

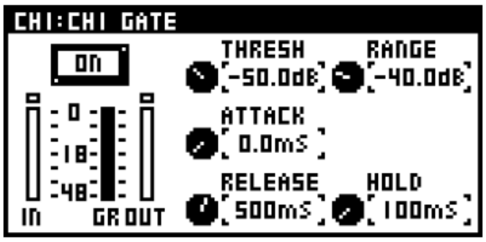


게이트, 익스팬더, 다킹의 조작은 GATE/EXPANDER 화면에서 실행합니다.

GATE/EXPANDER 화면

1. 페이더 모듈 섹션의 [SEL]을 눌러 원하는 채널을 선택합니다.

2. CHANNEL EDIT 섹션에 있는 [GATE]를 누릅니다.



GATE/EXPANDER 화면을 불러옵니다. (화면 명칭은 선택된 게이트의 타입의 의해 바뀝니다.)

❶ **ON 버튼**

게이트/익스팬더를 ON/OFF 합니다.

❷ **IN 메터**

게이트/익스팬더의 입력레벨을 나타냅니다. KEY-IN SOURCE 화면에서 SELF 이외의 신호를 선택하고 있는 경우, 또는 KEY-IN FILTER가 ON의 경우, 키 인 신호의 레벨을 나타냅니다. 스테레오 링크된 채널에서는 L측, R측의 두개의 막대봉이 표시됩니다.

❸ **GR 메터**

게이트/익스팬더의 게인 리덕션량을 나타냅니다.

❹ **OUT 메터**

게이트/익스팬더의 출력레벨을 나타냅니다. 스테레오 링크된 채널에서는 L측, R측의 두개의 막대봉이 표시됩니다.

❺ **파라메터**

게이트/익스팬더의 팔라메터를 설정합니다. 타입의 의해 팔라메터가 다릅니다.

Gate

① **THRESH 노브**

슬렛숄드 레벨을 -80.0dB ~ 0.0dB의 범위에서 조절합니다.

② **RANGE 노브**

RANGE를 –Inf dB ~ 0.0dB의 범위에서 조절합니다.

③ **ATTACK 노브**

ATTACK 타임을 0.0ms ~ 800.0ms의 범위에서 조절합니다. 슬렛숄드 레벨을 넘은 신호가 입력되면서부터 게이트가 끝까지 열리기까지의 시간입니다.

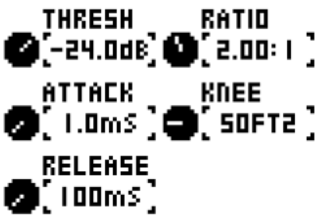
④ **RELEASE 노브**

RELEASE 타임을 0ms ~ 8000ms의 범위에서 조절합니다. HOLD 시간경과 후의 게이트의 효과가 최대로 될때까지의 시간입니다.

⑤ **HOLD 노브**

HOLD 타임을 0ms ~ 8000ms의 범위에서 조절합니다. 슬렛숄드 레벨에 못 미치는 신호가 입력되면서부터 게이트가 닫히기 시작할 때까지의 시간입니다.

Expander



① THRESH 노브

슬렛숄드 레벨을 -80.0dB ~ 0.0dB의 범위에서 조절합니다.

② RATIO 노브

RATIO를 1.00 : 1 ~ INF : 1 (12단계)의 범위에서 조절합니다.

③ ATTACK 노브

ATTACK 타임을 0.0ms ~ 800.0ms의 범위에서 조절합니다. 슬렛숄드 레벨을 넘은 신호가 입력되면서부터 익스팬더의 효과가 없어질때까지의 시간입니다.

④ KNEE 노브

KNEE를 HARD, SOFT 1 ~ SOFT 9 (10단계)의 범위에서 조절합니다. 슬레숄드 레벨 부근에서의 익스팬더의 적용되는 상태를 급격(HARD)함에서 평온(SOFT 9)까지 조절할 수 있습니다.

⑤ RELEASE 노브

RELEASE 타임을 0ms ~ 8000ms의 범위에서 조절합니다. 슬렛숄드 레벨에 못 미치는 신호가 입력되면서부터 익스팬더의 효과가 최대가 될 때 까지의 시간입니다.

Ducking

① THRESH 노브

슬렛숄드 레벨을 -80.0dB ~ 0.0dB의 범위에서 조절합니다.

② RANGE 노브

RANGE를 –Inf dB ~ 0.0dB의 범위에서 조절합니다.

③ ATTACK 노브

ATTACK 타임을 0.0ms ~ 800.0ms의 범위에서 조절합니다. 슬렛숄드 레벨을 넘은 신호가 입력되면서부터 타킹의 효과가 최대로 될 때까지의 시간입니다.

④ RELEASE 노브

RELEASE 타임을 0ms ~ 8000ms의 범위에서 조절합니다. HOLD 시간 경과 후의 타킹 효과가 없어질 때까지의 시간입니다.

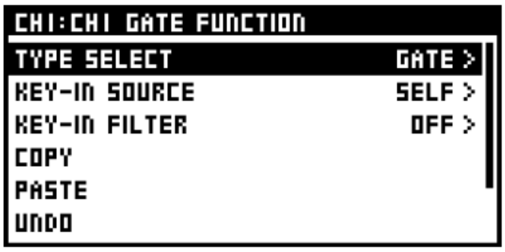
⑤ HOLD 노브

HOLD 타임을 0ms ~ 8000ms의 범위에서 조절합니다. 슬렛숄드 레벨이 못 미치는 신호가 입력되면서부터 타킹의 효과가 없어지기 시작할 때까지의 시간입니다.

GATE FUNCTION 화면

1. 원하는 채널의 GATE/EXPANDER 화면을 불러옵니다.

2. [FUNC]을 눌러 GATE FUNCTION 화면을 불러옵니다.



GATE FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

TYPE SELECT	게이트 타입을 GATE/EXPANDER/DUCKING의 3종류에서 선택합니다. (P. 43)
KEY-IN SOURCE	키 인 신호를 선택하기 위한 KEY-IN SELECT 화면을 불러옵니다. 스테레오 링크된 채널에서는 L측과 R측의 두개가 표시됩니다. (P. 35)
KEY-IN FILTER	GATE KEY-IN FILTER 화면을 불러옵니다. (P. 46)
COPY	GATE의 설정을 클립보드에서 복사합니다.
PASTE	클립보드에 GATE의 설정이 복사되어 있는 경우, 클립보드에서 설정을 페이스트합니다.
UNDO	마지막에 실행한 팔라메터의 페이스트를 UNDO합니다. UNDO할 팔라메터가 없는 경우는 표시되지 않습니다.
LIBRARY	GATE LIBRARY 화면을 불러옵니다.
PEAK CLEAR	레벨 메터의 픽 홀드 및 오버 표시를 삭제합니다.

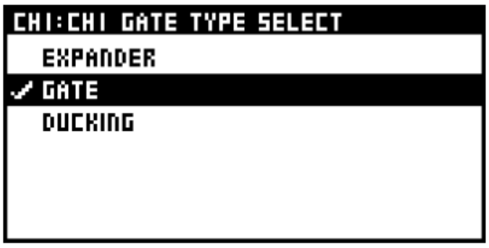
cf.

COPY/PASTE/UNDO/LIBRARY/PEAK CLEAR의 대해서는 각각의 기본조작의 「복사」(P. 26), 「페이스트」(P. 27), 「UNDO」(P. 27), 「라이브러리」(P. 28), 「픽 클리어」(P. 31)를 참조하십시오.

게이트/익스팬더의 타입을 선택하기

1. GATE FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2. 「TYPE SELECT」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



GATE TYPE SELECT 화면을 표시합니다.

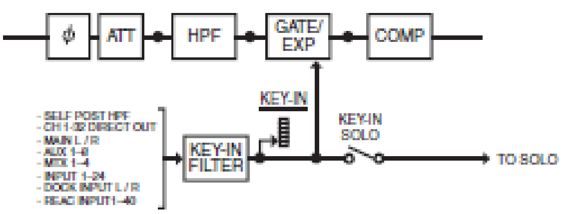
3. 타입을 GATE, EXPANDER, DUCKING 중에서 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

타입이 전환됩니다.

키 인 신호를 선택하기

게이트에서 사용할 키 인 신호는 자신의 채널의 HPF 직후의 위치, 혹은 아래의 위치에서 고를 수 있습니다.

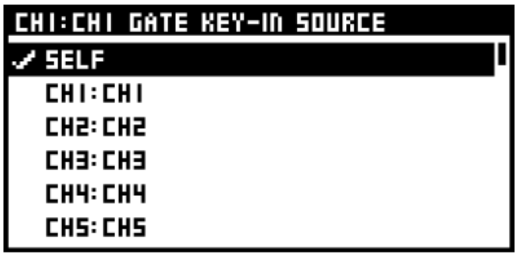
- CH 1 ~ 32의 다이렉트 아웃
- AUX 1 ~ 8, MTX 1 ~ 4, MAIN L/R의 출력
- REAC INPUT 1 ~ 40
- INPUT 1 ~ 24



키 인 신호의 선택은 KEY-IN SOURCE 화면에서 실행합니다.

1. GATE FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2. 「KEY-IN SOURCE」를 선택하여 [ENTER]를 눌러 GATE KEY-IN SOURCE 화면을 불러옵니다.

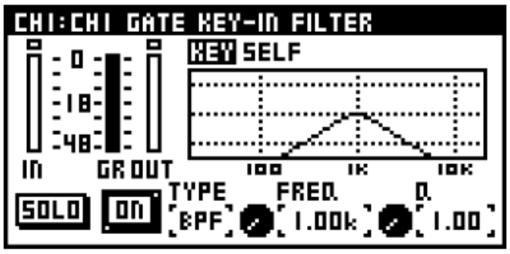


3. 밸류 다이얼에서 원하는 채널까지 이동하여 [ENTER]를 눌러 키 인 신호로 할 채널을 선택합니다.

키 인 필터를 사용하기

1. GATE FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2. 「KEY-IN FILTER」를 선택하여 [ENTER]를 눌러 GATE KEY-IN FILTER 화면을 불러옵니다.



① IN 메터

게이트/익스팬더의 입력레벨을 나타냅니다. KEY-IN SOURCE 화면에서 SELF 이외의 신호를 선택하고 있는 경우, 혹은 KET-IN FILTER가 ON일 경우, 키 인 신호의 레벨을 나타냅니다. 스테레오 링크된 채널에서는 L측, R측의 2개의 막대봉이 표시됩니다.

② GR 메터

게이트/익스팬더의 게인 리덕션량을 나타냅니다.

③ OUT 메터

게이트/익스팬더의 출력레벨을 나타냅니다. 스테레오 링크된 채널에서는 L측, R측의 2개의 막대봉이 표시됩니다.

④ 키 인 소스

키 인 소스를 표시합니다.

⑤ 필터 그래프

키 인 필터의 대강의 특성을 나타냅니다.

⑥ SOLO 버튼

ON으로 하면 키 인 필터 통과 후의 신호를 모니터 출력에서 확인할 수 있습니다. (키 인 솔로)

⑦ ON 버튼

키 인 필터를 ON/OFF합니다.

⑧ TYPE

키 인 필터의 타입을 선택합니다.

⑨ FREQ 노브

키 인 필터의 주파수를 20Hz ~ 20.0kHz의 범위에서 조절합니다.

⑩ Q 노브

키 인 필터의 Q를 0.36 ~ 16.00의 범위에서 조절합니다.

MEMO

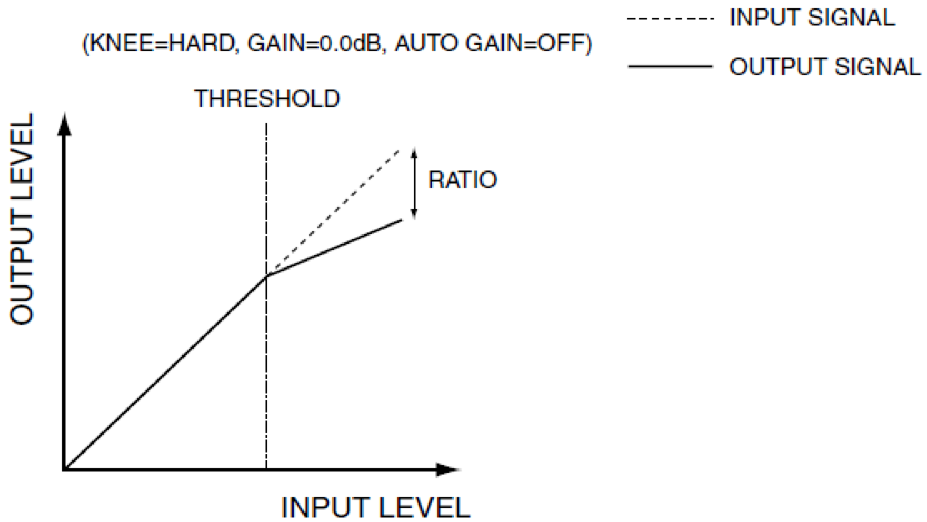
GATE KEY-IN FILTER 화면을 닫으면 키 인 솔로는 자동적으로 OFF가 됩니다.

COMPRESSOR / LIMITER 화면

COMPRESSOR/LIMITER 의 조작

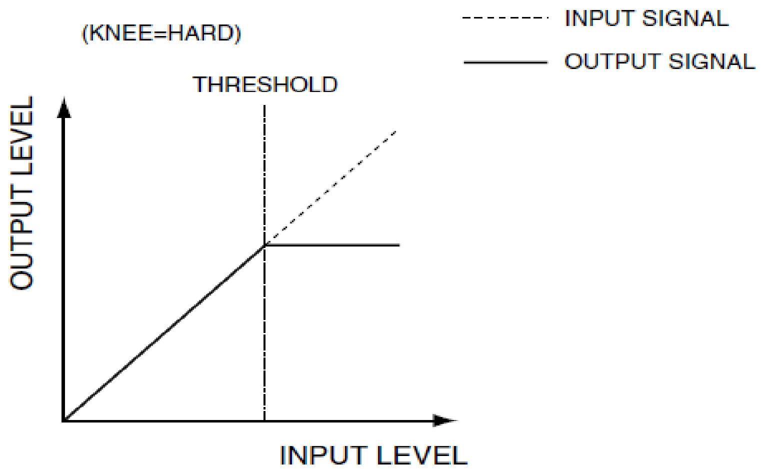
컴플레서는 CH 1 ~ 32, AUX 1 ~ 8, MTX 1 ~ 4, MAIN L/R에 탑재되어 있습니다.

슬렛숄드 레벨을 넘은 입력신호를 일정의 비율 (RATIO)만큼 감쇠하여 출력합니다.



리미터는 AUX 1 ~ 8, MTX 1 ~ 4, MAIN L/R에 탑재되어 있습니다.

출력이 슬레숄드 레벨을 초과하지 못하도록 감쇠시킵니다.



MEMO

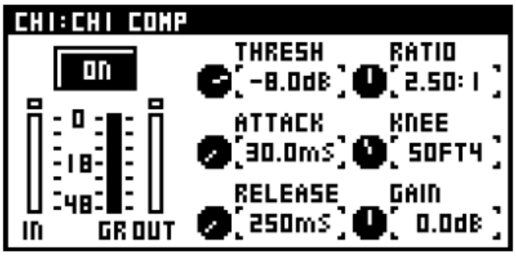
AUX 1~8, MTX 1~4, MAIN L/R에서는 컴플레서 또는 리미터를 선택할 수 있습니다.

초기상태에서는 컴플레서가 선택됩니다. 선택한 타입에 의해 인서트되는 포인트가 변경됩니다.

인서트 포인트의 관한 자세한 내용은 마지막 페이지에 있는「블록 다이어그램」을 참조하시기 바랍니다.

컴플레서의 조작은 COMPRESSOR 화면, 리미터의 조작은 LIMITER 화면에서 실행합니다.

COMPRESSOR 화면



❶ **ON 버튼**

컴플레서의 ON/OFF 합니다.

❷ **IN 메터**

컴플레서 입력레벨을 나타냅니다. 스테레오 링크된 채널에서는 L측과 R측의 2개의 막대봉이 표시됩니다.

❸ **GR APXJ**

컴플레서의 게인 리덱션량을 나타냅니다.

❹ **OUT 메터**

컴플레서의 출력 레벨을 나타냅니다. 스테레오 링크된 채널에서는 L측과 R측의 2개의 막대봉이 표시됩니다.

❺ **파라메터**

컴플레서의 팔라메터를 설정합니다.

① **THRESH 노브**

슬렛숄드 레벨을 -40.0dB ~ 0.0dB의 범위에서 조절합니다.

② **RATIO 노브**

RATIO를 1.00 : 1 ~ INF : 1 (14단계)의 범위에서 조절합니다.

③ **ATTACK 노브**

ATTACK 타임을 0.0ms ~ 800.0ms의 범위에서 조절합니다. 슬렛숄드 레벨을 초과한 신호가 입력되면서부터 컴플레서의 효과가 최대로 될 때 까지의 시간입니다.

④ **KNEE 노브**

KNEE를 HARD, SOFT 1 ~ SOFT 9(10단계)의 범위에서 조절합니다. 슬렛숄드 레벨 부근에서의 컴플레서의 적용된 상태를 급격(HARD)에서 평온(SOFR 9)까지 조절합니다.

⑤ **RELEASE 노브**

RELEASE 노브 타임을 0ms ~ 8000ms의 범위에서 조절합니다. 슬렛숄드 레벨에 못 미치는 신호가 입력되면서부터 컴플레서의 효과가 없어질 때까지의 시간입니다.

⑥ **GAIN 노브**

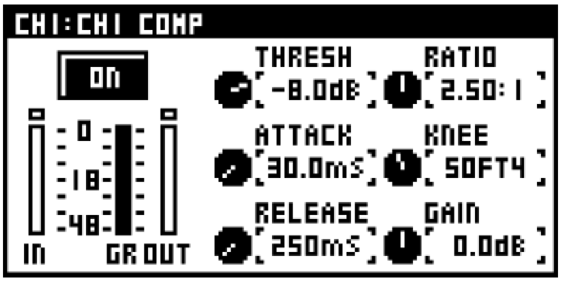
GAIN -40.0dB ~ +40.0dB의 범위에서 조절합니다.

MEMO

AUTO GAIN가 ON일 때 GAIN의 유효범위는 -40.0dB ~ +6.0dB가 됩니다.

COMPRESSOR 화면을 불러오기

1. **페이더 모듈 섹션의 [SEL]을 눌러 원하는 채널을 선택합니다.**
2. **CHANNEL EDIT 섹션에 있는 [COMP]버튼을 누릅니다.**



COMPRESSOR 화면을 불러옵니다.

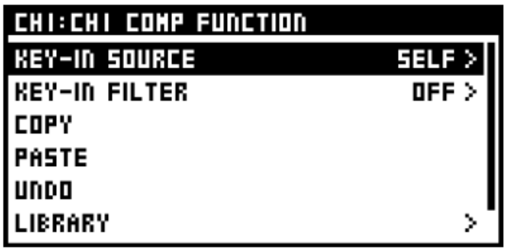
MEMO

AUX/MTX/MAIN에서 컴플레서의 타입에 LIMITER를 선택한 경우, 타이틀바의 LIMITER라고 표시됩니다.
타입을 변경할때는「COMPRESSOR/LIMITER 변경하기」(P. 50)를 참조하십시오.

COMP FUNCTION 화면

1. 원하는 채널의 COMP 화면을 불러옵니다.

2. [FUNC]을 눌러 COMP FUNCTION 화면을 불러옵니다.



COMP FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

TYPE SELECT	컴플레서의 타입을 COMPRESSOR/LIMITER에서 선택합니다. (CH 1 ~ 32에서는 LIMITER를 선택할 수 없습니다.)
AUTO GAIN	AUTO GAIN의 ON/OFF를 전환합니다.
KEY-IN SOURCE	키 인 신호를 선택하기 위한 KEY-IN SELECT 화면을 불러옵니다. 스테레오 링크된 채널에서는 L측과 R측의 2개가 표시됩니다. AUX/MTX/MAIN에서는 표지되지 않습니다. (P. 35)
KEY-IN FILTER	COMP KEY-IN FILTER 화면을 불러옵니다. AUX/MTX/MAIN에서는 표시되지 않습니다. (P. 50)
COPY	COMP의 설정을 클립보드에서 복사합니다.
PASTE	클립보드의 COMP의 설정이 복사되어 있는 경우, 클립보드에서 설정을 페이스트합니다.
UNDO	마지막에 실행한 팔레메터의 페이스트를 UNDO합니다. UNDO할 대상이 없는 경우는 표시되지 않습니다.
LIBRARY	COMP LIBRARY 화면을 불러옵니다.
PEAK CLEAR	레벨 메터의 픽 홀드 및 오버 표시를 삭제합니다.

cf.

COPY/PASTE/UNDO/LIBRARY/PEAK CLEAR에 대해서는 각각의 기본조작의 「복사」(P. 26), 「페이스트」(P. 27), 「UNDO」(P. 27), 「라이브러리」(P. 28), 「픽 클리어」(P. 31)를 참조하십시오.

MEMO

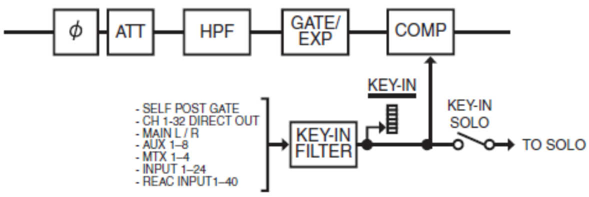
AUTO GAIN을 ON을 하면, 컴플레서의 출력특성을 6dB의 헤드룸을 가진상태에서 최대가 되도록 출력 레벨을 들어올립니다.

컴플레서는 슬렛숄드 레벨을 초과한 입력을 억눌러서 출력하기 위해 다이나믹 렌지가 좁아집니다. AUTO GAIN을 ON으로 하면 ATTACK 타임 0ms일 때의 출력레벨의 상한을 클립 레벨(0dB)의 헤드룸을 가진 상태에서 들어올려 다이나믹 렌지를 확보합니다.
6dB의 헤드품을 가진 것은 ATTACK 타임을 길게 설정한 경우에 입력신호를 어택성분에서 컴플레서의 출력이 클립할것을 방지하기위해서입니다.

키 인 신호를 선택하기

컴플레서에서 사용할 키 인 신호는 자신의 채널의 게이트 직후의 위치, 또는 아래의 위치에서 고를 수 있습니다.

- CH 1 ~ 32의 다이렉트 아웃
- AUX 1 ~ 8, MTX 1 ~ 4, MAIN L/R의 출력
- REAC INPUT 1 ~ 40
- INPUT 1 ~ 24



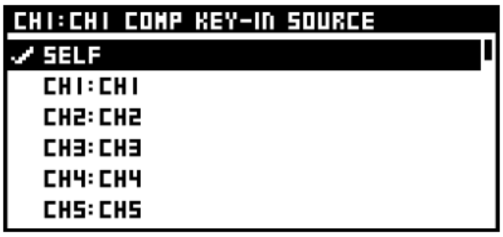
키 인 신호의 선택은 COMP KEY-IN SELECT 화면에서 실행합니다.

MEMO

AUX 1 ~ 8, MTX 1 ~ 4, MAIN L/R의 컴플레서에 키 인 기능은 없습니다.

1. COMP FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2.「KEY-IN SOURCE」를 선택하여 [ENTER]를 눌러 COMP KEY-IN SOURCE 화면을 불러옵니다.

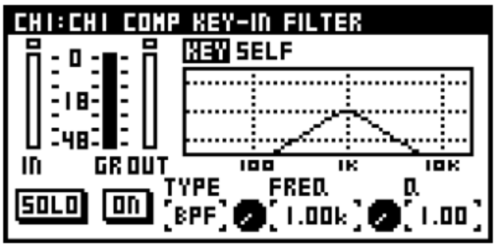


3. 밸류 다이얼에서 원하는 채널까지 이동하여 [ENTER]를 눌러 키 인 신호로 할 채널을 선택합니다.

키 인 필터를 사용하기

1. COMP FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2.「KEY-IN FILTER」를 선택하여 [ENTER]를 눌러 COMP KEY-IN FILTER 화면을 불러옵니다.



① **IN 메터**

컴플레서의 입력 레벨을 나타냅니다. KEY-IN SOURCE 화면에서 SELF 이외의 신호를 선택한 경우, 또는 KEY-IN FILTER가 ON일 때, 키 인 신호의 레벨을 나타냅니다. 스테레오 링크된 채널에서는 L측, R측의 두개의 막대봉이 표시됩니다.

② **GR 메터**

컴플레서의 게인 리덱션량을 나타냅니다.

③ **OUT 메터**

컴플레서의 출력 레벨을 나타냅니다. 스테레오 링크된 채널에서는 L측, R측의 두개의 막대봉이 표시됩니다.

④ **키 인 소스**

키 인 소스를 표시합니다.

⑤ **필터 그래프**

키 인 필터의 대강의 특성을 나타냅니다.

⑥ **SOLO 버튼**

ON으로 하면 키 인 필터 통과 후의 신호를 모니터 출력에서 확인할 수 있습니다. (키 인 솔로)

⑦ **ON 버튼**

키 인 필터를 ON/OFF합니다.

⑧ **TYPE**

키 인 필터의 타입을 선택합니다.

⑨ **FREQ 노브**

키 인 필터의 주파수를 20Hz ~ 20.0kHz의 범위에서 조절합니다.

⑩ **Q 노브**

키 인 필터의 Q를 0.36 ~ 16.00의 범위에서 조절합니다.

MEMO

COMP KEY-IN FILTER 화면을 닫으면 키 인 솔로는 자동적으로 OFF로 됩니다.

COMPRESSOR/LIMITER를 전환하기

AUX 1 ~ 8, MTX 1 ~ 4, MAIN L/R에서는 컴플레서 혹은 리미터를 선택할 수 있습니다.
선택한 타입의 의해 인서트된 포인트가 변경됩니다.

1. COMP FUNCTON 화면을 불러옵니다.

2.「TYPE SELECT」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

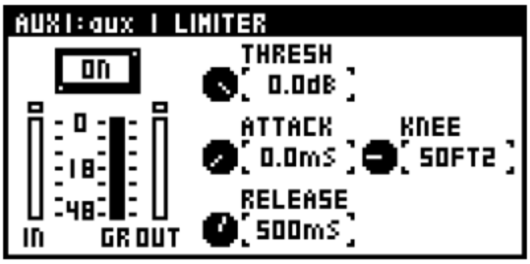
COMP/LIMITER TYPE SELECT 화면이 표시됩니다.

3. 타입을 COMPRESSOR/LIMITER에서 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

타입이 변경됩니다.

LIMITER 화면

리미터는 AUX 1 ~ 8, MTX 1 ~ 4, MAIN L/R에 탑재되어 있습니다.



❶ ON 버튼

리미터를 ON/OFF 합니다.

❷ IN 메터

리미터의 입력레벨을 나타냅니다. 스테레오 링크된 채널에서는 L측, R측에서의 2개의 막대봉이 표시됩니다.

❸ GR 메터

리미터의 게인 리덱션량을 나타냅니다.

❹ OUT 메터

리미터의 출력 레벨을 나타냅니다. 스테레오 링크된 채널에서는 L측, R측에서의 2개의 막대봉이 표시됩니다.

❺ 파라메터

리미터의 파라메터를 설정합니다.

① THRESH 노브

슬렛숄드 레벨을 -40.0dB ~ 0.0dB의 범위에서 조절합니다.

② ATTACK 노브

ATTACK 타임을 0.0ms ~ 800.0ms의 범위에서 조절합니다. 슬레숄드 레벨을 초과한 신호가 입력되면서부터 리미터의 효과가 최대가 될 때까지의 시간입니다.

③ KNEE 노브

KNEE를 HARD, SOFT 1 ~ SOFT 9 (10단계)의 범위에서 조절합니다. 슬렛숄드 레벨 부든에서의 리미터의 적용 상태를 급격(HARD)~평온(SOFT 9)까지 조절합니다.

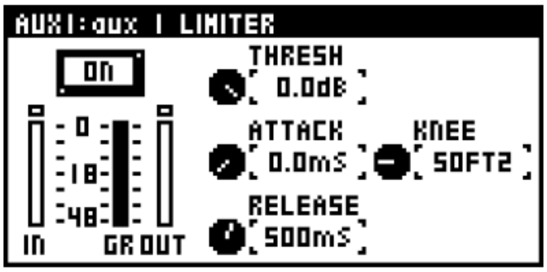
④ RELEASE 노브

RELEASE 타임을 0ms ~ 8000ms의 범위에서 조절합니다. 슬렛숄드 레벨에 못 미친 신호가 입력되면서부터 리미터의 효과가 없어질 때 까지의 시간입니다.

LIMITER 화면을 불러오기

1. 페이더 모듈 섹션의 [SEL]을 눌러 원하는 채널을 선택합니다.

2. CHANNEL EDIT 섹션에 있는 [COMP]을 누릅니다.



MEMO

컴플레서의 타입에 COMPRESSOR를 선택하고 있는 경우, 타이틀바에 COMPRESSOR라고 표시됩니다. 타입을 변경하는 것은「COMPRESSOR/LIMITER를 전환하기」(P. 50)를 참조하십시오.

LIMITER FUNCTION 화면

1. 원하는 채널의 LIMITER 화면을 불러옵니다.

2. [FUNC]를 눌러 LIMITER FUNCTION 화면을 불러옵니다.

LIMITER FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

TYPE SELECT	컴플레서의 타입을 COMPRESSOR/LIMITER에서 선택합니다.
COPY	LIMITER의 설정을 클립보드에서 복사합니다.
PASTE	클립보드에 LIMITER의 설정이 복사되어 있는 경우, 클립보드에서 설정을 페이스트합니다.
UNDO	마지막에 실행한 팔라메터의 페이스트를 UNDO합니다. UNDO할 대상이 없는 경우는 표시되지 않습니다.
LIBRARY	LIMITER LIBRARY 화면을 불러옵니다.
PEAK CLEAR	레벨 메터의 픽 홀드 및 오버 표시를 삭제합니다.

cf.

COPY/PASTE/UNDO/LIBRARY/PEAK CLEAR에 대해서는 각각의 기본조작의「복사」(P. 26), 「페이스트」(P. 27),「UNDO」(P. 27),「라이브러리」(P. 28),「픽 클리어」(P. 31)를 참조하십시오.

cf.

TYPE SELECT에 대해서는「COMPRESSOR/LIMITER를 전환하기」(P. 50)를 참조하십시오.

4-밴드 EQ

4 밴드 EQ의 조작

4 밴드 EQ는 CH 1 ~ 32, MAIN L/R, AUX 1 ~ 8, MTX 1 ~ 4에 탑재되어 있습니다.

CH 1 ~ 32 의 4 밴드 EQ에 대해서

LO, HI에는 쉘빙 타입 혹은 피킹 타입의 필터가 장착되어 있고, LO-MID, HI-MID에는 피킹 타입의 필터가 장착되어 있습니다.

또한, CH 1 ~ 32에는 지정 주파수 이상의 대역을 통과시켜 12dB/옥타브의 하이 버스 필터를 탑재하고 있습니다.

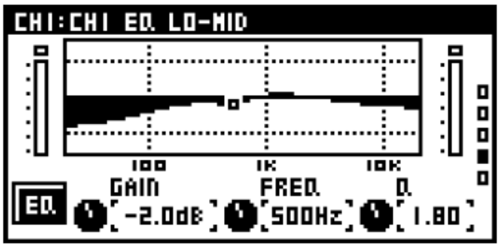
AUX 1 ~ 8, MTX 1 ~ 4, MAIN L/R의 4밴드 EQ에 대해서

LO, HI에는 쉘빙/피킹/로파스 혹은 하이 버스 타입의 3종류 필터가 장착되어 있고, LO-MID, HI-MID에는 피킹 타입의 필터가 장착되어 있습니다.

4 밴드 EQ를 조작하기

1. 페이터 모듈 섹션의 [SEL]를 눌러 원하는 채널을 선택합니다.

2. CHANNEL EDIT 섹션의 [EQ]를 누릅니다.



EQ화면을 불러옵니다.

3. 상하 커서 버튼으로 페이지를 전환하는 것에 의해 조작할 밴드를 전환할 수 있습니다.

❶ **IN 메터**

4 밴드 EQ의 입력 레벨을 나타냅니다. 스테레오 링크된 채널에서는 L측, R측의 두개의 막대봉이 표시됩니다.

❷ **4 밴드 EQ 그래프**

4 밴드 EQ의 대강의 특성을 나타냅니다.

❸ **OUT 메터**

4 밴드 EQ의 출력 레벨을 나타냅니다. 스테레오 링크된 채널에서는 L측, R측의 두개의 막대봉이 표시됩니다.

❹ **GAIN**

게인을 -15.0dB ~ +15.0dB의 범위에서 조절합니다.

❺ **FREQ**

기준 주파수를 20Hz ~ 20.00kHz의 범위에서 조절합니다.

❻ **Q**

Q를 0.36 ~ 16.00의 범위에서 조절합니다. 수치가 높을수록 커서가 강해집니다.

❼ **EQ 버튼**

4 밴드 EQ를 ON/OFF 합니다.

HPF 버튼 (HPF 밴드를 선택한 경우일 때만)

HPF를 ON/OFF합니다.

CH 1 ~ 32를 선택하고 있는 경우일 때만 표시됩니다.

NOTE

필터 및 4 밴드 EQ의 조작시 노이즈가 발생할 수 있으나, 고장은 아닙니다.

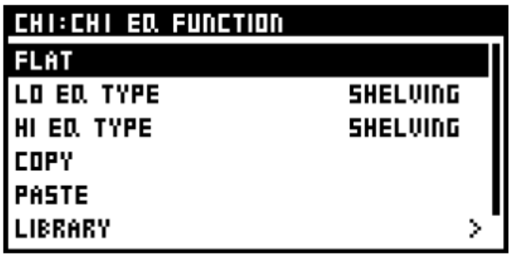
MEMO

GAIN/Q 는 선택된 필터의 타입에 의해 표시되지 않을 수 있습니다.

EQ FUNCTION 화면

1. 원하는 채널의 EQ 화면을 불러옵니다.

2. [FUNC]을 눌러 EQ FUNCTION 화면을 불러옵니다.



EQ FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

FLAT	각 밴드의 게인을 0.0dB으로 합니다.
LO EQ TYPE	LO 밴드의 EQ TYPE를 선택합니다.
HI EQ TYPE	HI 밴드의 EQ TYPE를 선택합니다.
COPY	EQ의 설정을 클립보드에 복사합니다.
PASTE	클립보드에 EQ의 설정이 복사된 경우, 클립보드에서 설정을 페이스트합니다.
UNDO	마지막에 실행한 팔라메터의 페이스트를 UNDO합니다. UNDO할 대상이 없는 경우는 표시되지 않습니다.
LIBRARY	EQ LIBRARY를 불러옵니다.
PEAK CLEAR	레벨 메터의 픽 홀드 및 오버 표시를 삭제합니다.

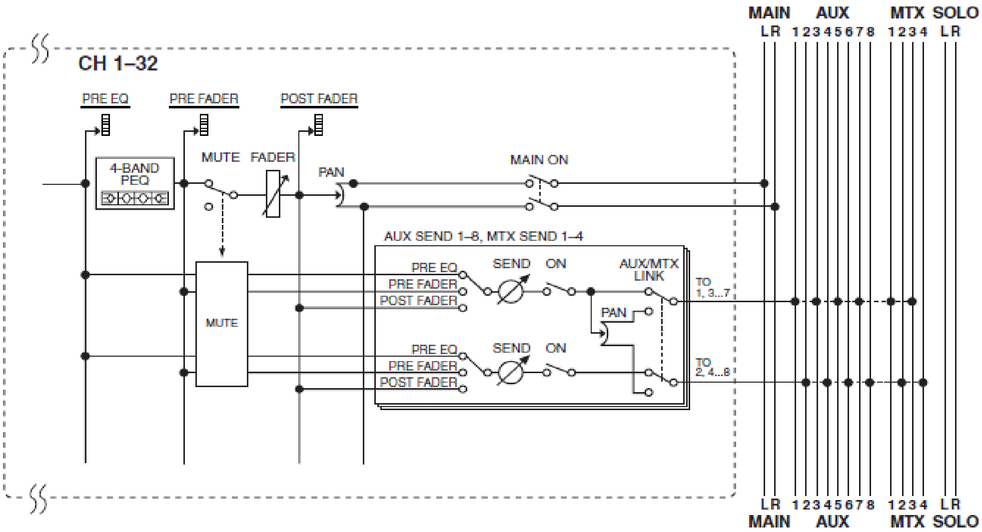
cf.

COPY/PASTE/UNDO/LIBRARY/PEAK CLEAR에 대해서는 각각의 기본조작의「복사」(P. 26),「페이스트」(P. 27),「UNDO」(P. 27),「라이브러리」(P. 28),「픽 클리어」(P. 31)을 참조하십시오.

AUX / MTX send

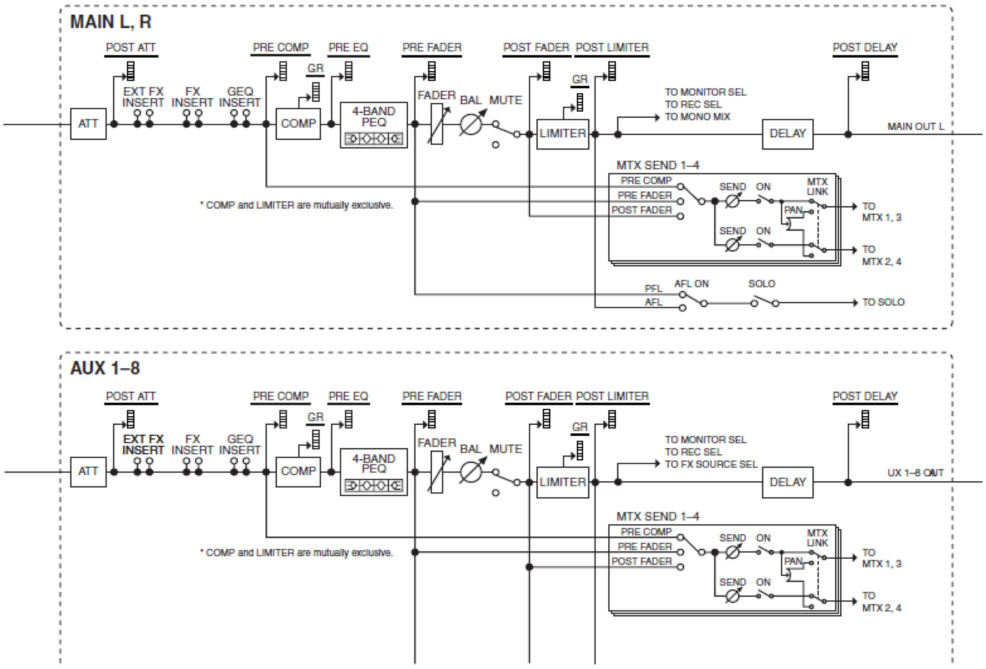
AUX/MTX SEND 조작(CH 1 ~ 32)

CH 1 ~ 32에서 AUX 1 ~ 8, MTX 1 ~ 4으로 음성신호를 보냅니다.



MTX send (MAIN L/R, AUX 1 ~ 8)

MAIN L/R, AUX 1 ~ 8에서 MTX 1 ~ 4으로 음성신호를 보냅니다.



SENDS 화면

1. 페이더 모듈 섹션의 [SEL]을 눌러 원하는 채널을 선택합니다.

2. CHANNEL EDIT 섹션에 있는 [SEND]버튼을 누릅니다.

SENDS 화면을 불러옵니다.

AUX SEND 1 ~ 8 (CH 1 ~ 32 한함), MTX SEND 1 ~ 4

AUX/MTX으로의 전송을 설정합니다. AUX/MTX SEND 구성은 다음과 같습니다.

① 채널명

AUX/MTX의 채널명을 나타냅니다.

② SEND 레벨

AUX/MTX으로의 SEND 레벨을 –Inf dB ~ +10.0dB의 범위에서 조절합니다.

③ ON 버튼

SEND 스위치를 ON/OFF합니다.

④ SEND 포인트 선택

AUX/MTX으로의 SEND 포인트를 다음 중에서 선택합니다.

PRE EQ	프리 EQ의 위치에서 송출합니다.
PRE FD	프리 페이더의 위치에서 송출합니다.
POST FD	포스트 페이더의 위치에서 송출합니다.

⑤ 팬 (AUX/MTX 버스가 스테레오 링크하고 있을 때)

스테레오 링크된 AUX/MTX에 전송신호의 좌우의 정위를 L63 ~ R63의 범위에서 조절합니다.

⑥ PAN LINK 버튼 (AUX/MTX 버스가 스테레오 링크하고 있을 때)

PAN LINK를 ON/OFF합니다. PAN LINK가 ON일 때, 입력채널 (CH 1 ~ 32)에서 MAIN으로의 PAN과 채널에서 스테레오 링크된 AUX/MTX으로의 PAN이 링크됩니다.

MEMO

PAN LINK는 버스 (MAIN L/R, AUX 1 ~ 8)에서 MTX으로의 전송에서는 표시되지 않습니다.

SENDS FUNCTION 화면

1. 원하는 채널의 SENDS 화면을 불러옵니다.

2. [FUNC]을 눌러 SENDS FUNCTION 화면을 불러옵니다.

SENDS FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

COPY	SENDS의 설정을 클립보드에 복사합니다.
PASTE	클립보드에 SENDS의 설정이 복사되어 있는 경우, 클립보드에서 설정을 페이스트합니다.
UNDO	마지막에 실행한 팔라메터의 페이스트를 UNDO합니다. UNDO할 대상이 없는 경우는 표시되지 않습니다.
ALL ON	각각 SEND 필드의 SEND 스위치를 전부 ON으로 합니다.
ALL OFF	각각 SEND 필드의 SEND 스위치를 전부 OFF으로 합니다.
AUX 1 ~ 8 UNITY	AUX 1 ~ 8 각각의 SEND 레벨을 0.0dB로 합니다.
MTX 1 ~ 4 UNITY	MTX 1 ~ 4 각각의 SEND 레벨을 0.0dB로 합니다.
ALL CH SEND POINTS	CH 1 ~ 32의 AUX/MTX으로의 SEND 포인트를 일괄설정합니다.

cf.

COPY/PASTE/UNDO에 대해서는 각각 기본조작의「복사」(P. 26),「페이스트」(P. 27),「UNDO」(P. 27)을 참조하십시오.

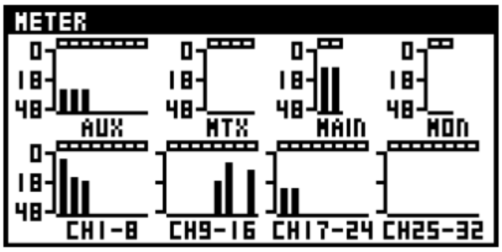
Matering

메터의 대해서

여기서는 각각의 채널의 레벨을 볼 수 있도록 METER 화면에 대해서 설명합니다.

METER 화면을 불러오기

1. 탑 판넬의 DISPLAY 섹션의 [METER]를 누릅니다.



METER 화면을 불러옵니다.

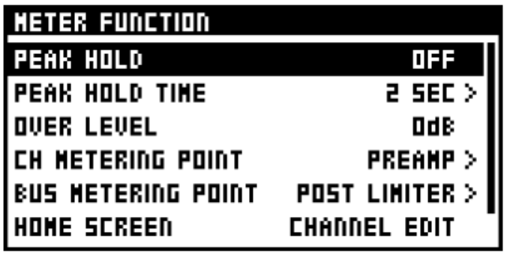
각각의 채널 레벨을 볼 수 있습니다.

METER FUNCTION 화면

메타의 레벨 검출 위치 및 픽 홀드의 설정은 METER FUNCTION 화면에서 실행합니다.

1. METER 화면을 불러옵니다.

2. [FUNC]을 눌러 METER FUNCTION 화면을 불러옵니다.



METER FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

PEAK HOLD	메터의 픽 홀드 기능을 ON/OFF합니다.
PEAK HOLD TIME	메터의 픽 홀드 및 OVER가 점등할 시간을 1sec ~ 4sec, CONTINUE의 범위에서 설정합니다. 메터의 픽 홀드와 PEAK HOLD 기능이 ON일일 때만 유효합니다.
OVER LEVEL	메터의 OVER가 점등할 레벨을 -18dB ~ 0dB의 범위에서 설정합니다.
CH METERING POINT	CH 메터의 레벨 검출위치를 설정합니다.
BUS METERING POINT	AUX/MTX/MAIN 메터의 레벨 검출 위치를 설정합니다.
HOME SCREEN	본 장비의 홈 화면을 설정합니다.
PEAK CLEAR	레벨 메터의 픽 홀드 및 오버 표시를 삭제합니다.

cf.

PEAK CLEAR에 대해서는「기본조작」의「픽 클리어」(P.31)를 참조하십시오.

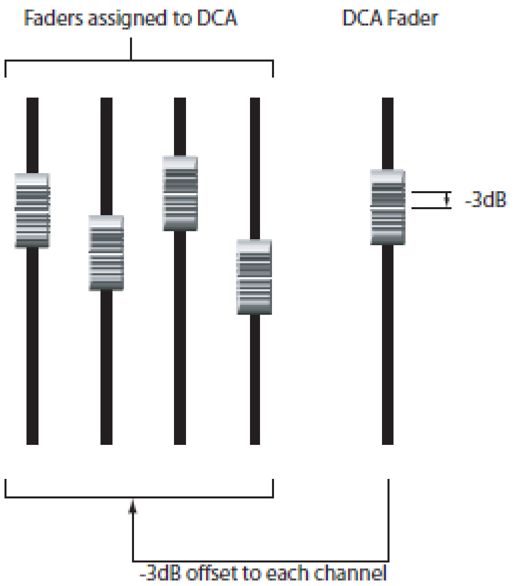
cf.

HOME SCREEN의 대해서는「유저 프리퍼렌스의 설정」의「홈 화면을 선택하기」(P. 93)을 참조하십시오.

DCA 그룹

DCA 그룹의 대해서

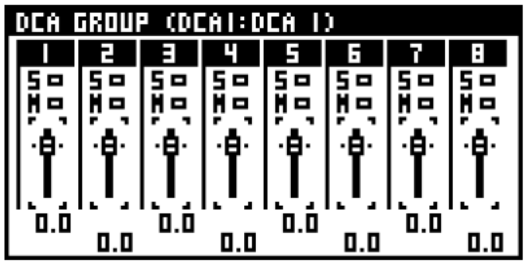
DCA 그룹은 채널의 출력레벨을 상대적으로 조절하는 것으로 그룹에 속해있는 복수의 채널 레벨을 일괄적으로 조절하는 기능입니다.



채널은 복수의 DCA 그룹으로 포함될 수 있습니다. 드럼, 악기 등의 그루핑에 사용하면 편리합니다.

DCA GROUP 화면

1. DISPLAY 섹션의 [DCA]를 누릅니다.



DCA GROUP 화면을 불러옵니다.

페이더 모듈 1-8에서 DCA 그룹 1-8을 조작할 수 있습니다.

① S

각각 DCA 그룹에 어사인 된 복수 채널의 SOLO의 ON/OFF를 표시합니다.

탑 판넬의 [SOLO]을 누르면 DCA 그룹에 속한 채널의 솔로가 일괄적으로 조작됩니다.

② M

각각 DCA 그룹에 어사인 된 복수 채널의 MUTE의 ON/OFF를 표시합니다.

탑 판넬의 [MUTE]를 누르면 DCA 그룹에 속한 채널의 뮤트가 일괄적으로 조작됩니다.

③ 페이더

각각 DCA 그룹에 어사인 된 복수 채널의 레벨을 일괄적으로 조절합니다.

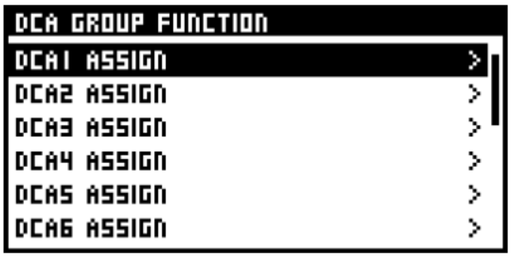
MEMO

LAYER 섹션의 [AUX/MTX]를 눌러 AUX/MTX/DCA 레이어를 불러오면 DCA 그룹 1-4가 페이더 모듈 13-16으로 불러집니다.

DCA GROUP FUNCTION 화면

1. 원하는 채널의 DCA GROUP 화면을 불러옵니다.

2. [FUNC]을 눌러 DCA GROUP FUNCTION 화면을 불러옵니다.



DCA GROUP FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

DCA 1-8 ASSIGN	DCA GROUP ASSIGN 화면을 불러옵니다. (P. 59)
DCA 1-8 NAME EDIT	NAME EDIT 화면을 불러옵니다. (P. 59)

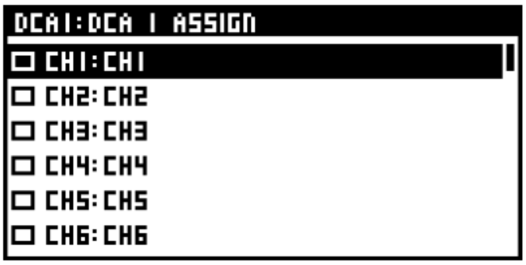
DCA 그룹에 어사인하기

cf.

CHANNEL EDIT FUNCTION 화면에서「GROUP ASSIGN」을 선택하여 채널을 DCA 그룹에 어사인할 수 있습니다. 자세한 사항은「DCA 그룹, MUTE 그룹에 어사인하기」(P. 36)을 참조하십시오.

1. DCA GROUP FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2. DCA 1 ~ 8 ASSIGN」을 작업할 부분을 선택하여 [ENTRE]를 눌러 DCA ASSIGN 화면을 불러옵니다.



3. 원하는 채널을 선택하여 [ENTER]를 눌러 선택합니다.

4. [EXIT]를 눌러 화면을 닫습니다.

MEMO

DCA ASSIGN 화면이 표시된 상태에서 탑 판넬의 [SEL]을 누르면 대응할 채널의 DCA 그룹으로의 어사인을 ON/OFF 할 수 있습니다.

MEMO

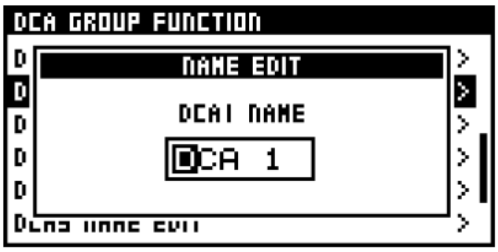
DCA ASSIGN 화면은 DCA 화면에서 어사인하려는 DCA 그룹을 선택하여 [ENTER]를 누르는 것으로도 불러올 수 있습니다.

DCA 그룹의 이름 설정하기

DCA 그룹의 이름을 설정할 수 있습니다. 이름은 6문자까지 설정할 수 있습니다. 이름의 편집은 NAME EDIT화면에서 실행합니다.

1. DCA GROUP FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2.「DCA 1 ~ 8 NAME EDIT」의 작업할 부분을 선택하여 [ENTER]를 눌러 DCA NAME EDIT 화면을 불러옵니다.



cf.

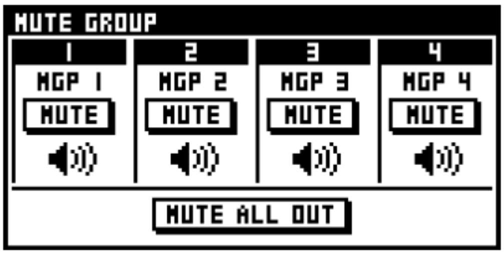
이름의 편집의 조작은「이름의 편집」(P. 31)를 참조하십시오.

MUTE 그룹에 대해서

MUTE 그룹은 그룹에 속해있는 복수 채널의 뮤트를 일괄적으로 조작하는 기능입니다.
채널은 복수의 MUTE 그룹으로 포함할 수 있습니다.
MUTE 그룹의 설정은 MUTE GROUP화면에서 실행합니다.

MUTE GROUP 화면을 불러오기

1. DISPLAY 섹션의 [MUTE]를 누릅니다.



MUTE GROUP 화면을 불러옵니다.

① MUTE 버튼

각각 MUTE 그룹에 어사인된 복수 채널의 MUTE을 ON/OFF합니다.

② MUTE ALL OUT 버튼

본 장비 및 입출력 유닛 모든 출력을 뮤트합니다.

MEMO

USER 버튼에서 MUTE 그룹을 ON/OFF하도록 설정할 수도 있습니다. (P. 97)

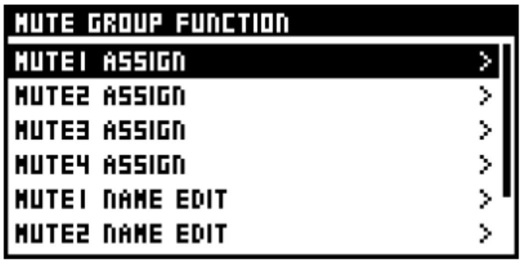
MEMO

MUTE ALL OUT에 의한 출력의 뮤트는 씬 메모리에 스토어될 수 없습니다. 또한, 본 장비 기동시에 MUTE ALL OUT에 의한 뮤트는 OFF가 됩니다.

MUTE GROUP FUNCTION 화면

1. MUTE GROUP 화면을 불러옵니다.

2. [FUNC]을 눌러 MUTE GROUP FUNCTION 화면을 불러옵니다.



MUTE GROUP FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

MUTE 1-4 ASSIGN	MUTE GROUP ASSIGN 화면을 불러옵니다. (P. 64)
MUTE 1-4 NAME EDIT	NAME EDIT 화면을 불러옵니다. (P. 65)

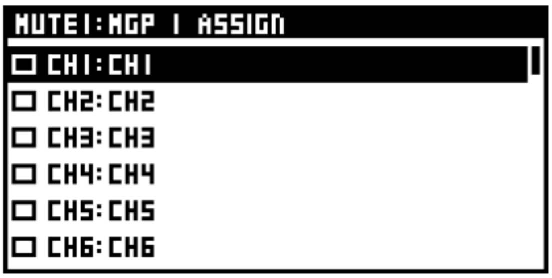
MUTE 그룹에 어사인하기

cf.

CHANNEL EDIT FUNCTION 화면에서「GROUP ASSIGN」을 선택하여 채널을 MUTE 그룹에 어사인할 수도 있습니다. 자세한 사항은「DCA 그룹, MUTE 그룹에 어사인하기」(P. 36)을 참조하십시오.

1. MUTE GROUP FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2.「MUTE 1 ~ 4 ASSIGN」작업할 부분을 선택하여 [ENTER]를 눌러 MUTE ASSING 화면을 불러옵니다.



3. 원하는 채널을 선택하여 [ENTER]를 눌러 선택합니다.

4. [EXIT]를 눌러 화면을 닫습니다.

MEMO

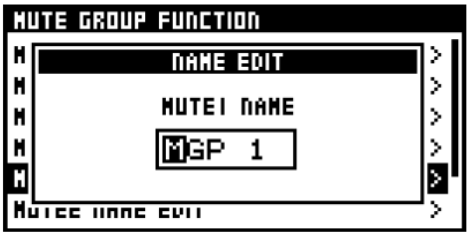
MUTE ASSIGN 화면이 표시된 상태에서 탑 판넬의 [SEL]을 누르면 대응할 채널의 MUTE 그룹으로의 어사인을 ON/OFF할 수 있습니다.

MUTE 그룹의 이름을 설정하기

MUTE 그룹의 이름을 설정할 수 있습니다. 이름은 6문자까지 설정할 수 있습니다. 이름의 편집은 NAME EDIT 화면에서 실행합니다.

1. MUTE GROUP FUNCTION 화면에서 불러옵니다.

2.「MUTE 1 ~ 4 NAME EDIT」작업할 부분을 선택하여 NAME EDIT 화면을 불러옵니다.

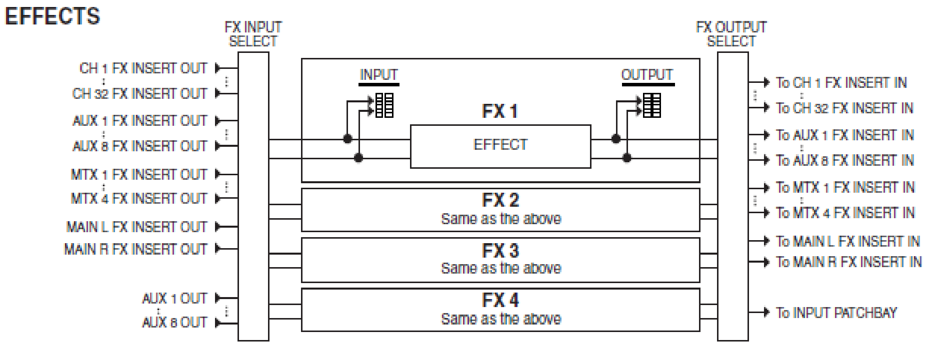


이름 편집의 조작은「이름의 편집」(P. 31)를 참조하십시오.

Effects, GEQ, External effects

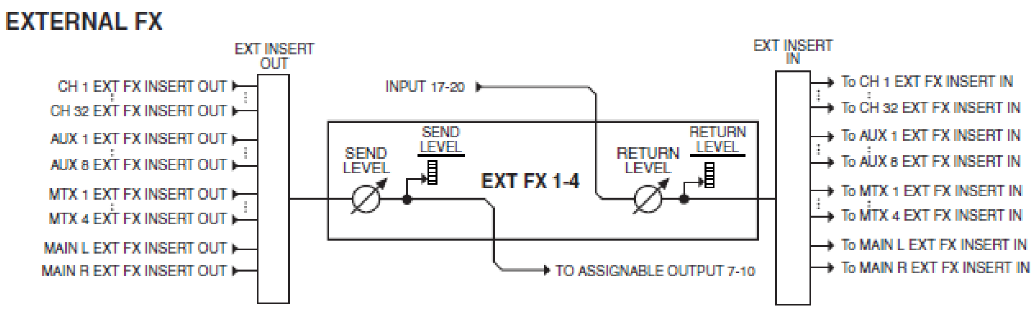
본 장비는 4계통의 이펙트 및 4계통의 모노랄 31밴드 GEQ를 장착하고 있습니다.
또한, 리어 판넬에 있는 입출력 단자를 사용하여 최대 4계통의 외부 이펙트 기기를 채널에 어사인할 수도 있습니다.

이펙트에 대해서



본 장비에서는 FX 1 ~ 4의 4계통의 이펙트가 내장되어 있어 리버브 및 딜레이 등 여러가지 종류의 이펙트 타입을 선택할 수 있을 뿐만 아니라 모노랄의 GEQ으로도 사용할 수 있습니다.
이펙트는 채널에서 인서트하거나 AUX, 입력채널을 사용하며, SEND 리턴 경유에서도 사용할 수 있습니다.
이펙트 조작은 EFFECTS 화면에서 실행합니다.

외부 이펙트 기기의 어사인에 대해서



본 장비 리어 판넬에 있는 ASSIGNABLE OUTPUT 7 ~ 10, INPUT 17 ~ 20을 사용하여 최대 4계통의 외부 이펙트기기를 채널에서 인서트할 수 있습니다.
4계통의 외부 이펙트 기기는 가상적인 EXT FX 1 ~ EXT FX 4 랙으로써 표현되어 입출력 레벨의 조절 및 채널에서의 인서트를 실행합니다.
EXT FX 1 ~ 4가 사용할 입출력단자는 다음과 같습니다.

외부 이펙트	출력단가	입력단자
EXT FX 1	ASSIGNABLE OUTPUT 7	INPUT 17
EXT FX 2	ASSIGNABLE OUTPUT 8	INPUT 18
EXT FX 3	ASSIGNABLE OUTPUT 9	INPUT 19
EXT FX 4	ASSIGNABLE OUTPUT 10	INPUT 20

외부 이펙트 기기의 인서트 조작은 EFFECTS 화면에서 실행합니다.

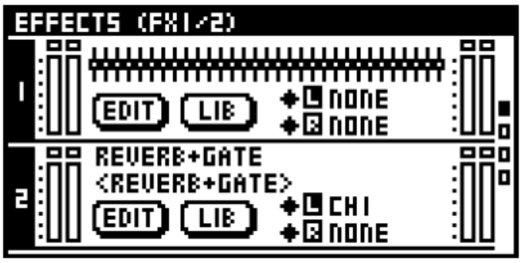
EFFECTS 화면

1. 탑 판넬의 DISPLAY 섹션에 있는 [EFFECT] 버튼을 누릅니다.

EFFECTS 화면을 불러옵니다.

상하 커서로 이펙트 번호를 전환할 수 있습니다.

❶ FX 1 ~ 4



① 라이브러리 명

상단의 라이브러리명, 하단의 이펙트 타입명을 표시합니다.

MEMO

이펙트 타입이 GEQ의 경우, GEQ의 오버뷰가 표시됩니다.

② EDIT 버튼

[ENTER]를 누르면 해당 이펙트의 FX EDIT 화면을 불러옵니다.

③ LIB 버튼

[ENTER]를 누르면 해당 이펙트의 FX LIBRARY 화면을 불러옵니다.

④ INSERT/SOURCE 표시

이펙트의 입력원을 표시합니다.

1. 링크 표시

이펙트의 L측과 R측의 팔라메터의 링크 상태를 표시합니다.

2. 하이 버스 표시

이펙트의 하이 버스 상태를 표시합니다.

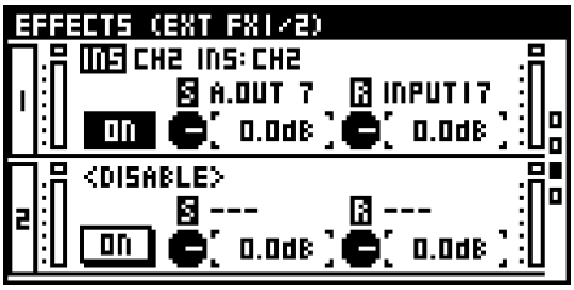
3. INSERT/SOURCE 표시

이펙트의 입력원을 표시합니다.

⑤ 메터

이펙트의 입출력 레벨을 표시합니다.

❷ EXT FX 1 ~ 4



① INSERT 표시

현재의 인서트처를 표시합니다.

② EXT FX ON 버튼

EXT FX를 유효, 무효로 합니다.

③ SEND LEVEL 노브

외부 이펙트로의 출력 레벨을 –Inf dB ~ +6.0dB의 범위에서 조절합니다.

MEMO

ASSIGNABLE OUT 단자의 규정출력 레벨은 +4dBu 고정입니다. SEND LEVEL 노브는 디지털 영역에서 레벨을 조절합니다.

④ RETURN LEVEL 노브

외부 이펙트에서의 입력 레벨을 –Inf dB ~ +6.0dB의 범위에서 조절합니다.

MEMO

외부 이펙트 기기의 인서트에 사용하는 경우, INPUT 단자의 규정 입력 레벨은 +4dBu 고정이 됩니다. RETURN LEVEL 노브는 디지털 영역에서 레벨을 조절합니다.

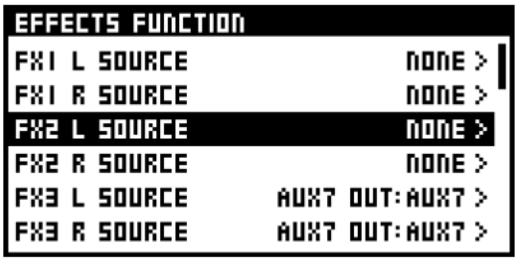
⑤ 메터

이펙트의 입출력 레벨을 표시합니다.

EFFECTS FUNCTION 화면

1. EFFECTS 화면을 불러옵니다.

2. [FUNC]을 눌러 EFFECTS FUNCTION 화면을 불러옵니다.



EFFECTS FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

FX 1 ~ 4 L/R SOURCE	FX 1 ~ 4의 입력원을 설정합니다.
FX 1 ~ 4 L/R DESTINATION	FX 1 ~ 4의 출력원을 설정합니다.
BYPASS FX 1 ~ 4 L/R	이펙트를 하이 버스합니다. ON으로 하면 입력신호가 그대로 출력됩니다.
LINK FX 1 ~ 4	이펙트의 L측과 R측의 팔라메터를 링크합니다. LINK에 대응한 이펙트 타입은 다음과 같습니다. • DELAY x2 • P.SHIFTER x2 • CH STRIP x2
EXT FX 1 ~ 4 INSERT	외부 이펙트를 인서트할 채널을 선택합니다.

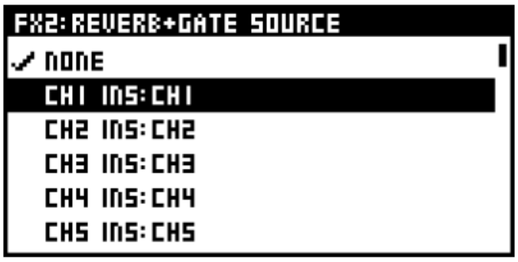
이펙트의 입출력 설정

이펙트의 입력원, 출력원의 선택은 EFFECTS FUNCTION 화면에서 실행합니다.

이펙트의 입력원을 설정하기

1. EFFECTS FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2. 원하는 이펙트의 L측 또는 R측의「SOURCE」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



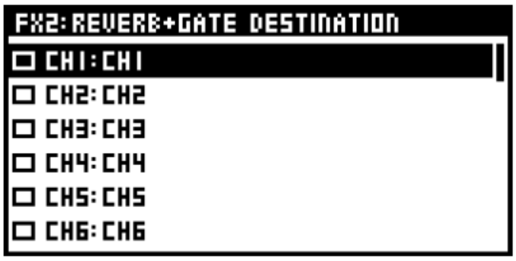
FX SOURC 화면이 표시됩니다.

3. 원하는 채널을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

이펙트의 출력처를 설정하기

1. EFFECTS 화면을 불러옵니다.

2. 원하는 이펙트의 L측 또는 R측의「DESTINATION」을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



FX DESTINATION 화면을 불러옵니다.

3. 원하는 채널을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

4. [EXIT]를 눌러 화면을 닫습니다.

MEMO

이펙트의 출력처에는 복수의 채널을 선택할 수 있습니다.

MEMO

이펙트를 채널에서 인서트하여 사용할 경우,「DESTINATION」은 FX PATCH 화면에서 표시되지 않습니다.

이펙트를 SEND 리턴으로 사용하기

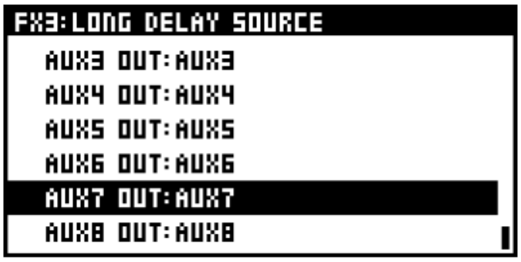
일반으로 리버브, 딜레이 등의 이펙트는 SEND 리턴에서 사용됩니다.

여기에서는 AUX7, CH25, CH26을 사용하여 FX3을 SEND 리턴에서 사용할 순서를 설명합니다.

이펙트 입력 지정

1. EFFECTS FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2. FX3 L SOURCE에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.



FX3 SOURCE 화면을 불러옵니다.

3. AUX 7 OUT에 커서를 이동하여 [ENTER]를 눌러 선택합니다.

4. 같은 방법으로 순서 1에서 순서 3까지 FX 3의 R측 입력원으로 AUX 7을 선택합니다.

리턴의 설정

1. EFFECTS FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2. FX 3 L DESTINATION에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.

FX 3 DESTINATION 화면을 불러옵니다.

3. CH 25에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.

모든 입력포트가 패치되어 있는 채널의 경우, 입력 패치의 변경을 확인하는 확인 메시지가 표시됩니다. [ENTER]를 누르면 입력패치가 변경됩니다.

MEMO

유저 프리퍼런스(P. 92)의 CONFIRMATION의 항목에서 「PATCHBAY CHANGE」가 OFF로 되어 있는 경우, 순서 3에서 확인 메시지가 표시되지 않습니다.

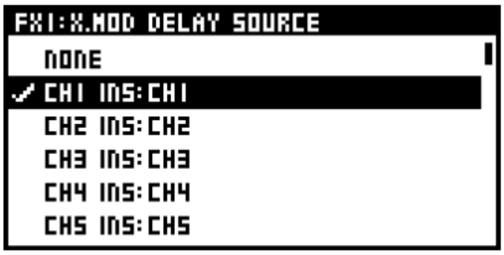
4. 같은 방법으로 순서 1에서 순서 4까지 FX 3의 R측 출력처로 하여 CH 26을 선택합니다.

이펙트를 채널에서 인서트하기

여기에서는 FX 1의 L측을 CH 1에 인서트하는 순서를 설명합니다.

1. EFFECTS FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2. FX 1 L SOURCE에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.



FX 1 L SOURCE 화면을 불러옵니다.

3. CH 1 INS에 커서를 이동하여 [ENTER]를 눌러 선택합니다.

TIP

스테레오 링크된 채널의 양측에 인서트할 경우 L측, R측의 인서트를 각각 설정합니다.

EXT FX를 채널에서 인서트하기

여기에서는 외부 이펙트 기기를 ASSIGNABLE OUTPUT 7, INPUT 17에 접속하여 CH 1에 인서트할 순서를 설명합니다.

1. EXT FX 1 화면을 불러옵니다.

2. ON 버튼에 커서를 이동하여 [ENTER]를 눌러 ON으로 합니다.

3. ASSIGNABLE OUTPUT 7, INPUT 17에 외부 이펙트 기기를 접속합니다.

NOTE

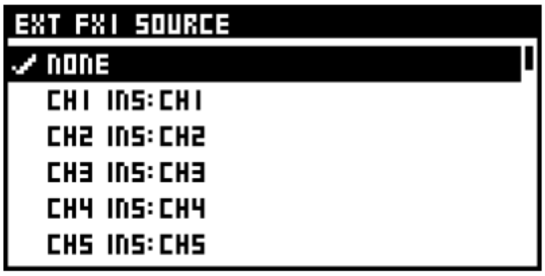
EXT FX의 ON버튼이 OFF의 상태에서 외부 이펙트기기를 접속하면 입출력이 루프될 수 있습니다.

NOTE

EXT FX의 인서트처를 설정한 상태에서 외부 이펙트 기기를 접속하면 채널에 노이즈가 발생할 수 있습니다.

4. EFFECTS FUNCTION 화면을 불러옵니다.

5. EXT FX 1 SOURCE에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.



EXT FX 1 SOURCE 화면을 불러옵니다.

6. CH 1 INS에 커서를 이동하여 [ENTER]를 눌러 선택합니다.

cf.

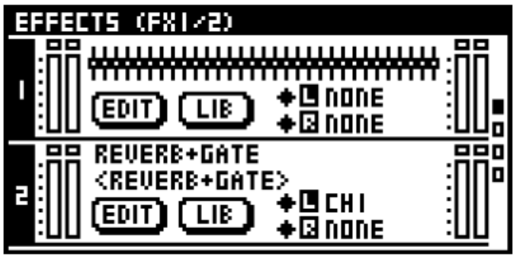
외부 이펙트로의 입출력 레벨의 조절은 EFFECTS 화면에서 실행합니다. (P. 63)

이펙트의 파라메터를 조작하기

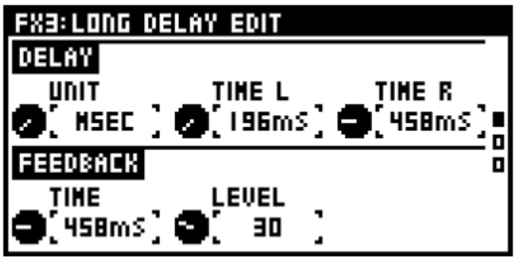
이펙트 파라메터의 조작은 FX EDIT 화면에서 실행합니다.

FX EDIT 화면을 불러오기

1. EFFECTS 화면을 불러옵니다.



2.「FX 1 ~ 4」중에서 원하는 이펙트의 EDIT 버튼에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.



FX 1 ~ 4 EDIT 화면을 불러옵니다.

상하 커서에서 조작하려는 팔라메터에 커서를 이동하여 밸류 다이얼에서 값을 조절합니다.

MEMO

USER 버튼에서 FX 1 ~ 4 EDIT 화면을 불러오도록 설정할 수 도 있습니다. (P. 93)

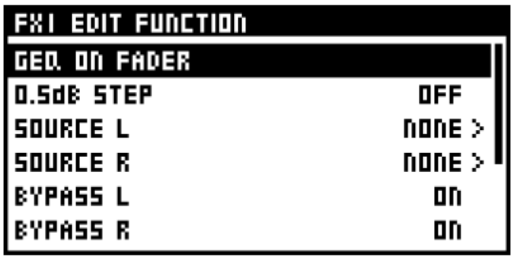
MEMO

이펙트 타입이 GEQ의 경우는 GEQ EDIT 화면(P. 70)를 참조하십시오.

FX EDIT FUNCTION 화면

1. FX EDIT 화면을 불러옵니다.

2. [FUNC]을 눌러 FX EDIT FUNCTION 화면을 불러옵니다.



FX EDIT FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

GEQ ON FADER	ON으로 하면 탑 판넬 페이더를 사용하여 GEQ를 조작할 수 있습니다. (P. 71) (이펙트 타입이 GEQ의 경우에 한함.)
0.5dB STEP	ON으로 하면 GEQ 페이더의 조작을 0.5dB 스텝에서 실행할 수 있습니다. (이펙트 타입이 GEQ의 경우에 한함.)
SOURCE L/R	FX의 입력원을 설정합니다.
DESTINATION L/R	FX의 출력처를 설정합니다.
BYPASS L/R	이펙트를 하이 버스합니다. ON으로 하면 입력신호가 그대로 출력됩니다.
LINK	이펙트의 L측과 R측의 팔라메터 또는 하이 버스가 링크합니다. 팔라메터의 링크에 대응한 이펙트 타입은 다음과 같습니다. • DELAY x2 • P.SHIFTER x2 • CH STRIP x2
FLAT	31밴드 GEQ의 설정을 프랫에 합니다. (이펙트 타입이 GEQ의 경우에 한함.)
COPY	FX의 설정을 클립보드에 복사합니다.
PASTE	클립보드에 같은 FX의 설정이 복사되어 있는 경우, 클립보드에서 설정을 페이스트합니다.
UNDO	마지막에 실행한 팔라메터의 페이스트를 UNDO합니다. UNDO할 대상이 없는 경우는 표시되지 않습니다.
LIVRARY	FX LIBRARY 화면을 불러옵니다.

cf.

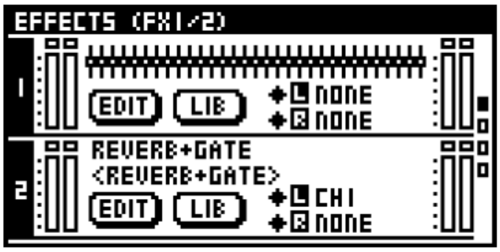
COPY/PASTE/UNDO/LIBRARY에 대해서는 각각의 기본조작의「복사」(P. 26),「페이스트」(P. 27),「UNDO」(P. 27),「라이브러리」(P. 28)를 참조하십시오.

이펙트 라이브러리를 사용하기

이펙트 타입을 선택할 때에는 이펙트 라이브러리를 사용합니다. 이펙트의 설정을 라이브러리에서 리콜하거나, 현재의 이펙트의 설정을 라이브러리에 스토어할 수 있습니다.

이펙트 라이브러리의 조작은 FX LIBRARY화면에서 실행합니다.

1. EFFECTS 화면을 불러옵니다.



2.「FX 1 ~ 4」중에서 원하는 이펙트의 LIBRARY 버튼에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.

FX 1 ~ 4 LIBRARY 화면을 불러옵니다.

사용할 수 없는 라이브러리 데이터에는 금지 마크가 표시됩니다.

MEMO

본 장비의 이펙트 사용에는 아래의 같은 제한이 있습니다.

- FX 1 ~ 4의 RAM 액서스의 용량이 100%를 초과할 수 없습니다.
- 이용 가능한 RAM 액서스양에 관계없이「St. REVERB」는 1 계통만 사용가능합니다.
-

각각 이펙트 알고리즘의 RAM 액서스용량의 일람은「이펙트 알고리즘의 RAM 액서스용량」(P. 139)을 참조하십시오.

3. 작업할 번호를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

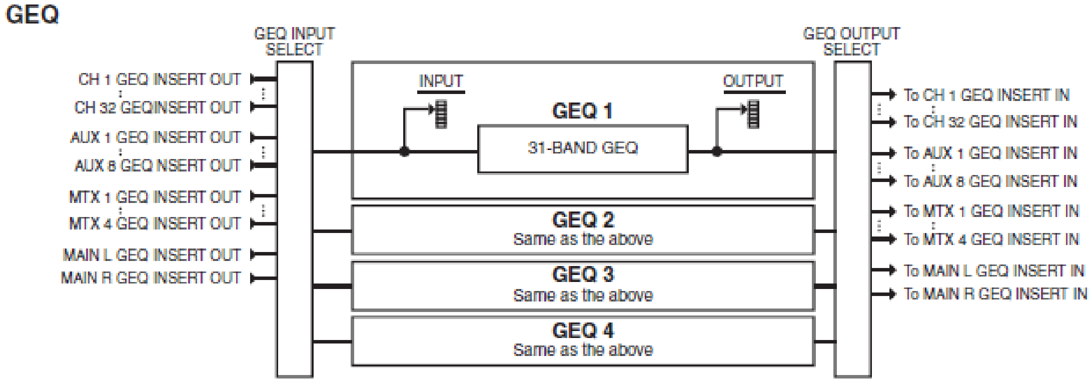
팝업창의 기능은 다음과 같습니다.

RACALL	선택하려는 이펙트 라이브러리를 리콜합니다.
STORE	선택하려는 이펙트 라이브러리를 스토어합니다.
LOCK	선택하려는 이펙트 라이브러리를 락합니다.
CLEAR	선택하려는 이펙트 라이브러리를 클리어합니다.
NAME EDIT	선택하려는 이펙트 라이브러리의 이름을 편집합니다.

cf.

라이브러리의 조작은「라이브러리의 조작」(P. 28)를 참조하십시오.

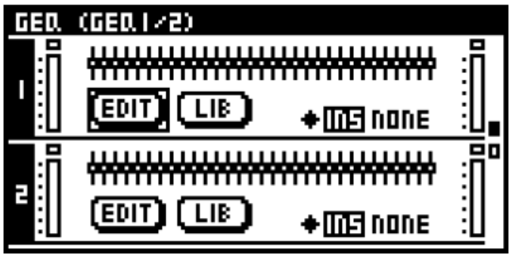
GEQ에 대해서



본 장비에서는 GEQ 1 ~ 4의 4계통의 GEQ가 스테레오 이펙트와는 다르게 내장되어 있습니다.
GEQ 1 ~ 4는 CH 1 ~ 32, MAIN L/R, AUX 1 ~ 8, MTX 1 ~ 4에 인서트하여 사용합니다.
GEQ 1 ~ 4의 조작은 GEQ 화면에서 실행합니다.
또한, FX 1 ~ 4의 이펙트 타입을 모노랄 GEQ에 변경하여 사용할 수 있습니다.

GEQ 화면

1. 탑 판넬의 DISPLAY 섹션에 있는 [GEQ]버튼을 누릅니다.



GEQ 화면을 불러옵니다.

상하 커서를 GEQ 1 ~ 4를 전환할 수 있습니다. 입력원, 출력처의 선택은 EFFECTS 화면과 같습니다.

cf.

입력원, 출력처의 선택은「이펙트의 입출력의 설정」(P. 64)을 참조하십시오.

FX LIBRARY 화면을 불러오기

GEQ의 설정을 이펙트 라이브러리에 저장해 둘 수 있습니다. 이펙트 라이브러리의 조작은 FX LIBRARY 화면에서 실행합니다.

1. GEQ EDIT 화면을 불러옵니다.

2. GEQ 1 ~ 4 중에서 원하는 GEQ의 LIBRARY 버튼에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.

cf.

FX LIBRARY 화면의 조작은「이펙트 라이브러리를 사용하기」(P. 68)를 참조하십시오.

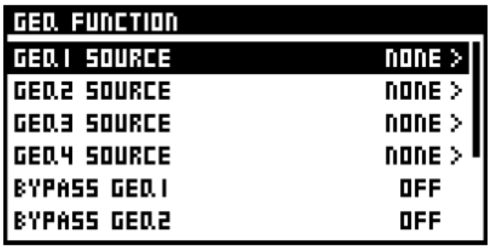
MEMO

GEQ 1 ~ 4에서는 이펙트 타입으로 GEQ만 선택할 수 있습니다.

GEQ FUNCTION 화면

1. GEQ 화면을 불러옵니다.

2. [FUNC]을 눌러 GEQ EDIT FUNCTION 화면을 불러옵니다.



GEQ FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

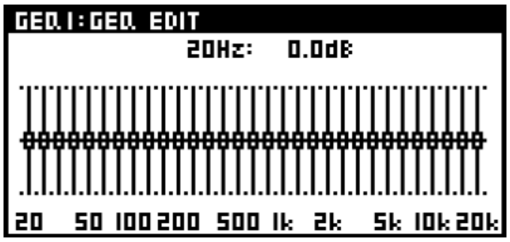
GEQ 1 ~ 4 SOURCE	GEQ 1 ~ 4를 인서트할 채널을 설정합니다.
BYPASS GEQ 1 ~ 4	GEQ를 하이 버스합니다. ON으로 하면 입력신호가 그대로 출력됩니다.
GEQ 1/2(3/4) LINK	GEQ 1/2(3/4)의 팔라메터를 링크합니다.

GEQ 의 파라메터를 조작하기

GEQ EDIT 화면

1. GEQ 화면을 불러옵니다.

2.「GEQ 1 ~ 4」중에서 원하는 GEQ의 EDIT 버튼에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.



GEQ 1 ~ 4 EDIT 화면을 불러옵니다.

① GEQ 페이더

각 대역의 페이스트양, 컷양을 -15.0dB ~ +15.0dB의 범위에서 조절합니다.

좌우 커서에서 원하는 페이더를 선택합니다. 조작한 페이더의 값은 상부의 표시됩니다.

MEMO

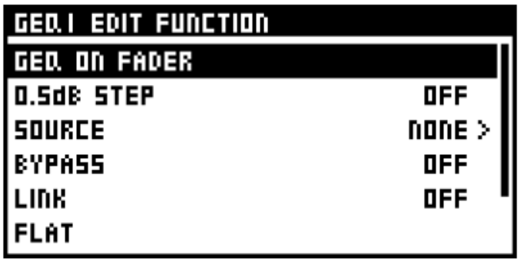
GEQ 조작 시 노이즈가 발생할 수 있으나, 고장은 아닙니다.

MEMO

탑 판넬의 페이더를 사용하여 GEQ를 조작하는 경우, 페이더가 0.0dB 이외의 위치에 있는 경우, 대응하는 [MUTE]가 점멸합니다. 점멸하고 있는 [MUTE]를 누르면 페이더가 0.0dB의 위치에 리셋됩니다.

GEQ EDIT FUNCTION 화면

1. GEQ EDIT 화면을 불러옵니다.
2. [FUNC]을 눌러 GEQ EDIT FUNCTION 화면을 불러옵니다.



GEQ EDIT FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

GEQ ON FADER	ON으로 하면, 탑 판넬 페이더를 사용하여 GEQ를 조작할 수 있습니다. (P. 71)
0.5dB STEP	ON으로 하면 GEQ 페이더의 조작을 0.5dB 스텝에서 실행할 수 있습니다.
SOURCE	GEQ를 인서트할 채널을 설정합니다.
BYPASS	GEQ를 하이 버스합니다. ON으로 하면 입력신호가 그대로 출력됩니다.
LINK	GEQ 1/2, GEQ 3/4의 GEQ의 설정을 링크합니다.
FLAT	31밴드에 GEQ의 설정을 플랫합니다.
COPY	GEQ의 설정을 클립보드에 복사합니다.
PASTE	클립보드에 GEQ의 설정이 복사되어 있는 경우, 클립보드에서 설정을 페이스트합니다.
UNDO	마지막에 실행한 팔라메터의 페이스트를 UNDO합니다. UNDO할 대상이 없는 경우는 표시되지 않습니다.
LIBRARY	FX LIBRARY 화면을 불러옵니다.

cf.

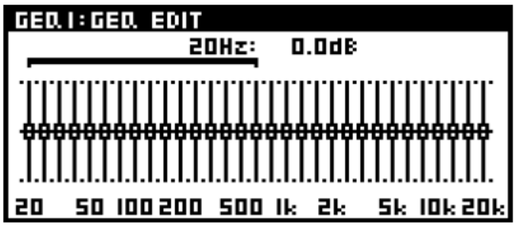
COPY/PASTE/UNDO/LIBRARY에 대해서는 각각의 기본조작의「복사」(P. 26),「페이스트」(P. 27),「UNDO」(P. 27),「라이브러리」(P. 28)를 참조하십시오.

판넬의 페이더를 사용하여 GEQ를 조작하기

1. 원하는 GEQ EDIT FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2.「GEQ ON FADER」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

탑 판넬의 페이더에서 GEQ의 조작이 가능합니다.



대응하는 페이더의 범위가 화면위에 표시됩니다.

3. LAYER 섹션 (P. 16)의 각 레이어 버튼을 눌러 조작할 대역을 선택합니다.

각 레이어 버튼에 대응하는 대역은 다음과 같습니다.

USER 1 레이어 버튼	무효
USER 2 레이어 버튼	무효
AUX/MTX/DCA 레이어 버튼	630Hz – 20kHz
CH 17 – 32 레이어 버튼	125Hz – 4.0kHz
CH 1 – 16 레이어 버튼	20Hz – 630Hz

또한, 좌우 커서로 GEQ 페이더를 선택하면 그것에 응하는 탑 판넬의 페이더에서 조작할 대역도 변경됩니다.

MEMO

페이더가 0.0dB 이외의 위치에 있는 경우, 대응하는 [MUTE]가 점멸합니다. 점멸하는 [MUTE]를 누르면 대응하는 페이더가 0.0dB의 위치에 리셋됩니다.

MEMO

GEQ FUNCTION 화면에서 설정할 수 있는「0.5dB STEP」가 ON일 때 GEQ 페이더의 조작을 0.5dB 스텝에서 실행할 수 있습니다.

Scene 메모리

씬 메모리에 대해서

씬 메모리는 믹서 팔라메터를 씬으로 하여 스토어(저장), 리콜(불러오기)하는 기능입니다.
본 장비는 내장 메모리에 300개의 씬 기록이 가능하고, 각각의 씬은 16문자까지의 이름을 붙일 수가 있습니다.
또한, 아래의 씬 기능을 갖추고 있습니다.

- 락

씬 자체에는 덮어쓰기, 삭제, 이름 및 설정의 변경은 금지합니다. (P. 74)

씬에 스토어된 믹서 팔라메터는 다음과 같습니다.

- 프리앰프
- 입력 패치베이
- 출력 패치베이
- CH 1 ~ 32
- MAIN L/R, AUX 1 ~ 8, MTX 1 ~ 4
- 이펙트
- 토크백/오시레이터
- DCA 그룹, MUTE 그룹
- USB 메모리 레코터

MEMO

아래의 팔라메터는 씬에 스토어되지 않습니다.

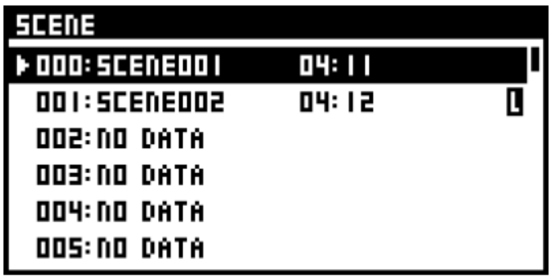
- TALKBACK ON 버튼의 상태
- TALKBACK MIC의 설정
- 모니터의 설정
- SOLO 버튼의 상태
- USB 메모리 레코더의 레코더 스테이터스 (재생/녹음 등)
- USB 레코더의 재생모드
- USB 레코더의 선곡

씬 화면의 조작

씬 리스트의 편집, 씬의 각종 설정은 SCENE 화면에서 실행합니다.

SCENE 화면을 불러오기

1. DISPLAY 섹션의 [SCENE]을 누릅니다.



씬 리스트에 표시되는 항목은 다음과 같습니다.

항목	설명
No.	씬 번호를 나타냅니다. 카렌드 씬에는 [►]마크가 표시됩니다.
NAME	씬 명을 나타냅니다.
TIME	씬이 스토어된 날짜부터 아래의 내용이 표시됩니다. 스토어 당일 : 스토어 된 시간 스토어의 익일 이후 : 스토어된 날짜
STATUS	씬의 락, 리콜 필터 기능이 ON일 때 각각의 [L][F]가 표시됩니다.

MEMO

본 장비 자체에서는 씬의 리콜, 필터 혹은 그로벌 스코프의 설정을 실행할 수 없습니다. 씬의 리콜, 필터 혹은 그로벌 스코프의 설정은「PC/Mac용 어플리케이션 소프트웨어 M-200i RCS」등의 리모트 컨트롤 소프트웨어를 사용하여 실행합니다.

씬 메모리를 믹서 팔라메터에 불러오기 (리콜)

1. 씬 화면을 불러옵니다.

2. 씬 리스트에서 원하는 씬을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다. 팝업창이 표시됩니다.

3. RECALL에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.

씬의 리콜 조작을 확인하기 위한 확인 메시지가 표시됩니다.

4. [ENTER]를 누르면 리콜을 실행합니다.

[EXIT]를 누르면 조작을 취소합니다.

MEMO

유저 프리퍼렌스(P. 92)의 CONFIRMATION의 항목에서 「SCENE/LIB RECALL」이 OFF로 되어 있는 경우, 순서 3에서 확인 메시지가 표시되지 않습니다.

NOTE

씬의 리콜시에는 노이즈가 발생할 수 있으나 고장은 아닙니다.

MEMO

블랭크 씬은 리콜되지 않습니다.

믹서 팔라메터를 씬 메모리에 저장하기(스토어)

1. SCENE 화면을 불러옵니다.

2. 씬 리스트에서 원하는 씬을 선택하여 [ENTER]을 누릅니다. 팝업창이 표시됩니다.

3. STORE에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.

SCENE STORE 화면이 표시됩니다. 씬 메모리의 이름을 편집합니다.

cf.

이름의 편집조작은「이름의 편집」(P. 31)을 참조하십시오.

4. 이름의 편집이 완료되면 [ENTER]를 누릅니다.

조작을 확인하기 위한 확인메시지가 표시됩니다.

5. [ENTER]를 누르면 스토어가 실행됩니다.

[EXIT]를 누르면 조작을 취소합니다.

MEMO

유저 프리퍼렌스(P. 92)의 CONFIRMATION의 항목에서 「SCENE/LIB STORE」가 OFF로 되어 있는 경우, 순서 4에서 확인 메시지는 표시되지 않습니다.'

MEMO

씬의 STATUS의 항목에 [L]로 표시되어 있는 경우 그 씬은 락이 걸려있어 스토어할 수 없습니다.

락 해제는 SCENE 화면에서 실행합니다. 자세한 사항은「씬을 락 걸기, 락 해제하기」(P. 74)를 참조하십시오.

씬을 락 걸기/락 해제하기

1. SCENE 화면을 불러옵니다.

2. 씬 리스트에서 원하는 씬을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다. 팝업창이 표시됩니다.

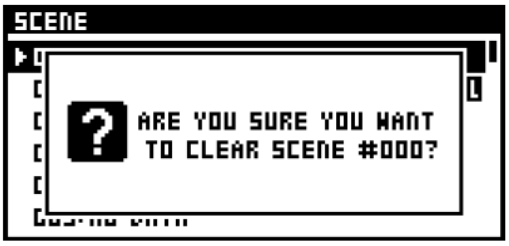
3. LOCK에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누르면 씬을 락 걸기 혹은 락 해제합니다.

씬의 내용을 삭제하기

1. SCENE 화면을 불러옵니다.

2. 씬 리스트에서 원하는 씬을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다. 팝업창이 표시됩니다.

3. CLEAR에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.



조작을 확인하기 위한 확인메시지가 표시됩니다.

4. [ENTER]를 누르면 순서 2에서 선택된 씬이 삭제됩니다.

[EXIT]를 누르면 조작을 취소합니다.

MEMO

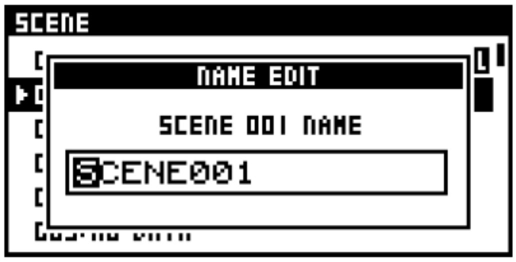
락이 걸려 있는 씬의 내용을 삭제할 수는 없습니다.

씬의 이름을 변경하기

1. SCENE 화면을 불러옵니다.

2. 씬 리스트에서 원하는 씬을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다. 팝업창이 표시됩니다.

3. NAME EDIT를 선택하여 [ENTER] 버튼을 누릅니다.



NAME EDIT 화면이 표시됩니다.

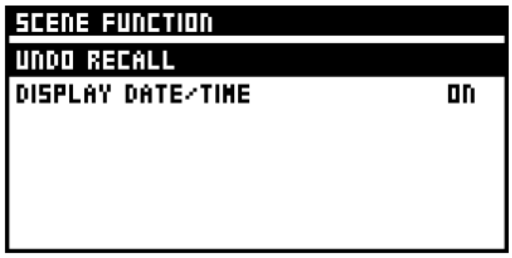
MEMO

이름의 편집의 조작은「이름의 편집」(P. 31)를 참조하십시오.

SCENE FUNCTION 화면

1. SCENE 화면을 불러옵니다.

2. [FUNC]을 눌러 SCENE FUNCTION 화면을 불러옵니다.



SCENE FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

UNDO RECALL	마지막에 실행한 리콜을 UNDO(취소)합니다.
DISPLAY DATE/TIME	ON으로 하면 씬 리스트에 날짜를 표시합니다.

USB 메모리 레코더

USB 메모리 레코더에 대해서

본 장비는 USB 메모리를 사용한 2트랙 레코더 기능을 갖추고 있어 AUX 1 ~ 8, MTX 1 ~ 4, MAIN L, MAIN R, MAIN MONO에서 임의의 2개를 선택해서 USB 메모리 위에 WAV 파일로 녹음하거나, USB 메모리 위에 WAV 파일을 재생할 수 있습니다.

WAV 파일에 대해서

녹음 된 WAV 파일의 형식은 다음과 같습니다.
녹음 된 WAV 파일의 샘플링 주파수는 본 장비의 샘플링 주파수와 같습니다.

샘플링 주파수	비트 폭	채널 수
48kHz	16 비트	2 채널
44.1kHz	16 비트	2 채널

재생가능한 WAV 파일의 형식은 다음과 같습니다.
WAV 파일의 샘플링 주파수가 본 장비의 샘플링 주파수와 다를 경우 리샘플링 되어 재생됩니다.

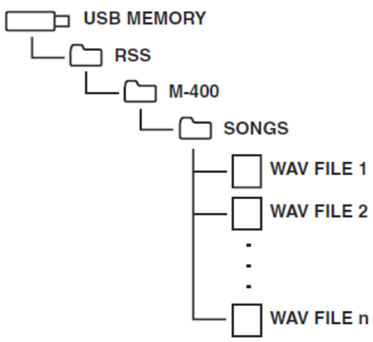
샘플링 주파수	비트 폭	채널 수
48kHz	16 비트	1 채널
48kHz	16 비트	2 채널
44.1kHz	16 비트	1 채널
44.1kHz	16 비트	2 채널

MEMO

본 장비는 한글등 멀티 바이트 문자를 사용한 파일명의 표시에는 대응하지 않습니다.

WAV 파일의 장소의 대해서

WAV 파일은 USB 메모리의「/RSS/M-400/SONGS」폴더에 녹음되어 같은 폴더 위의 WAV 파일이 재생 가능하게 됩니다.



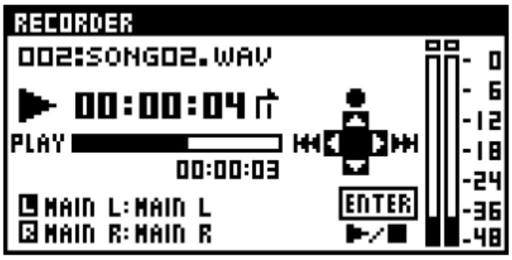
NOTE

USB 메모리으로의 저장중에는 USB 메모리를 빼거나 본 장비의 전원을 끄지 마십시오. USB 메모리에 저장된 데이터를 잃을 수 있습니다.

RECORDER 화면

USB 메모리 레코더의 설정은 RECORDER 화면에서 실행합니다.

1. DISPLAY 섹션의 [USB REC]를 누릅니다.



RECORDER 화면이 표시됩니다.

① **WAV 파일 번호**
WAV 파일을 알파벳순으로 정렬하여 순서의 번호를 나타냅니다.

② **WAV 파일 명**
녹음중의 WAV 파일, 재생대상의 WAV 파일의 이름을 나타냅니다.

③ **시간 표시**
녹음, 재생중의 WAV 파일의 시간정보를 나타냅니다.

④ **재생 모드**
재생 모드를 나타냅니다. 재생 모드는 다음과 같습니다.

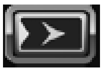
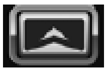
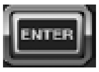
- 1곡 재생
- 1곡 반복
- 마지막 곡까지 새생
- 전곡 반복

⑤ **REMAIN (리메인)**
WAV 파일을 재생중일 때 WAV 파일의 남아있는 재생 시간을 나타냅니다.

⑥ **RECORDER SOURCE**
USB 메모리 레코더의 입력원을 표시합니다.

⑦ **메터**
녹음중일 때 USB 메모리 레코더의 녹음 레벨을 나타냅니다.
재생중일 때 USB 메로리 레코더의 재생 레벨을 나타냅니다.

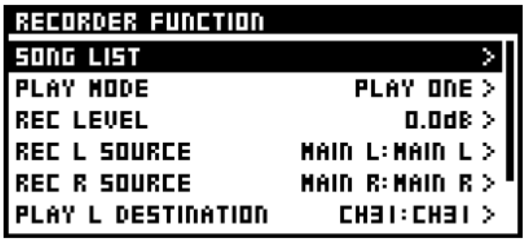
또한, RECORDER 화면에서 버튼을 누르면 아래의 내용이 표시됩니다.

버튼	기능	
	REW	바로 앞에 WAV 파일을 선택합니다. 재생중에 누르면, 재생하고 있는 WAV 파일을 빨리 돌립니다.
	FF	바로 뒤에 WAV 파일을 선택합니다. 재생중에 누르면, 재생하고 있는 WAV 파일을 빨리 감습니다.
	REC	USB 메모리 레코더를 녹음 대기상태로 합니다.
	PLAY STOP	카렌트 노래로 선택된 WAV 파일을 재생합니다.

RECORDER FUNCTION 화면

1. RECORDER 화면을 불러옵니다.

2. [FUNC]을 눌러 RECORDER FUNCTION 화면을 불러옵니다.



RECORDER FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

SONG LIST	SONGS 폴더위에 WAV 파일을 표시합니다. (P. 76)
PLAY MODE	재생 모드 순서를 전환합니다.
REC LEVEL	USB 레벨 레코더의 녹음 레벨을 –Inf dB ~ +10.0dB의 범위에서 조절합니다.
REC L SOURCE	USB 메모리 레코더의 입력원을 선택합니다. (P. 81)
REC R SOURCE	
PLAY L DESTINATION	USB 메모리 레코더의 출력처를 선택합니다. (P. 77)
PLAY R DESTINATION	
PEAK CLEAR	레벨 메터의 픽 홀드 및 오버 표시를 삭제합니다.

cf.

PEAK CLEAR에 대해서는「기본조작」의「픽 클리어」(P. 31)를 참조하십시오.

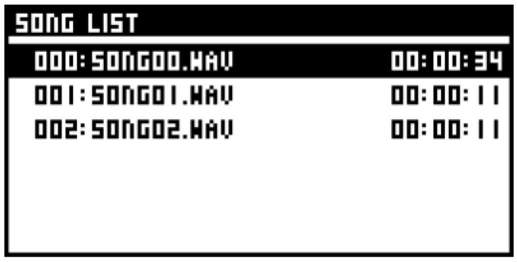
USB 메모리 레코더의 조작

노래 리스트를 편집하기

노래 리스트는 USB 메모리위에「/RSS/M-400/SONGS」폴더에 있는 WAV 파일을 이름순으로 표시합니다.

1. RECORDER FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2.「SONG LIST」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



SONG LIST 화면을 불러옵니다.

아래의 내용이 표시됩니다.

① **WAV 파일 번호**

WAV 파일을 알파벳순으로 정렬하여 순서를 표시합니다.

② **WAV 파일 명**

녹음 중의 WAV 파일, 재생대상의 WAV 파일의 이름을 표시합니다.

③ **시간 표시**

녹음, 재생 중의 WAV 파일의 시간정보를 표시합니다.

3. 원하는 WAV 파일을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

팝업창이 표시됩니다.

아래의 조작을 실행할 수 있습니다.

PLAY (STOP)	WAV 파일을 재생합니다. (재생 중은 STOP 이 표시됩니다.
DELETE	WAV 파일을 삭제합니다.
NAME EDIT	WAV 파일의 이름을 편집합니다.

MEMO

이름 편집조작은「이름의 편집」(P. 31)를 참조하십시오.

USB 메모리 레코더의 입력원 설정

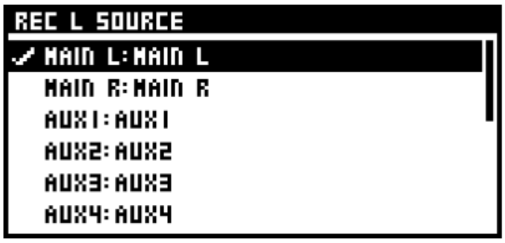
USB 메로리 레코더의 입력의 초기상태는 다음과 같습니다.

입력	입력 신호
REC L	MAIN L
REC R	MAIN R

입력의 설정은 REC SOURCE SELECT 화면에서 실행합니다.

1. RECORDER FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2.「REC L SOURCE SELECT」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



REC L SOURCE SELECT 화면을 불러옵니다.

3. 입력원으로 하려는 채널에 커서를 이동하여 [ENTER]를 눌러 체크합니다.

4. R측도 같은 방법으로 설정합니다.

USB 메모리 레코더의 출력처의 설정

USB 메모리 레코더의 출력의 초기상태는 다음과 같습니다.

출력	출력 채널
PLAY L	CH 31
PLAY R	CH 32

출력처의 설정은 PLAY DESTINATION SELECT 화면에서 실행합니다.

1. RECORDER FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2.「PLAY L DESTINATION SELECT」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

PLAY L DESTINATION SELECT 화면을 불러옵니다.

3. 출력처로 할 채널에 커서를 이동하여 [ENTER]를 눌러 체크합니다.

4. [EXIT]를 눌러 화면을 닫습니다.

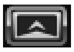
5. R측도 같은 방법으로 설정합니다.

MEMO

출력처로 복수의 채널을 선택할 수 있습니다.

USB 메모리에 녹음하기

1. RECORDER 화면을 불러옵니다.

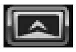
2. [] 을 누릅니다.

USB 메모리 레코더는 녹음 대기상태로 됩니다.

3. [ENTER]를 누릅니다.

USB 메모리로의 녹음이 시작됩니다.

MEMO

녹음 중에 []를 누르면 WAV 파일을 분할할 수 있습니다.

4. 녹음을 정지할 때에는 다시 한번 [ENTER]를 누릅니다.

SETUP 화면

SETUP 화면에서는 본 장비의 여러가지 설정을 실행합니다.

세업 화면의 접근

1. 탑 판넬의 DISPLAY 섹션에 있는 [SETUP]을 누릅니다.

SETUP 화면을 불러옵니다.

SETUP 화면에서 아래의 화면을 불러올 수 있습니다.

- **PATCHBAY**

  본 장비의 입출력 패치베이의 설정을 실행합니다.

cf.

입출력 패치베이 (P. 84)

- **MONITOR/SOLO**

  모니터의 설정, 솔로의 설정을 실행합니다.

cf.

모니터/솔로 (P. 90)

- **TALKBACK**

  토크백의 설정을 실행합니다.

cf.

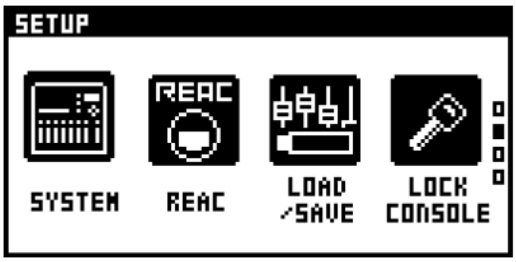
토크백 (P. 87)

- **OSC**

  오시레이터의 설정을 실행합니다.

cf.

오시레이터 (P. 89)



- **SYSTEM**

  본 장비의 시스템 정보의 확인 및 기본 설정을 실행합니다.

cf.

시스템 설정 (P. 108)

- **REAC**

  본 장비의 REAC 포트의 설정을 실행합니다.

cf.

REAC의 응용과 설정 (P. 94)

- **LOAD/SAVE**

  믹서의 설정을 프로젝터 파일로 세이브/로드하는 LOAD/SAVE 화면을 불러옵니다. (P. 79)

- **LOCK CONSOLE**

  콘솔에 락을 걸고 조작하는 것을 금지합니다. (P. 81)

- **USER PREF**

  유저 페이더 레이어, 유저 버튼 등의 프리퍼렌스의 설정입니다.

cf.

유저 프리퍼렌스의 설정 (P. 92)

- **REMOTE**

  MIDI/USB/RS-232C 단자 등에서 본 장비를 리모트 컨트롤 하기 위한 설정을 실행합니다.

cf.

리모트 (P. 103)

NETWORK

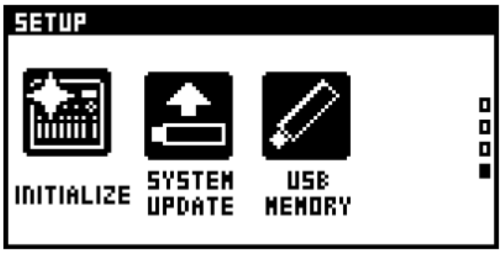
LAN/WLAN ADAPTOR 단자 등에서 본 장비를 리모트 컨트롤 하기 위한 설정을 실행합니다.

cf.

네트워크 (P. 97)

- **INFO**

  프로그램의 버전, 내장 리튬 건전지의 상태를 확인합니다. (P. 81)



- **INITIALIZE**
  믹서의 설정을 초기화하는 INITIALIZE 화면을 불러옵니다. (P. 82)
- **SYSTEM UPDATE**
  시스템 프로그램의 업데이트를 실행합니다.

MEMO

SYSTEM UPDATE는 미래의 시스템 프로그램의 업데이트용입니다. SYSTEM UPDATE의 방법에 대해서는 업데이터와 같이 제공되는 조작설명을 참조하십시오.

- **USB MEMORY**
  USB MEMORY의 포맷과 스피드 테스트를 실행합니다. (P. 83)

믹서 설정의 세이브와 로드를 실행하기

USB 메모리를 사용하여 믹서 설정을 프로젝트 파일로 세이브/로드할 수 있습니다.

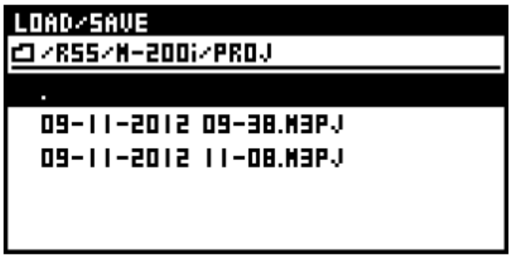
믹서설정의 세이브와 로드는 LOAD/SAVE 화면에서 실행합니다. 프로젝트 파일은 USB 메모리의 하위 폴더에 백업됩니다.

:/RSS/M-200i/PROJ

LOAD/SAVE 화면을 불러오기

1. SETUP 화면을 불러옵니다.

2.「LOAD/SAVE」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



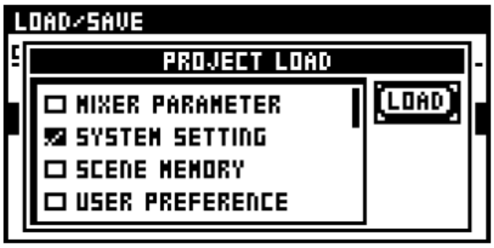
LOAD/SAVE 화면을 불러옵니다.

믹서 설정을 USB 메모리에서 로드하기

1. LOAD/SAVE 화면을 불러옵니다.

2. 프로젝트 파일 리스트에서 로드하려는 파일을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다. 팝업창이 표시됩니다.

3. LOAD를 선택하여 [ENTER] 버튼을 누릅니다.



로드 하려는 섹션을 선택하는 화면이 표시됩니다.

4. 로드하려는 섹션에 체크하여 LOAD 버튼에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.

조작을 확인하기 위한 확인메시지가 표시됩니다.

5. [ENTER]를 누르면 로드가 실행되고 로드의 상황을 나타내는 처리 중에 메시지를 닫으면 로드는 완료됩니다.

[EXIT]를 누르면 조작을 취소합니다.

NOTE

USB 메모리에서의 로드 중은 USB 메모리를 빼거나 본 장비의 전원을 끄지 마십시오. USB 메모리에 저장된 데이터를 잃을 수 있습니다.

믹서 설정을 USB 메모리에 세이브하기

1. LOAD/SAVE 화면을 불러옵니다.

2. 카렌트 디렉터리를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다. 팝업창이 표시됩니다.

덮어쓰려는 경우는 덮어쓸 곳의 파일을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

3. SAVE에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.

4. PROJECT FILE SAVE 화면이 표시됩니다. 프로젝트 파일의 이름을 편집합니다.

MEMO

이름의 편집조작은 「이름의 편집」(P.31)를 참조하십시오.

5. [ENTER]를 누르면 세이브를 실행하여 세이브의 상황을 나타내어 처리 중의 메시지가 표시됩니다.

덮어쓸 경우는 세이브를 실행하기 전에 확인 메시지가 표시됩니다. 처리중 메시지가 닫히면 세이브는 완료됩니다.

[EXIT]를 누르면 조작은 취소됩니다.

NOTE

USB 메모리로의 저장중에는 USB 메모리를 빼거나 본 장비의 전원을 끄지 마십시오. USB 메모리에 저장된 데이터를 잃을 수 있습니다.

만일 본 장비의 상태가 좋지 않을 경우, 믹서의 설정을 저장하여 두는 것으로 백업용으로 준비한 다른 M-200i에 믹서 설정을 이동하는 것이 가능합니다.

믹서 설정을 USB 메모리에서 삭제하기

1. LOAD/SAVE 화면을 불러옵니다.

2. 프로젝트 파일 리스트에서 삭제하려는 파일을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다. 팝업창이 표시됩니다.

3. DELETER에 커서를 이동하여 [ENTER]버튼을 누릅니다.

조작을 확인하기 위한 확인 메시지가 표시됩니다.

4. [ENTER]를 누르면 삭제를 실행합니다.

[EXIT]를 누르면 조작을 취소합니다.

프로젝트 파일의 명칭을 편집하기

1. LOAD/SAVE 화면을 불러옵니다.

2. 프로젝트 파일 리스트에서 이름을 변경하려는 파일을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다. 팝업창이 표시됩니다.

3. NAME EDIT를 선택하여 [ENTER]버튼을 누릅니다.

NAME EDIT 화면이 표시됩니다.

cf.

이름의 편집의 조작은「이름의 편집」(P. 31)를 참조하십시오.

콘솔에 락 걸기

콘솔에 락을 걸어 조작을 금지할 수 있습니다. 콘솔의 락 중에 본 장비의 전원을 끄는 경우, 다음에 작동할 때 락이 해제됩니다.

1. SETUP 화면을 불러옵니다.

2.「LOCK CONSOLE」을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

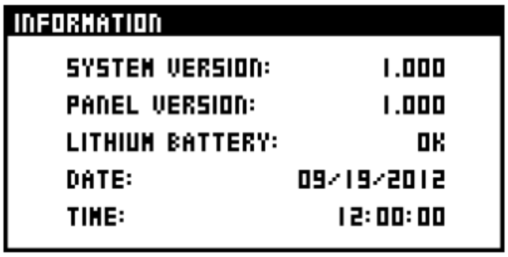
콘솔에 락이 걸립니다.

3. 락을 해제할 때에는 다시 한번 [ENTER]를 누릅니다.

시스템 정보의 확인

1. SETUP 화면을 불러옵니다.

2.「INFO」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



프로그램의 버전, 내장 리튬 건전지의 상태를 확인합니다.

표시되는 항목은 다음과 같습니다.

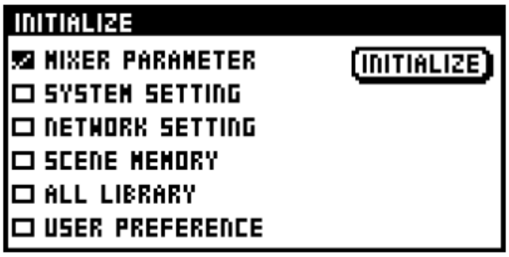
SYSTEM VERSION	시스템 프로그램의 버전
PANEL VERSION	판넬 프로그램의 버전
LITHIUM BATTERY	내장 리튬 건전지의 상태
DATE	현재의 날짜
TIME	현재의 시각

LITHIUM Battery의 표시에「OK」라고 표시되어 있는 경우는 내장 리튬 건전지의 전압이 정상입니다.「LOW」라고 표시되어 있는 경우는 전압이 낮은 상태입니다.「내장 리튬 건전지에 대해서」(P. 14)에 있는 교체 순서로 내장 리튬 건전지를 교체하십시오.

믹서 설정을 초기화하기

1. SETUP 화면을 불러옵니다.

2.「INITIALIZE」을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



INITIALIZE 화면을 불러옵니다.

3. 초기화할 섹션에 체크합니다.

선택할 수 있는 섹션은 다음과 같습니다.

MIXER PARAMETER	믹서 팔라메터를 초기화합니다.
SYSTEM SETTING	시스템 설정을 초기화합니다.
NETWORK SETTING	네트워크 설정을 초기화합니다.
SCENE MEMORY	씬 메모리를 삭제합니다.
ALL LIBRARY	모든 USER 라이브러리를 초기화합니다.
USER PREFERENCE	유저 프리퍼렌스를 초기화합니다.

MEMO

SYSTEM SETTING에는 다음과 같은 것이 포함됩니다.

- 본 장비의 샘플링 주파수를 설정
- 판넬, 디스플레이의 휘도설정
- REAC의 설정
- 리모트의 설정

4. INITIALIZE 버튼에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.

조작의 확인을 위한 확인 메시지가 표시됩니다.

5. [ENTER]를 누르면 순서3에서 선택한 섹션이 초기화됩니다.

[EXIT]를 누르면 조작을 취소합니다.

락이 걸린 씬이나 라이브러리가 존재하는 경우에 씬이나 라이브러리를 초기화려고 하면 다음과 같은 경고 메시지가 표시됩니다.

KEEP LOCKED DATA에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누르면 락이 걸린 데이터는 초기화되지 않고, 락이 걸려있지 않은 데이터만 초기화됩니다.

INITIALIZE ALL에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누르면 락이 걸린 데이터를 포함한 모든 데이터를 초기화합니다.

[EXIT]를 누르면 초기화의 조작을 취소합니다.

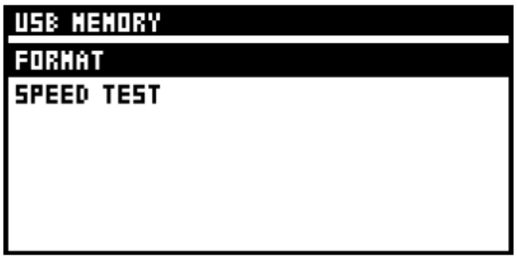
USB 메모리의 관리

USB MEMORY의 관리는 USB MEMORY 화면에서 실행합니다.

USB 메모리르 포맷하기

1. SETUP 화면을 불러옵니다.

2.「USB MEMORY」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



USB MEMORY 화면이 표시됩니다.

3.「FORMAT」을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

조작을 확인하기 위한 확인 메시지가 표시됩니다.

4. [ENTER]를 누르면 포맷을 시작합니다.

[EXIT]를 누르면 조작이 취소됩니다.

포맷의 상황을 나타내는 처리 중 메시지가 표시됩니다.

"COMPLETED"라고 표시되면 포맷이 완료됩니다.

NOTE

USB 메모리 포맷중에는 USB를 빼거나 본 장비의 전원을 끄지 마십시오.

USB 메모리의 속도를 테스트하기

USB 메모리 읽기 혹은 쓰기를 측정해서 USB 메모리가 USB 메모리 레코더의 재생 및 녹음에 사용할 수 있는지를 테스트합니다.

1. SETUP 화면을 불러옵니다.

2.「UBS MEMORY」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

3.「SPEED TEST」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

처리 중 메시지가 표시되고, USB 메모리의 테스트가 실행됩니다. 테스트가 종료되면 테스트 결과가 표시됩니다.

PLAYING SPEED :

USB 메모리 레코더의 재생에 사용가능한지 나타냅니다. OK의 경우는 사용 가능합니다.

RECORDING SPEED :

USB 메모리 레코더의 녹음에 사용가능한지 나타냅니다. OK의 경우는 사용 가능합니다.

4. [EXIT]를 눌러 화면을 닫습니다.

MEMO

테스트 결과 "FAILED"가 표시되는 경우는 USB 메모리 레코더에서의 사용은 권장하지 않습니다.

MEMO

USB 메모리의 속도를 테스트할 때에는 USB 메모리에 몇 MB 정도의 공간을 비워둬야합니다.

입출력 패치베이

입출력 패치베이의 초기상태

입력 패치베이의 초기상태

본 장비가 초기상태일 때, 입력 패치베이의 설정은 다음과 같습니다.

입력채널	입력포트
CH 1 ~ 24	INPUT 1 ~ 24
CH 25 ~ 26	FX 3 OUT L, R
CH 27 ~ 28	FX 4 OUT L, R
CH 29 ~ 30	NONE
CH 31 ~ 32	PLAY L, R

MEMO

이펙트 출력의 채널로의 패치는 EFFECTS 화면에서도 실행할 수 있습니다. 자세한 사항「이펙트의 입출력의 설정」(P. 64)을 참조하십시오.

MEMO

USB 메모리 레코더 출력의 채널로의 패치는 RECORDER 화면에서도 실행할 수 있습니다. 자세한 사항은「USB 메모리 레코더의 출력처의 설정」(P. 77)을 참조하십시오.

출력 패치베이의 초기상태

본 장비가 초기상태일 때, 출력 패치베이의 설정은 다음과 같습니다.

출력포트		출력신호
REAC	OUT 1 ~ 6	AUX 1 ~ 6
	OUT 7 ~ 8	MAIN L, R
	OUT 9 ~ 40	CH 1 ~ 32 DIRECT OUT
ASSIGNABLE OUTPUT	1 ~ 8	AUX 1 ~ 8
	9 ~ 10	MONITOR L, R
MAIN OUTPUT	L/R	MAIN L, R
AES/EBU OUT	L/R	MAIN L, R

패치베이의 조작

PATCHBAY 화면을 불러오기

1. 탑 파넬의 DISPLAY 섹션에 있는 [SEPUP]을 누릅니다.

2. SETUP 화면에서「PATCHBAY」을 선택하고 [ENTER]를 누릅니다.

PATCHBAY 화면을 불러옵니다.

패치베이를 변경하기

1. PATCHBAY 화면을 불러옵니다.

2.「INPUT PATCHBAY」를 선택하고 [ENTER]를 누릅니다.

INPUT PATCHBAY 선택화면을 불러옵니다.

3. 변경하려는 채널을 선택하고 [ENTER]를 누릅니다.

리스트 중에서 원하는 입력단자를 선택하고 [ENTER]를 누릅니다.

모든 입력포트가 패치되어 있는 채널의 경우, 입력패치의 변경을 확인하는 확인 메시지가 표시됩니다.
[ENTER]를 누르면 입력패치가 변경됩니다.
[EXIT]를 누르면 입력패치의 변경을 취소합니다.

MEMO

유저 프리퍼렌스(P. 96)의 CONFIRMATION의 항목에서「PATCHBAY CHANGE」가 OFF로 되어 있는 경우, 순서 3에서 확인 메시지는 표시되지 않습니다.

TIP

한 개의 입력단자를 복수의 채널로 패치할 수 있습니다.

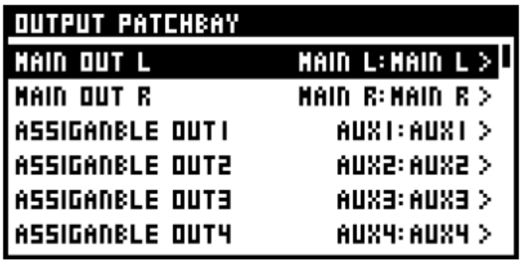
EXT FX가 사용되고 있는 INPUT 단자를 패치하고자 하면, 다음과 같은 경고 메시지가 표시됩니다.

[ENTER]를 누르면 대응하는 EXT FX를 무효로 하여 패치변경 조작을 속행합니다.
[EXIT]를 누르면 패치변경 조작을 취소합니다.

출력 패치를 변경하기

1. PATCHBAY 화면을 불러옵니다.

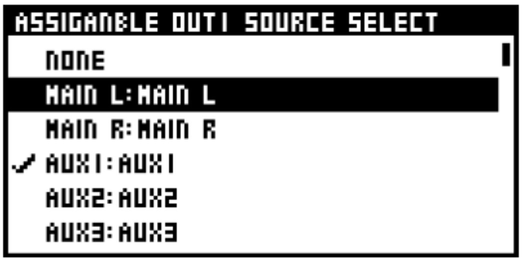
2.「OUTPUT PATCHBAY」를 선택하고 [ENTER]를 누릅니다.



OUTPUT PATCHBAY 선택화면을 불러옵니다.

3. 변경하려는 단자를 선택하고 [ENTER]를 누릅니다.

리스트 중에서 원하는 출력채널을 선택하고 [ENTER]를 누릅니다.



모든 채널이 패치되어 있는 출력 포트의 경우, 출력패치의 변경을 확인하는 확인메시지가 표시됩니다.

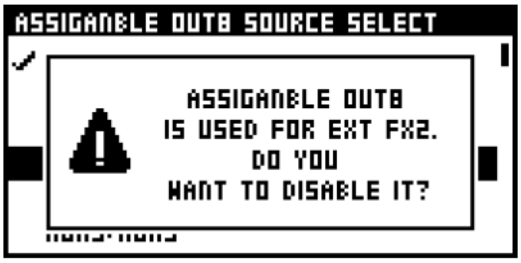
[ENTER]를 누르면 출력 패치가 변경됩니다.

[EXIT]를 누르면 출력 패치의 변경을 취소합니다.

MEMO

유저 프리퍼렌스(P. 92)의 CONFIRMATION의 항목에서 「PATCHBAY CHANGE」가 OFF로 되어 있는 경우, 순서 3에서 메시지는 표시되지 않습니다.

EXT FX가 사용되고 있는 ASSIGNABLE OUTPUT 단자에 패치하고자 하면 다음과 같은 경고 메시지가 표시됩니다.



[ENTER]를 누르면 대응하는 EXT FX를 무효로 하여 패치 변경조작을 속행합니다.

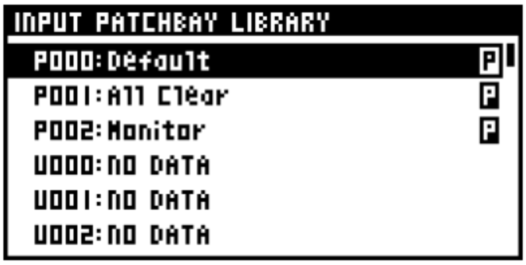
[EXIT]를 누르면 패치 변경 조작을 취소합니다.

패치베이 라이브러리를 사용하기

INPUT/OUTPUT PATCHBAY LIBRARY 화면에서 현재의 입력 혹은 출력 패치베이의 설정을 스토어하고 나중에 리콜할 수 있습니다.

1. PATCHBAY 화면을 불러옵니다.

2.「INPUT PATCHBAY LIBRARY」를 선택하고 [ENTER]를 누릅니다.



PATCHBAY LIBRARY 화면을 불러옵니다.

3. 작업할 번호를 선택하고 [ENTER]를 누릅니다.

팝업창의 기능은 다음과 같습니다.

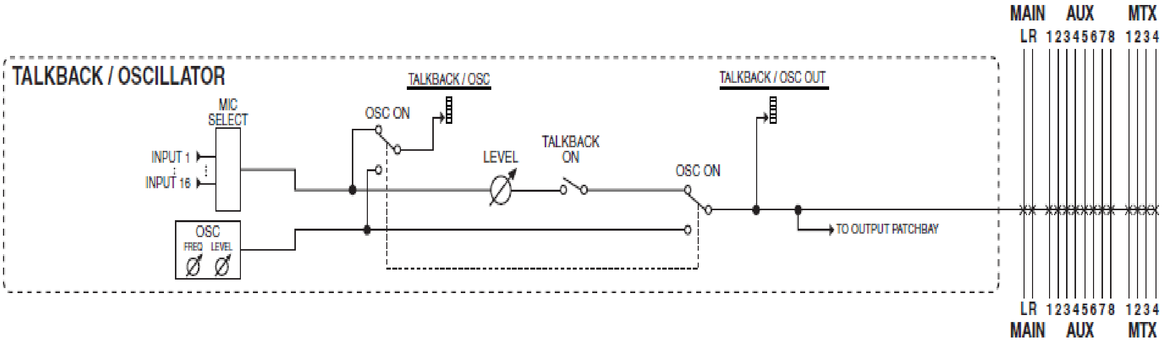
RECALL	선택한 패치베이 라이브러리를 리콜합니다.
STORE	선택한 패치베이 라이브러리를 스토어 합니다.
LOCK	선택한 패치베이 라이브러리를 락을 겁니다.
CLEAR	선택한 패치베이 라이브러리를 클리어 합니다.
NAME EDIT	선택한 패치베이 라이브러리의 이름을 편집합니다.

cf.

라이브러리의 조작은「라이브러리의 조작」(P. 28)를 참조하십시오.

TalkBack

토크 백에 대해서



토크 백은 리어 판넬의 INPUT 1 ~ 16에 접속한 마이크 입력을 AUX, MTX, MAIN, 출력 패치베이에 전송하는 기능입니다. 믹서의 오페레이터가 스테이지 위의 연주자 및 스탭의 지시를 전송하는 경우에 편리합니다.

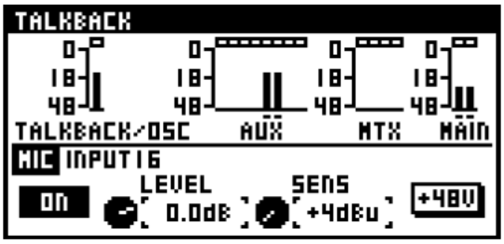
토크 백은 다음 장에서 설명할 오시레이터와 어느쪽이든 한쪽만 출력 가능합니다. 양쪽을 ON으로 했을 경우 오시레이터가 출력됩니다.

TALKBACK 화면

토크 백의 설정은 TALKBACK 설명에서 실행합니다.

1. DISPLAY 섹션의 [SETUP]을 누릅니다.

2. SETUP 화면에서「TALKBACK」을 선택하고 [ENTER]를 누릅니다.



TALKBACK 화면을 불러옵니다.

① 메터 표시

토크 백/오시레이터의 레벨, MONITOR, AUX, MTX, MAIN의 레벨을 나타냅니다.

② 출력처 표시

토크 백의 출력처가 되는 버스를 표시합니다.

③ ON 버튼

토크 백의 ON/OFF를 전환합니다.

MEMO

토크 백이 ON일 때 [TALKBACK ON]이 점등합니다.

「TALKBACK ON」은 누르는 방법에 따라 토크백의 ON/OFF의 방법이 바뀝니다.
누른 후부터 손을 떼어 낼때까지의 시간이 짧은 경우, 누를때마다 토크백의 ON/OFF가 전환되는 러치동작을 합니다.
누른 후부터 손을 떼어 낼때까지의 시간이 긴 경우, 눌러있는 동안만 토크백이 ON이 되는 모멘트탈리동작을 합니다.

④ SENS

MIC SELECT 화면에서 선택한 INPUT의 프리암프 게인을 조절합니다.

⑤ LEVEL

토크 백의 레벨을 –Inf dB ~ +10.0dB의 범위에서 조절합니다.

⑥ +48V 버튼

MIC SELECT 화면에서 선택한 INPUT의 +48V 팬텀 전원의 ON/OFF를 전환합니다.

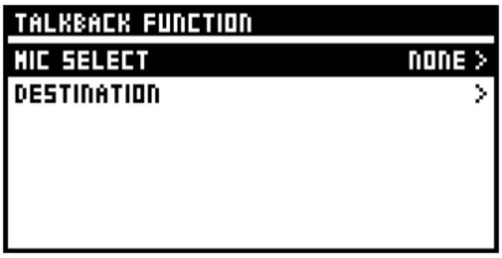
NOTE

+48V 팬텀전원이 필요하지 않은 기기를 접속할 때는 반드시 팬텀전원을 OFF로 하여 주십시오. 팬텀 전원을 필요로 하지 않는 다이나믹 마이크로폰 및 오디오 재생기기, 그 외의 기기의 잘못하여 팬텀 전원을 공급하면 고장의 원인이 됩니다. 사용하는 마이크로폰 및 그 외의 기기에 부속된 취급설명서를 잘 읽어보시어 사양을 미리 확인하시기 바랍니다.

TALKBACK FUNCTION 화면

1. TALKBACK 화면을 불러옵니다.

2. [FUNC]을 눌러 TALKBACK FUNCTION 화면을 불러옵니다.

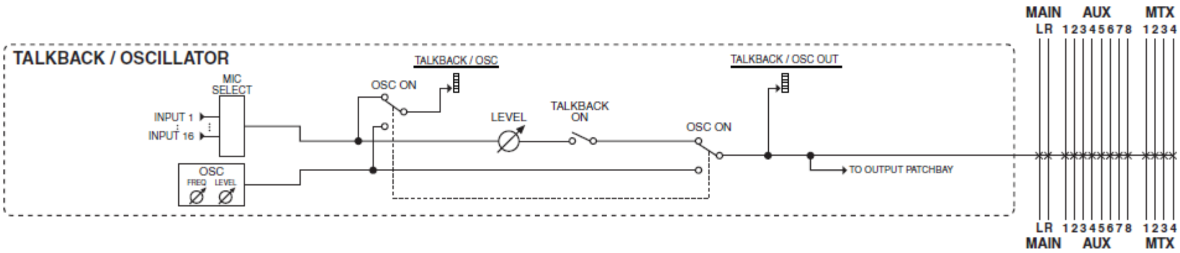


TALKBACK FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

MIC SELECT	토크 백에 사용하는 마이크를 접속할 입력단자를 선택합니다. MEMO 사용하지 않는 경우는「NONE」을 선택합니다.
DESTINATION	토크 백의 전송처로 하려는 버스를 선택합니다. MEMO 토크 백과 오시레이터의 출력처는 같습니다.

Oscillator

오시레이터에 대해서



오시레이터는 픽 노이즈, 화이트 노이즈, 사인파를 발생시켜 AUX, MTX, MAIN, 출력 패치베이에 전송하는 기능입니다. 기기접속 시 레벨 체크 등에 편리합니다.

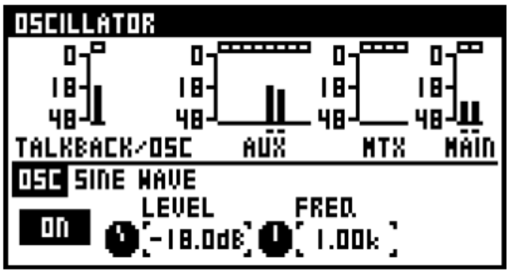
오시레이터는 앞 장에서 설명한 토크 백과 어느쪽이든 한쪽만 출력가능합니다. 양쪽을 ON으로 한 경우, 오시레이터가 출력됩니다.

OSCILLATOR 화면

오시레이터의 설정은 OSCILLATOR 화면에서 실행합니다.

1. DISPLAY 섹션의 [SETUP]을 누릅니다.

2. SETUP 화면에서「OSCILLATOR」을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



OSCILLATOR 화면을 불러옵니다.

① 메터 표시

토크 백/오시레이터의 레벨, MONITOR, AUX, MTX, MAIN의 레벨을 나타냅니다.

오시레이터의 출력처에 마크가 표시됩니다.

MEMO

토크 백과 오시레이터의 출력처는 같습니다.

② ON/OFF 버튼

오시레이터의 ON/OFF를 전환합니다.

MEMO

USER 버튼에 오시레이터의 ON/OFF를 어사인할 수 있습니다.

③ FREQ

사인파의 주파수를 20Hz ~ 20kHz의 범위에서 조절합니다.

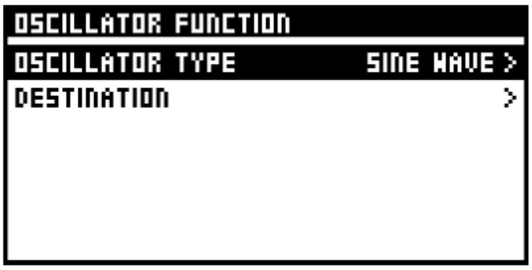
④ LEVEL

오시레이터의 출력레벨을 –Inf dB ~ 0.0dB의 범위에서 조절합니다.

OSCILLATOR FUNCTION 화면

1. OSCILLATOR 화면을 불러옵니다.

2. [FUNC]을 눌러 OSCILLATOR FUNCTION 화면을 불러옵니다.

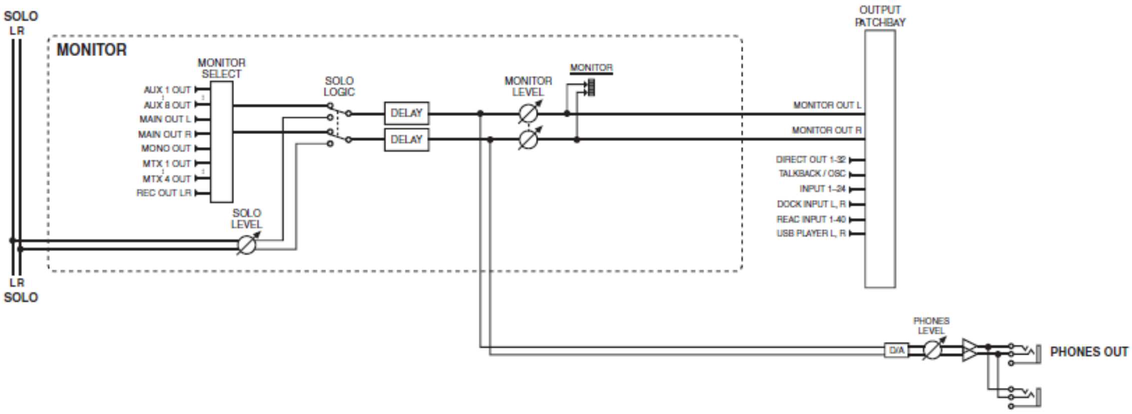


OSCILLATOR FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

OSCILLATOR TYPE	오시레이터가 출력할 신호의 종류를 다음에서 선택합니다. • PINK NOISE • WHITE NOISE • SINE WAVE
DESTINATION	오시레이터의 출력처가 되는 버스를 선택합니다. 토크 백과 오시레이터의 출력처는 같습니다.

모니터 / 솔로(SOLO)

모니터의 대해서



모니터는 모니터 소스로 선택한 AUX, MAIN, USB 메모리 레코더의 신호를 출력단자 및 헤드폰 단자에 출력하는 기능입니다. 주로 믹싱 엔지니어의 모니터로 사용합니다.

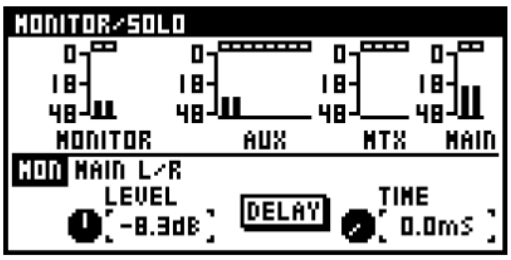
모니터의 출력은 MONITOR OUT L/R, PHONES OUT의 2개로 분리시켜 각각 독립하여 레벨을 조절합니다. MONITOR OUT L/R는 출력 패치베이에 의해 임의의 출력 단자에 패치할 수 있습니다.

솔로는 탑 판넬의 [SOLO]에서 선택한 채널을 MONITOR OUT L/R, PHONES OUT에 출력하는 기기입니다. 채널을 일시적으로 모니터할 목적으로 사용합니다.

MONITOR 화면

1. 탑 판넬의 DISPLAY 섹션에 있는 [SETUP]을 누릅니다.

2. SETUP 화면에서 「MONITOR」를 선택하고 [ENTER]를 누릅니다.



MONITOR 화면을 불러옵니다.

① 메터 표시

AUX, MTX, MAIN, MONITOR의 레벨을 나타냅니다.

② MONITOR LEVEL

모니터의 출력레벨을 –Inf dB ~ +10.0dB의 범위에서 조절합니다.

③ DELAY 버튼

딜레이를 ON/OFF합니다.

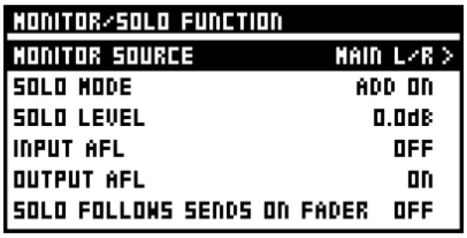
④ 딜레이 타임

딜레이의 양을 0.0ms ~ 400ms의 범위(밀리 세컨드의 경우)에서 조절합니다.

MONITOR FUNCTION 화면

1. MONITOR 화면을 불러옵니다.

2. [FUNC]을 눌러 MONITOR FUNCTION 화면을 불러옵니다.



MONITOR FUNCTION 화면의 기능은 다음과 같습니다.

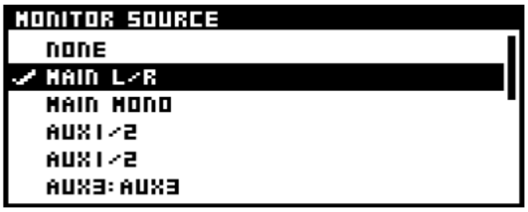
MONITOR SOURCE	모니터 소스를 선택합니다.
SOLO MODE	솔로의 모드를 다음 중에서 선택합니다. ADD ON : [SOLO]를 ON으로 한 채널을 믹스하여 모니터 합니다. LAST : 마지막에 [SOLO]를 ON으로 한 채널만 모니터 합니다.
SOLO LEVEL	솔로 레벨을 –Inf dB ~ +10.0dB의 범위에서 조절합니다. MEMO 솔로 출력레벨에는 SOLO LEVEL에 의한 조절 외에「MONITOR LEVEL」혹은「PHONES 단자의 LEVEL 손잡이」에 의한 레벨 조절이 작동합니다.

INPUT AFL	CH 1 ~ 32에서 솔로에 전송하는 위치를 선택합니다. ON으로 하면 채널의 포스트 팬의 신호가 전송됩니다. OFF로 하면 프리 페이더의 신호가 전송됩니다.
OUTPUT AFL	MAIN, AUX, MTX에서 솔로로 전송하는 위치를 선택합니다. ON으로 하면 채널의 포스트 페이더의 신호가 전송됩니다. OFF로 하면 프리 페이더의 신호가 전송됩니다.
SOLO FOLLOWS SENDS ON FADER	ON으로 하면「SENDS ON FADER」에 따라 AUX/MTX의 SOLO가 ON이 됩니다.「SENDS ON FADER」모드를 OFF로 하면 SOLO가 해제됩니다.

모니터를 사용하기

1. MONITOR FUNCTION 화면을 불러옵니다.

2. MONITOR SOURCE에 커서를 이동하여 [ENTER]를 눌러 MONITOR SOURCE 화면을 불러옵니다.



3. 모니터 소스를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

모니터의 신호가 MONITOR OUT L/R이 패치 된 출력단자 또는 PHONES 단자에서 출력됩니다.

4.「MONITOR LEVEL」및 [PHONES LEVEL 손잡이]에서 모니터의 출력레벨을 조절합니다.

> 초기상태에서는 MONITOR L/R는 ASSIGNABLE OUTPUT 9/10에 패치되어 있습니다. 출력처의 변경은 출력 패치베이에서 실행합니다. 자세한 사항은 「출력 패치 변경하기」(P. 86)을 참조하십시오.

솔로를 사용하기

1. MONITOR FUNCTION 화면에서「SOLO LEVEL」을 조절합니다.

2. 탑 판넬에서 작업할 채널의 [SOLO]를 누릅니다.

채널의 신호가 솔로에 전송되어 MONITOR OUT L/R 가 패치된 출력단자 또는 PHONES 단자에서 출력됩니다.

3. MONITOR 섹션의「LEVEL 손잡이」또는 [PHONES LEVEL 손잡이]에서 모디터의 출력레벨을 조절합니다.

솔로에는 다음과 같은 우선도가 설정되어 있습니다.

(높음) 우선도 (낮음)	4	키 인
	3	CH
	2	DCA
	1	MAIN, AUX, MTX

솔로는 다음과 같은 규칙으로 제한됩니다.

- 우선도가 높은 솔로를 ON으로 하면 우선도가 낮은 솔로를 일시적으로 대치할 수 있습니다. 우선도가 높은 솔로를 해제하면 우선도가 낮은 솔로로 되돌아갑니다.
- 우선도가 낮은 솔로를 ON으로 하면 우선도가 높은 솔로는 전부 해제됩니다.

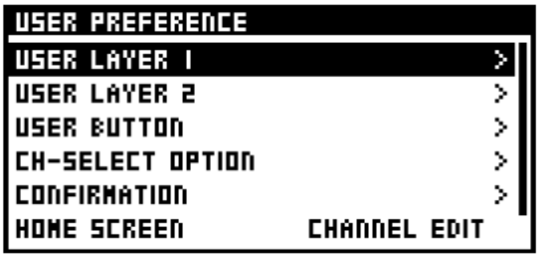
유저 프리퍼렌스의 설정

유저 페이더 레이어, 유저 버튼, 그 밖에 유저 프리퍼렌스를 설정할 수 있습니다.

USER PREFERENCE 화면

1. 탑 판넬의 DISPLAY 섹션에 있는 [SETUP]을 누릅니다.

2. SETUP 화면에서「USER PREFERENCE」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



USER PREFERENCE 화면을 불러옵니다.

USER PREFERENCE 화면의 기능은 다음과 같습니다.

① ~ ② USER LAYER 1-2

유저 페이더 레이어를 편집합니다. (P. 92)

③ USER BUTTON

유저 버튼을 편집합니다. (P. 93)

④ CH-SELECT OPTION

채널의 선택에 관한 조작을 선택합니다.

선택 항목은 다음과 같습니다.

CH-SELECT FOLLOWS[SOLO]	[SOLO]에서 채널을 선택합니다.
CH- SELECT WITH LAYER SEL	레이어마다 선택채널을 기억하여 LAYER 섹션의 버튼 조작에서 선택채널을 변경합니다.
CH-EDIT FOLLOWS [SEL]	[SEL]를 누르면 CHANNEL EDIT 화면을 불러옵니다.

⑤ CONFIRMATION

아래의 항목에 관한 확인 메시지의 표시/비표시를 선택합니다.

ON으로 하면 확인 메시지를 표시할 설정이 됩니다.

SCENE/LIB STORE	씬 및 라이브러리의 스토어 조작
SCENE/LIB RECALL	씬 및 라이브러리의 리콜 조작
PATCHBAY CHANGE	입출력 패치베이의 변경 조작

⑥ HOME SCREEN

홈 화면을 선택합니다. (P. 93)

⑦ STARTUP OPTION

전원을 켠 직후의 씬 및 레이어를 설정할 STARTUP OPTION 화면을 불러옵니다. 선택항목은 다음과 같습니다.

RECALL SCENE	전원을 켤 때 지정한 번호의 씬을 리콜합니다.
LAYER	전원을 켤 때 지정한 레이어가 선택됩니다.

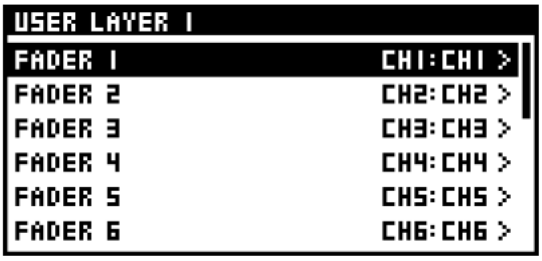
유저 페이더 레이어를 편집하기

유저 페이더 레이어는 탑 판넬위의 페이더 모듈 섹션(P. 16)에 임의의 채널을 어사인하는 기능입니다. 유저 페이더 레이어는 2개가 있어 각각에 16개씩 채널을 설정할 수 있습니다.

유저 페이더 레이어의 어사인을 편집하기

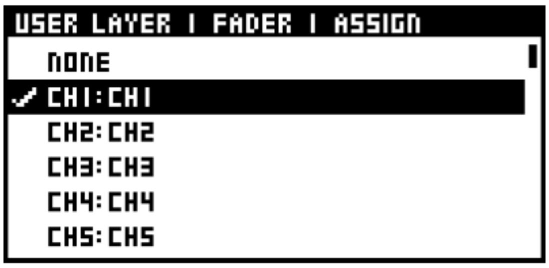
1. USER PREFERENCE 화면을 불러옵니다.

2. 설정하려는 유저 페이더 레이어에 알맞은「USER LAYER 1」또는「USER LAYER 2」을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



USER LAYER 화면을 불러옵니다.

3. 설정하려는 페이더에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.



USER FADER ASSIGN 화면을 불러옵니다.

4. 어사인하려는 채널에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.

5. [EXIT]를 눌러 화면을 닫습니다.

MEMO

유저 페이더 선택 화면에서 [ENTER]를 누르지 않고 페이더의 [SEL]을 눌러 유저 페이더의 어사인을 할 수 있스빈다.

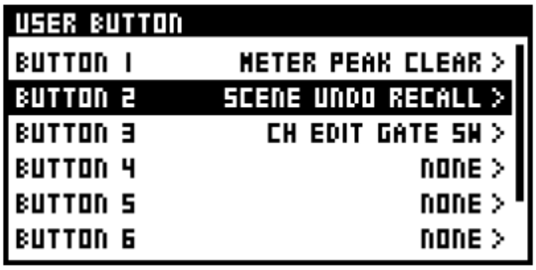
유저 버튼을 편집하기

유저 버튼은 USER 버튼 섹션의 [1] ~ [8](P. 19)에 임의의 기능을 어사인하는 기능입니다.
유저 버튼은 8개를 설정할 수 있습니다.

유저 버튼의 어사인을 편집하기

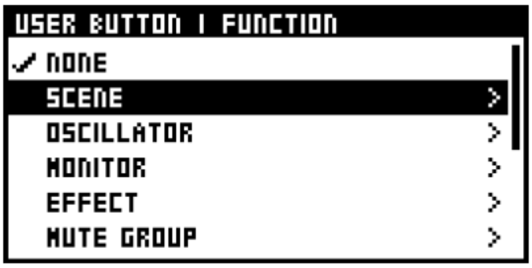
1. USER PREFERENCE 화면을 불러옵니다.

2.「USER BUTTON」을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



USER BUTTON 화면을 불러옵니다.

3. 설정하려는 유저 버튼에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.



USER BUTTON FUNCTION 화면을 불러옵니다.

4. 원하는 기능의 카테고리를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

5. 계속해서 기능의 카테고리 중에서 원하는 기능을 선택하여 [ENTER]를 눌러 변경을 설정합니다.

6. 선택한 팔라메터에 의해서 한번 더 기능의 리스트가 표시됩니다.

다시 한번 원하는 기능을 선택하여 [ENTER]를 눌러 변경을 설정합니다.

cf.

어사인 가능한 기능의 리스트는「유저 버튼의 기능」(P. 112)을 참조하십시오.

홈 화면을 선택하기

홈 화면을 CHANNEL EDIT 화면 또는 METER 화면에서 선택할 수 있습니다.

1. USER PREFERENCE 화면을 불러옵니다.

2. HOME SCRREN을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

홈 화면을 CHANNEL EDIT 화면 혹은 METER 화면에서 선택합니다.

3. [EXIT]를 눌러 화면을 닫습니다.

MEMO

홈 화면의 설정은 각 채널의 CHANNEL FUNCTION 화면 혹은 MERER FUNCTION 화면에서도 실행할 수 있습니다.

REAC의 응용과 설정

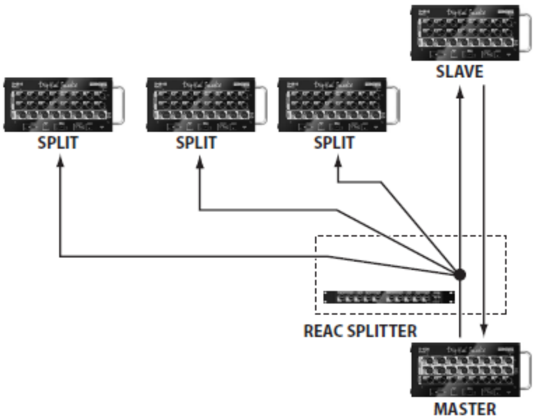
REAC의 응용

여기에서는 REAC보다 높은 단계의 사용법에 대해 설명합니다.

REAC의 기초적인 지식에 대해서는「REAC에 관한 기초 지식」(P. 9)를 참조하십시오.

REAC의 스프리트

REAC의 마스터 슬레이브 접속 사이에 REAC 스프리터를 접속할 수 있는 것으로 REAC 마스터 기기에서의 출력을 복수의 REAC 스프리트 기기에 스프리트(분배)하는 것이 가능합니다.



REAC 스프리트 기기에 설정할 때는 REAC 기기의 REAC 모드를 스프리트에 설정할 필요가 있습니다. REAC 스프리트 기기는 REAC 마스터 기기에서의 신호를 수신전용으로 됩니다.

REAC 스프리터 사용시의 주의

REAC 스프리터로 S-4000SP, S-4000D 혹은 이더네트용 스위칭을 사용할 수 있습니다. 본 장비에서는 다음의 조건을 충족시키는 스위칭 허브를 사용할 수 있습니다.

- **100BASE-TX (IEEE802.3u, 퍼스트 이서너트)를 서포트는 1000BASE-T 대응기기 (IEEE802.3ab, 기가비트 이서네트)**
- **전 2중통신 (동시 쌍방향 통신)**

REAC 기기간의 네트워크 전송시간은 약 375 마이크로초 입니다만 REAC 스프리터 (S-4000-SP, S-4000D 및 이서네트용 스위칭 허브)를 경유한 경우 1대당 약 200 마이크로 초의 지연이 발생합니다. 또한, 직열로 접속할 수 있는 REAC 스프피터는 4대까지 입니다.

본 장비의 REAC에 대해서

본 장비의 REAC 포트는 REAC 마스터/REAC 슬레이브/REAC 스프리트로 작동합니다. REAC의 설정방법에 대해서는「REAC의 설정」(P.96)을 참조하십시오.

REAC 포트의 입력

REAC 포트에서의 입력신호는 입력 패치베이에 실행됩니다.

REAC 포트의 출력

REAC 포트에는 출력 패치베이에서의 40 채널이 출력됩니다.

MEMO

본 장비의 REAC 포트를 REAC 스프리트에 설정되어 있는 경우 REAC 포트로의 출력은 되지 않습니다.

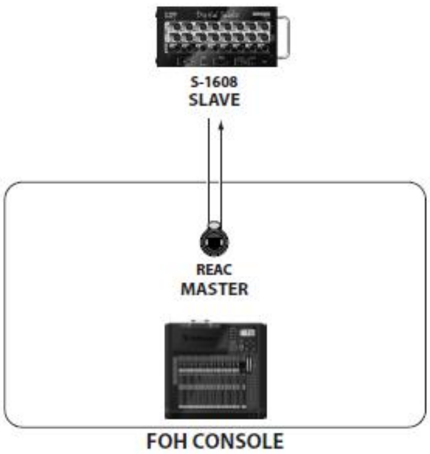
REAC의 접속 예

여기에서는 REAC의 설정과 접속 예를 나타냅니다. 본 장비의 REAC의 설정 방법은「REAC 설정」(P. 96)을 참조하십시오.

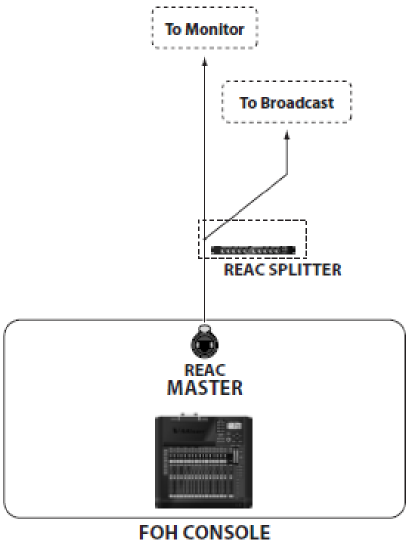
FOH 콘솔 설정

본 장비의 REAC 포트를 REAC 마스터로 설정압니다.

- REAC 포트를 스테이지에서의 입출력에 사용하는 예입니다.



- REAC 포트를 모니터 콘솔 및 브로드 캐스터 콘솔로의 분리되어 사용되는 예입니다.



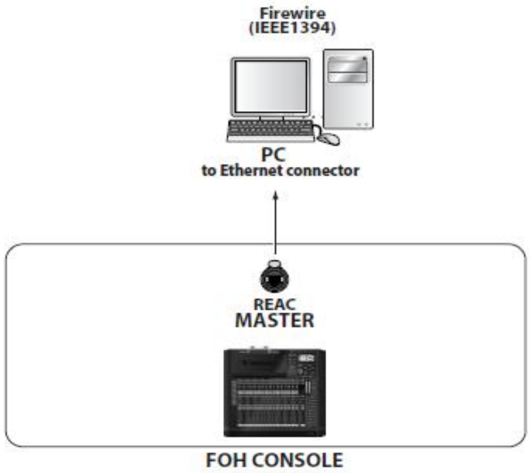
TIP

FOH 콘솔의 입력을 아날로그 오디오신호 및 AES/EBU 포맷에서 분리되는 경우, 아웃풋 모듈 (SO-DA4 혹은 SO-AES4)를 갖춘 S-4000S를 사용합니다. 최대 40 채널의 아날로그 오디오신호 (SO-DA4) 또는 AES/EBU 포맷 (SO-AES4)로 출력가능합니다.

PC로의 레코딩

본 장비의 REAC 포트를 REAC 마스터로 설정합니다.

- REAC 드라이버와 DAW 소프트웨어 SONAR를 사용하여, 본 장비의 REAC 포트에서 PC로의 녹음이 가능합니다.
  자세한 사항은 아래의 웹 페이지를 확인하십시오.
  http://www.roland.com/professional/



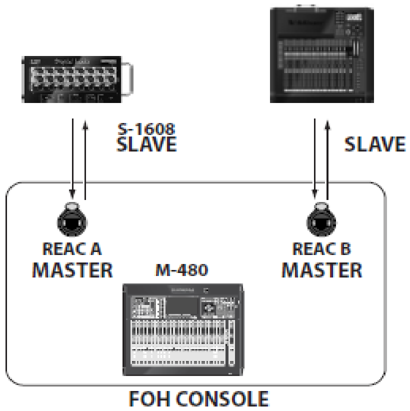
MEMO

PC에 접속하는 경우, 본 장비의 REAC 포트를 REAC 마스터에 설정할 필요가 있습니다.

서브 믹서 설정

본 장비를 스테이지 상에 설정하여, 본 장비의 입력 혹은 본 장비의 출력 믹스를 FOH 콘솔에 전송할 수 있습니다.

본 장비의 REAC 포트를 SLAVE에 설정합니다. (P. 96)



MEMO

본 장비의 프리암프 게인을 FOH 콘솔에서 컨트롤할 수 없습니다.

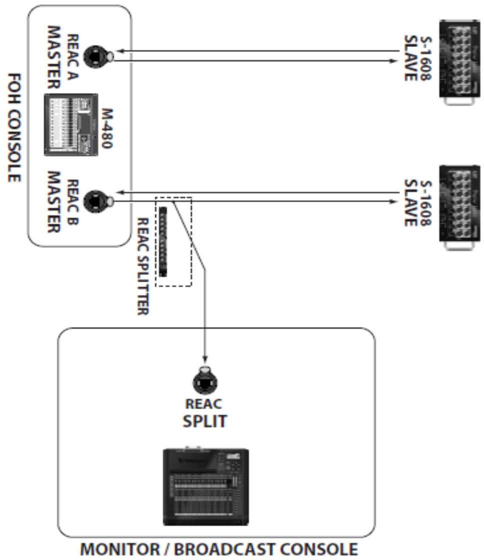
MEMO

FOH 콘설의 샘플링 주파수와 본 장비의 샘플링 주파수가 일치해야 합니다.

모니터/브로드 캐스터 콘솔 설정

본 장비의 REAC 포트를 SPLIT에 설정합니다.

- FOH 콘솔의 REAC B 스프리트를 M-200i의 REAC 포트에서 받는 예입니다.



MEMO

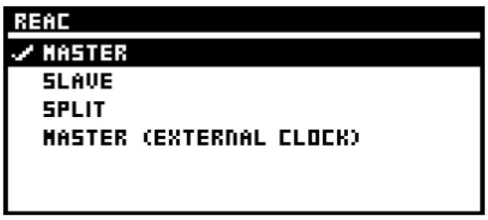
모니터 콘솔의 샘플링 주파수와 FOH 콘솔의 샘플링 주파수가 일치해야 합니다.

REAC의 설정

REAC의 설정은 REAC 화면에서 실행합니다.

1. DISPLAY 섹션의 [SETUP]을 눌러 SETUP 화면을 불러옵니다.

2.「REAC SETUP」을 눌러 [ENTER]를 누릅니다.



REAC SETUP 화면을 표시합니다.

3. REAC 포트의 설정「MASTER/SLAVE/SPLIT/MASTER (External Clock)」중 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

조작을 확인하기 위한 확인 메시지가 표시됩니다.

cf.

접속 예에 대해 자세한 사항은「REAC의 접속 예」(P. 95)를 참조하십시오.

4. [ENTER]를 누르면 REAC 포트의 설정이 변경됩니다.

[EXIT]를 누르면 REAC 포트의 설정변경을 취소합니다.

순서 4에서 REAC 포트의 설정을 변경 후에 다음과 같은 메시지가 나올 수 있습니다.

이 확인 메시지는 본 장비와 접속하고 있는 REAC 기기와의 샘플링 주파수가 다를 경우에 표시됩니다.
SET 버튼에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누르면 본 장비의 샘플링 주파수를 접속하고 있는 REAC 기기에 일치시킵니다.
CANCEL 버튼에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누르면 현 상태의 샘플링 주파수를 유지하기 위한 접속은 불가능합니다.

네트워크

네트워크의 기능

LAN

리어 판넬의 LAN 단자를 무선 LAN에 접속하여 와이어레스에 대응한 어플리케이션 (iPad 어플리케이션의 M-200i Remote)에서 본 장비를 리모트 컨트롤할 수 있습니다.

WIRELESS LAN

리어 판넬의 WLAN ADAPTOR 단자를 사용하여 와이어레스에 대응한 어플리케이션 (iPad 어플리케이션의 M-200i Remote)에서 본 장비를 리모트 컨트롤할 수 있습니다. 무선 LAN에 사용하는 방법과 무선 LAN을 사용하지 않고 직접 무선기기와 접속하는 방법(Ad-Hoc 모드)가 있습니다.

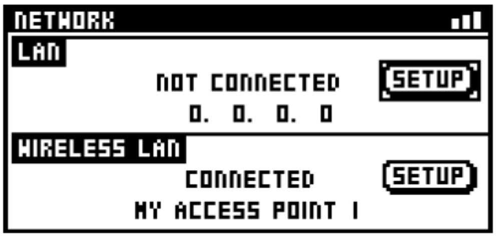
네트워크의 설정

네트워크의 설정은 NETWORK 화면에서 실행합니다.

NETWORK 화면의 설정

1. DISPLAY 섹션의 [SETUP]을 누릅니다.

2. SETUP 화면에서「NETWORK」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



NETWORK 화면을 불러옵니다.

❶LAN

① 접속상태

표시	설명
CONNECTED	LAN 케이블이 접속됩니다.
NOT CONNECTED	LAN 케이블이 접속되지 않습니다.

② IP 주소

IP 주소를 표시합니다.

③ SETUP 버튼

LNA 화면을 표시합니다.

❷WIRELESS LAN

① 접속상태

표시	설명
CONNECTED	무선 LAN과 접속중입니다.
NOT CONNECTED	와이어레스 USB 아답터가 부착되어 있으나, 무선 LAN 기기와 접속되어 있지 않습니다.
NOT AVAILABLE	와이어레스 USB 아답터가 미부착되어 있습니다.
AD-HOC	Ad-Hoc 모드(P. 101)입니다.

② 접속정보

모드	표시
무선 LAN 접속중	접속하고 있는 무선 LAN 식별자(이름)
Ad-Hoc 모드	Ad-Hoc SSID Ad-Hoc Key (5 글자)

MEMO

Ad-Hoc SSID는 WIRELESS LAN OPTION 화면에서「Wireless ID」를 지정하면 자동적으로 설정됩니다.

③ SETUP 버튼

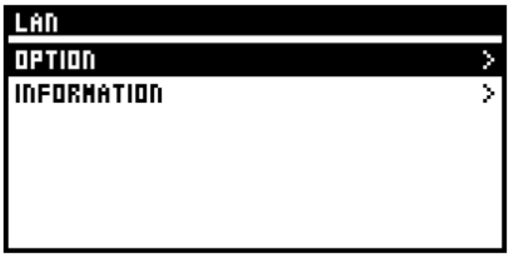
WIRELESS LAN 화면을 표시합니다.

LAN 설정

LAN 화면을 불러오기

1. NETWORK 화면을 불러옵니다.

2. LAN의 SETUP 버튼을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

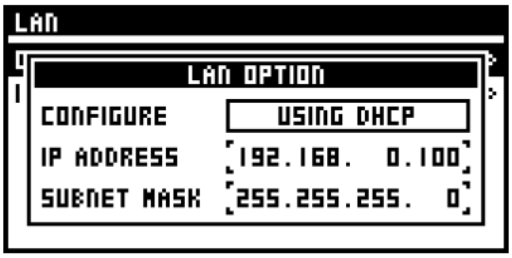


LAN 화면을 불러옵니다.

LAN 설정을 실행하기.

1. LAN 화면을 불러옵니다.

2.「OPTION」을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



LAN OPTION 화면을 불러옵니다.

아래의 내용을 설정할 수 있습니다.

① CONFIGURE

USING DHCP	IP 주소를 자동적으로 받습니다.
MANUALLY	아래의 ②~③에서 설정한 IP 주소를 서브넷 마스크를 적용합니다.

② IP ADDRESS

①를 MANUAL로 설정하고 있을 때 IP 주소를 지정합니다.

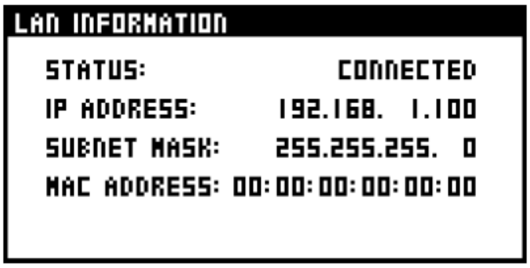
③ SUBNET MASK

①를 MANUAL로 설정하고 있을 때 서브넷 마스크를 지정합니다.

LAN 정보를 확인하기

1. LAN 화면을 불러옵니다.

2.「INFOMATION」을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



LAN INFORMATION 화면을 불러옵니다.

아래의 내용을 설정할 수 있습니다.

① STATUS

표시	설명
CONNECTED	LAN 케이블이 접속됩니다.
NOT CONNECTED	LAN 케이블이 접속되지 않습니다.

② IP ADDRESS

IP 주소를 표시합니다.

③ SUBNET MASK

서브넷 마스크를 표시합니다.

④ MAC ADDRESS

MAC 주소를 표시합니다.

WIRELESS LAN의 기본설정

와이어레스 LAN 기능이란

M-200i의 WLAN ADAPTOR 단자에 와이어레스 USB 아답터(별도판매 : WNA1100-RL)를 장착하는 것으로 와이어레스에 대응한 어플리케이션(iPad 어플리케이션의 M-200i Remote)에서 본 장비를 리모트 컨트롤할 수 있습니다.

와이어레스 LAN 기능을 사용하기 위해서 필요한 사항
• 와이어레스 USB 아답터 (별도판매 : WNA1100-RL) • 무선 LAN (와이어레스 LAN 루터 등) *1*2*3 • IPad

*1 사용하고 있는 무선 LAN 기기가 WPS에 대응하고 있어야 합니다. 무선 LAN 기기가 WPS에 대응하고 있는 않는 경우는「무선 LAN 기기를 선택하고 접속하는(SELECT ACCESS POINT)」(P. 104) 순서에서 접속할 수 있습니다.

*2 모든 무선 LAN기기와의 접속은 보장할 수 없습니다.

*3 무선 LAN 기기와 접속할 수 없는 경우 Ad-Hoc 모드 (P. 101)로 접속하십시오.

기본의 접속방법 (WPS으로 접속하기)

M-200i 로 처음 무선 네트워크에 접속하는 경우, 아래의 조작(WPS) 후, 무선 네트워크에 접속하시기 바랍니다.

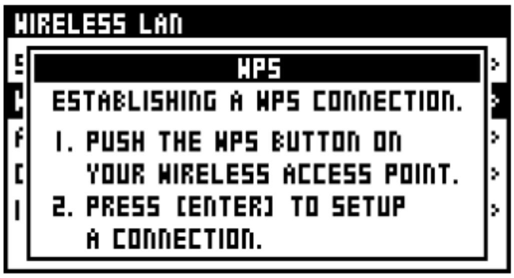
이 조작은 최초에 접속할 때만 사용됩니다. (네크워크에 처음 접속한 후 다시한번 접속할 때에는 이 조작이 필요하지 않습니다.)

WPS 란
무선 LAN 기기와의 접속 및 시큐리티에 관한 설정을 간단히 할 수 있는 기능입니다. 이 WPS를 사용하여 무선 LAN 기기를 접속하는 것을 권장합니다.

1. 와이어레스 USB 아답터 (별도판매 : WNA1100-RL) 를 M-200i 의 WLAN ADAPTOR 단자에 꽂습니다.

2. 화면의 오른쪽 상부에 아래의 아이콘이 표시될 때까지 기다립니다.

3. USB 아답터 (별도판매 : WNA1100-RL)의 버튼을 누릅니다.



WPS 화면이 표시됩니다.

MEMO

USB 메모리를 사용 중에 USB 아답터의 버튼을 누를 수 없는 경우, 본체 판넬의 조작에서 WPS 화면을 불러옵니다. (P. 101)

NOTE

USB 아답터의 버튼을 누를 때 USB 아답터에 무리하게 힘을 가하면 파손의 우려가 있으므로 주의하시기 바랍니다.

4. 무선 LAN 기기의 WPS 조작을 합니다.

예 : 무선 LAN 기기의 WPS 버튼을 누릅니다.

무선 LAN 기기의 WPS의 조작방법에 대해서는 무선 LAN 기기의 취급설명서를 참조하십시오.

5. OK 버튼에 커서를 이동하여 [ENTER]를 누릅니다.

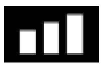
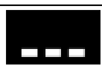
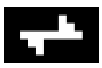
접속이 성공하면 WIRELESS LAN 화면이 불려옵니다.

MEMO

WPS을 사용하여 접속하면 접속정보가 기억되어 다음 접속할 때에는 자동적으로 무선 네트워크에 접속됩니다.

디스플레이 아이콘 표시

디스플레이 상부에 무선 LAN 의 상태가 표시됩니다.

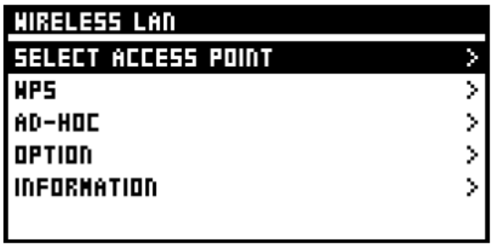
표시	설명
	무선 LAN 기기와 접속 중 입니다. 전파 레벨 (접속하고 있는 무선 LAN 기기의 전파의 세기)를 3개의 막대바로 표시합니다.
	와이어레스 USB 아답터가 부착되어 있지만, 무선 LAN 기기와 접속되어 있지 않습니다.
	와이어레스 USB 아답터가 미 부착되어 있습니다.
	Ad-Hoc 모드 (P. 101)입니다.

WIRELESS LAN의 상세설정

WIRELESS LAN 화면

1. NETWORK 화면을 불러옵니다.

2. WIRELESS LAN의 SETUP 버튼을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



WIRELESS LAN 화면을 불러옵니다.

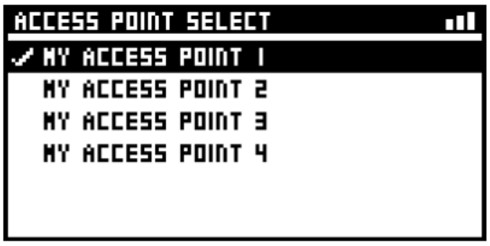
무선 LAN 기기를 선택하여 접속하기 (SELECT ACCESS POINT)

화면에 표시된 것 중에서 접속하려는 무선 LAN 기기를 선택하고 접속합니다.

※ 무선방식 802.11g/n (2.4GHz), 인증방식 WPA/WPA2 에 대응하고 있습니다.

1. WIRELESS LAN 화면을 불러옵니다.

2.「SELECT ACCESS POINT」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



SELECT ACCESS POINT 화면을 불러옵니다.

- 현재 접속중의 무선 LAN 기기에 「체크」마크가 표시됩니다.
- SELECT ACCESS POINT 화면을 다시 한번 더 불러오면 리스트를 갱신할 수 있습니다.

※ 영문 이외의 이름은 올바르게 표시되지 않습니다.

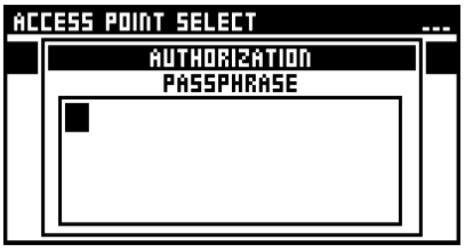
3. 접속하려는 무선 LAN 기기를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

- 선택한 무선 LAN 기기로 접속합니다.
- 처음 사용하는 무선 LAN 기기의 경우, 인증화면 (AUTHORIZATION)으로 이동합니다.
- 이전에 접속했던 무선 LAN 기기의 경우, 선택한 것 만으로도 접속됩니다. 접속이 성공하면 WIRELES LAN 화면으로 되돌아갑니다.

인증화면 (AUTHORIZATION)

4. 무선 LAN 기기의 시큐리티 정보 (Passphrase)을 입력합니다.

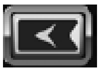
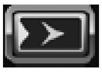
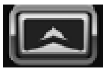
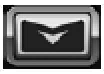
커서 버튼의 좌우로 문자를 선택합니다.



밸류 다이얼에서 선택하고 있는 문자를 변경합니다.

MEMO

NAME EDIT 화면과 같은 방법으로 버튼을 조합하여 누르는 것으로 아래의 조작이 실행됩니다.

[FUNC] + 	DELETE : 커서 위치의 문자를 삭제합니다. 커서 위치 보다 우측의 문자열이 좌측으로 이동합니다.
[FUNC] + 	INSERT : 커서 위치에 스페이스를 삽입합니다. 커서 위치의 우측의 문자열이 오른쪽으로 이동합니다.
[FUNC] + 	A/a : 커서 위치의 영문자를 대문자, 소문자의 순으로 전환합니다. 영문자 이외의 경우는 영문자의 A로 변경합니다.
[FUNC] + 	NEMBER : 커서 위치의 문자를 숫자 0으로 변경합니다.

5. [ENTER]를 누릅니다.

접속이 성공하면 WIRELESS LAN 화면으로 되돌아갑니다.

WPS로 접속하기

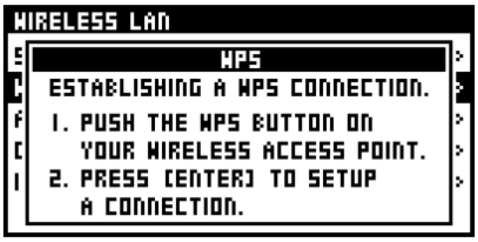
무선 LAN 기기에 WPS로 접속합니다.

MEMO

USB 아답터 (별도판매 : WNA1100-RL)의 버튼을 누르는 것으로도 WPS 접속할 수 있습니다. 순서는「기본의 접속방법 (WPS로 접속하기)」(P. 99)을 참조하십시오.

1. WIRELESS LAN 화면을 불러옵니다.

2.「WPS」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



WPS 화면을 불러옵니다.

3. 무선 LAN 기기의 WPS 조작을 합니다.

예 : 무선 LAN 기기의 [WPS] 버튼을 누릅니다.

무선 LAN 기기의 WPS의 조작방법에 대해서는 무선 LAN 기기의 취급설명서를 참조하십시오.

4. [ENTER]를 누릅니다.

WPS에 의한 접속을 실행합니다.

접속을 성공하면 WIRELESS LAN 화면으로 되돌아갑니다.

Ad-Hoc 모드에서 접속하기 (AD-HOC)

Ad-Hoc 모드에서 접속합니다.

Ad-Hoc 모드란

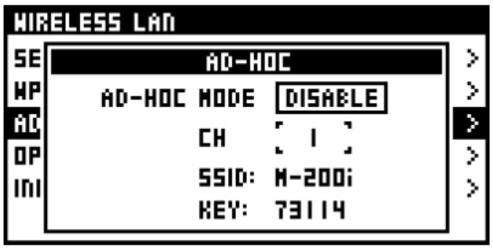
Ad-Hoc 모드는 무선 LAN 기기를 사용하지 않고 M-200i과 iPad를 직접 접속할 수 있습니다. 평소 사용하고 있는 무선 LAN 기기가 없는 장소에서 접속할 경우 편리합니다.

제한사항

Ad-Hoc 모드에서 접속한 iPad는 인터넷이나 다른 무선 기기으로의 통신이 되지 않습니다. 즉, 3G 회선을 갖고 있는 iPad의 경우 3G 회선을 사용할 때 요금제의 의해서 통신요금이 과금될 수 있으므로 주의하시기 바랍니다.

1. WIRELESS LAN 화면을 불러옵니다.

2.「AD-HOC」을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



AD-HOC 화면을 불러옵니다.

AD-HOC MODE	Ad-Hoc 모드의 ON/OFF를 설정합니다.
CH	Ad-Hoc 모드의 채널 (1~11)을 설정합니다.
SSID	Ad-Hoc SSID를 표시합니다.
KEY	Ad-Hoc KEY가 표시됩니다.

MEMO

Ad-Hoc SSID (M-200i)는 WIRELESS LAN OPTION 화면의「WIRELESS ID」에서 설정한 값이 표시됩니다. (P. 102)

3. 접속하는 iPad에서 상기 화면에 표시되는 Ad-Hoc SSID를 선택합니다.

예 :「설정」→「Wi-Fi」→「네트워크 선택」에서 상기 Ad-Hoc SSID를 선택합니다. 패스워드를 입력하는 화면이 표시되므로 상기 Ad-Hoc KEY를 입력합니다.

iPad에서 무선 LAN에 접속하는 방법에 대해서는 iPad의 취급설명서를 참조하십시오.

4. CHANNEL 값을 변경하는 것에 의해 Ad-Hoc 모드의 채널 (1~11)을 설정할 수 있습니다.

통상, 채널은 변경되지 않습니다. 접속이 원활하지 않는 경우에만 채널을 변경합니다.

5. Ad-Hoc 모드의 의한 접속을 종료한 후 iPad의「설정」→「Wi-Fi」→「네트워크 선택」의 설정을 원래의 상태로 되돌리시기 바랍니다.

WIRELESS ID를 설정하기

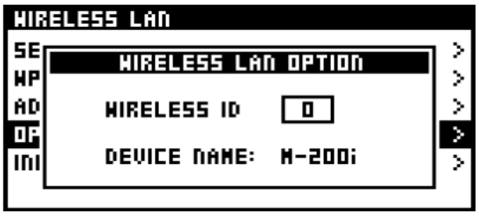
WIRELESS ID를 설정합니다.

이 ID는 LAN 과 WIRELESS LAN에서의 공통된 설정합니다.

> **와이어레스 ID란**
> 무선으로 접속한 어플리케이션에 표시되는 본 장비의 디바이스명 및 Ad-Hoc SSID를 설정합니다. 통상「0」으로 설정되어 있지만 네트워크상의 본 장비가 복수로 존재하는 경우는 WirelessID를 1~99로 설정하는 것으로 아래와 같이 디바이스명과 Ad-Hoc SSID을 변경할 수 있습니다.
>
> Wireless ID = 0 일 때 「M-200i」(초기값)
> Wireless ID = 1 일 때 「M-200i-1」
> .
> .
> Wireless ID = 99 일 때「M-200i-99」

1. WIRELESS LAN 화면을 불러옵니다.

2. 「OPTION」을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



WIRELESS LAN OPTION 팝업을 선택합니다.

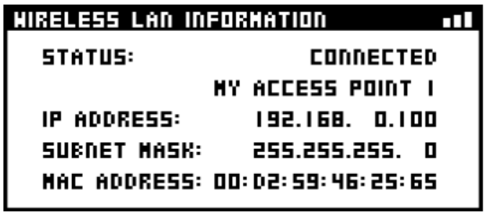
3. WIRELESS ID를 1 ~ 99의 범위에서 설정합니다.

DEVICE NAME은 무선 접속한 어플리케이션에 표시되는 디바이스명입니다.
WIRELESS ID를 설정하면 자동적으로 변경됩니다.

WIRELESS LAN의 정보를 확인하기

1. WIRELESS LAN 화면을 불러옵니다.

2.「INFORMATION」을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



WIRELESS LAN INFORMATION 화면을 불러옵니다.

아래의 내용을 확인할 수 있습니다.

① 접속상태

표시	설명
CONNECTED	무선 LAN 기기와 접속중입니다.
NOT CONNECTED	와이어레스 USB 아답터가 장착되어 있지만 무선 LAN 기기와 접속되어 있지 않습니다.
NOT AVAILABLE	와이어레스 USB 아답터가 미장착되어 있습니다.
AD-HOC	Ad-Hoc 모드(P. 101)입니다.

② 접속정보

모드	표시
무선 LAN 기기 사용 중	접속한 무선 LAN 기기 식별(이름)
Ad-Hoc 모드	Ad-Hoc SSID Ad-Hoc Key (5글자)

MEMO

Ad-Hoc SSID는 WIRELESS LAN OPTION 화면에서「Wireless ID」를 지정하면 자동으로 설정됩니다.

③ IP ADDRESS

IP 주소를 표시합니다.

④ SUBNET MASK

서브넷 마스크를 표시합니다.

⑤ MAC ADDRESS

MAC 주소를 표시합니다.

리모트

리모트 기능

MIDI

리어 판넬의 MIDI IN/OUT 단자를 사용하여 외부기기에서 본 장비를 리모트 컨트롤 하거나, 외부기기를 본 장비에서 컨트롤 할 수 있습니다.

MEMO

MIDI, RS-232C 중 한쪽만 사용할 수 있습니다. MIDI를 사용하는 것은 REMOTE 화면의「RS-232C/MIDI SELECT」를 MIDI로 설정합니다.

MIDI에서는 다음의 메시지를 송수신할 수 있습니다.

메시지	설명	송수신 여부
컨트롤 체인지	채널의 페이더, 뮤트의 컨트롤	송수신 가능
프로그램 엔진	씬 메모리의 리콜	송수신 가능
시스템 익스크르쉽	믹서 팔라메터의 컨트롤	송수신 가능
MMC	USB 메모리 레코더의 컨트롤	수신만 가능

USB MIDI

리어 판넬의 USB COMPUTER 단자와 PC를 USB 케이블에서 접속할 수 있는 것으로 USB MIDI에 의해 본 장비를 리모트 컨트롤할 수 있습니다.

USB MIDI에서는 다음 메시지를 송수신할 수 있습니다.

메시지	설명	송수신 여부
컨트롤 체인지	채널의 페이더, 뮤트의 컨트롤	송수신 가능
프로그램 엔진	씬 메모리의 리콜	송수신 가능
시스템 익스크르쉽	믹서 팔라메터의 컨트롤	송수신 가능
MMC	USB 메모리 레코더의 컨트롤	수신만 가능

MEMO

본 장비의 USB 접속할 PC에는 USB MIDI 드라이버를 인스톨할 필요가 있습니다. USB MIDI 드라이버는 아래의 로랜드 홈페이지에서 제공됩니다.

http://www.roland.com/professional/

MEMO

PC에서의 리모트 컨트롤에는 M-200i RCS를 사용하시기 바랍니다.「M-200i RCS」및「M-200i RCS 유저 가이드」(PDF 판)은 아래의 로랜드 홈페이지에서 제공됩니다.

http://www.roland.com/professional/

RS-232C

리어 판넬에 있는 RS-232C 단자를 사용하여 외부의 컴퓨터 등에서 본 장비를 제어할 수 있습니다.

RS-232C의 코멘드 등의 자세한 사항은 아래의 로랜드 홈페이지에서 제공됩니다.「V-Mixer RS-232C 리퍼런스」(PDF 판)을 참조하십시오.

http://www.roland.com/professional/

MEMO

RS-232C를 사용하는 것은 REMOTE 화면의「RS-232C/MIDI SELECT」를 RS-232C로 설정합니다.

V-LINK

리어 판넬의 MIDI IN 단자로 V-1600HD등의 V-KINK 대응에 비디오 기기를 접속하는 것으로 비디오 기기에서 특정의 채널의 음향을 컨트롤할 수 있습니다.

본 장비에서는 V-LINK에 의한 최대 16의 오디오 소스의 컨트롤에 대응하고 있습니다.

본 장비와 접속할 수 있는 V-LINK 대응의 비디오 기기는 다음과 같습니다.

- V-440HD (Ver. 2.07 이후)
- V-8
- LVS-800
- V-1600HD
- V-800HD

MEMO

V-LINK를 사용하는 것으로 REMOTE 화면의「RS-232C/MIDI SELECT」를 MIDI로 설정합니다.

MEMO

본 장비는 MIDI와 USB MIDI를 동시 사용가능합니다. 같은 메시지를 MIDI와 USB MIDI에서 수신한 경우에는 나중에 수신된 메시지가 유효합니다.

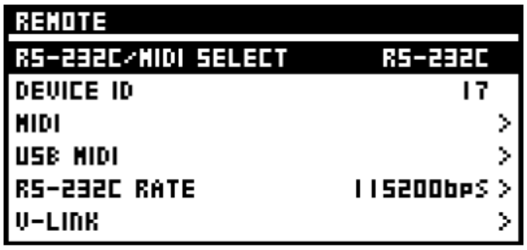
리모트 설정

리모트의 설정은 REMOTE 화면에서 실행합니다.

REMOTE 화면을 불러오기

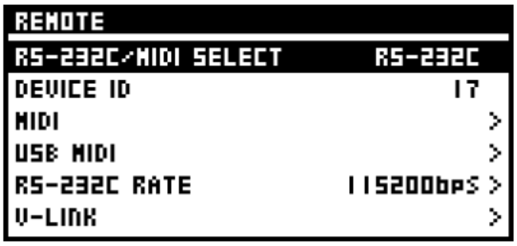
1. DISPLAY 섹션의 [SETUP]을 누릅니다.

2. SETUP 화면에서 「REMOTE」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



RS-232C와 MIDI를 전환하기

1. REMOTE 화면을 불러옵니다.



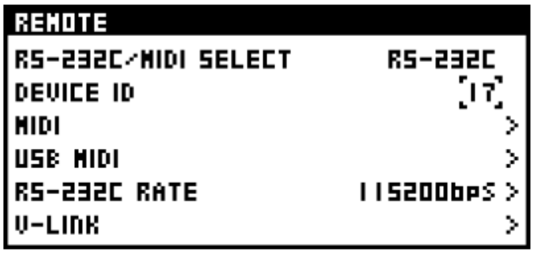
2.「RS-232C/MIDI SELECT」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

3. RS-232C 단자 혹은 MIDI단자를 선택할 수 있습니다.

디바이스 ID를 설정하기

1. REMOTE 화면을 불러옵니다.

2.「DEVICE ID」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



디바이스 ID를 1~32의 범위에서 설정합니다. 디바이스 ID는 MIDI/USB MIDI/V-LINK에 공통의 설정입니다.

MIDI의 설정

1. REMOTE 화면을 불러옵니다.

2.「MIDI」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

MIDI 화면을 불러옵니다.

① **MIDI OUT/THRU**

리어 판넬의 MIDI OUT/THRU 단자의 기능을 선택합니다.

MEMO

THRU를 선택한 경우 MIDI SEND SETTING 화면에서의 설정은 무효가 됩니다.

② **RECEIVE**

MIDI RECEIVE SETTING 화면을 불러옵니다.(P. 105)

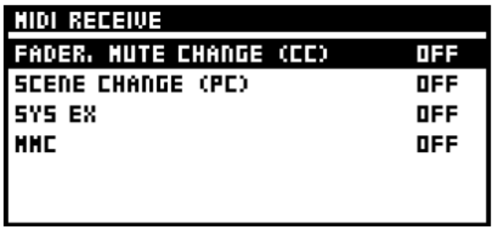
③ **SEND**

MIDI SEND SETTING 화면을 불러옵니다.(P. 105)

MIDI RECEIVE SETTING 화면

1. MIDI 화면을 불러옵니다.

2.「RECEIVE」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



MIDI RECEIVE SETTING 화면을 불러옵니다.

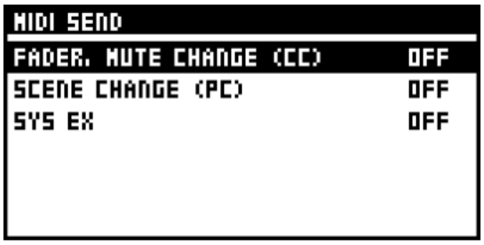
MIDI RECEIVE SETTING 화면에서는 본 장비가 MIDI 단자에서 수신하는 MIDI 데이터의 항목을 설정할 수 있습니다.

FADER.MUTE CHANGE(CC)	페이더, 뮤트 체인지 (컨트롤 체인지)
SCENE CHANGE	씬 체인지 (프로그램 체인지)
SYS EX	시스템 익스크르쉽
MMC	USB 메모리 레코더 용 MMC

MIDI SEND SETTING 화면

1. MIDI 화면을 불러옵니다.

2.「SEND」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



MIDI SEND SETTING 화면을 불러옵니다. MIDI SEND SETTING 화면에서는 본 장비가 MIDI 단자에서 송신하는 MIDI 데이터의 항목을 설정할 수 있습니다.

FADE. MUTE CHANGE(CC)	페이더, 뮤트 체인지 (컨트롤 체인지)
SCENE CHANGE	씬 체인지 (프로그램 체인지)
SYS EX	시스템 익스크르쉽

USB MIDI 설정

1. REMOTE 화면을 불러옵니다.

2.「USB MIDI」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

USB MIDI 설정 화면을 표시합니다.

① **RECEIVE**

USB MIDI RECEIVE SETTING 화면을 불러옵니다.
(P.106)

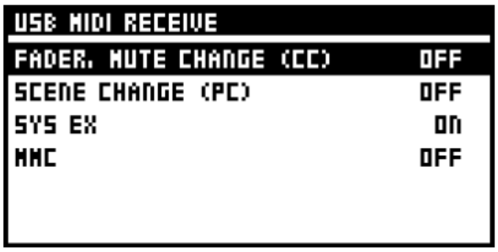
② **SEND**

USB MIDI SEND SETTING 화면을 불러옵니다. (P.106)

USB MIDI RECEUVE SETTING 화면

1. USB MIDI 화면을 불러옵니다.

2.「RECEIVE」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



USB MIDI RECEIVE SETTING 화면을 불러옵니다.

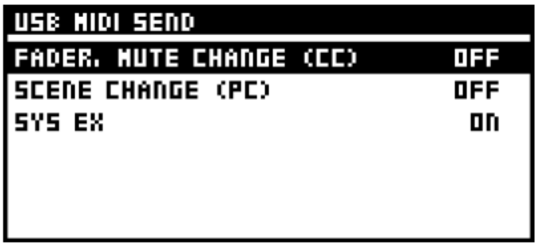
USB MIDI RECEIVE SETTING 화면에서는 본 장비가 MIDI 단자에서 수신하는 MIDI 데이터의 항목을 설정할 수 있습니다.

FADER. MUTE CHANGE(CC)	페이더 뮤트 체인지 (컨트롤 체인지)
SCENE CHANGE	씬 체인지 (프로그램 체인지)
SYS EX	시스템 익스크르쉽
MMC	USB 메모리 레코더 용 MMC

USB MIDI SEND SETTING 화면

1. USB MIDI 화면을 불러옵니다.

2.「SEND」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



USB MIDI SEND SETTING 화면을 불러옵니다.

USB MIDI SEND SETTING 화면에서는 본 장비가 MIDI 단자에서 송신하는 MIDI 데이터의 항목을 설정할 수 있습니다.

FADE. MUTE CHANGE(CC)	페이더 뮤트 체인지 (컨트롤 체인지)
SCENE CHANGE	씬 체인지 (프로그램 체인지)
SYS EX	시스템 익스크르쉽

V-LINK 세팅

1. REMOTE 화면을 불러옵니다.

2.「V-LINK」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

V-LINK 화면이 표시됩니다.

① V-LINK

V-LINK 기능을 ON/OFF 합니다.

②~ ⑰ SOURCE 1 ~ 16

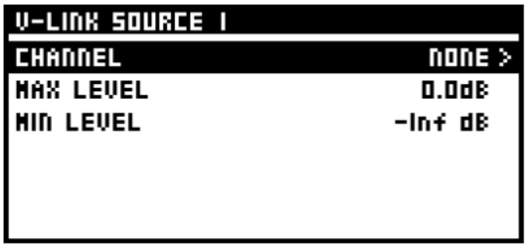
V-LINK SOURCE 1~16 화면을 불러옵니다. (P. 107)

V-LINK SOURCE 화면

V-LINK SOURCE 1~16화면에서는 V-LINK의 소스 1~8에 대응하는 채널의 설정, 최대 레벨, 최소 레벨의 설정을 할 수 있습니다.

1. V-LINK 화면을 불러옵니다.

2. SOURCE 1 ~ 16의 중에서 원하는 소스를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



V-LINK SOURCE 화면을 불러옵니다.

아래의 항목을 설정할 수 있습니다.

① CHANNEL

소스에 대응하는 채널을 선택합니다.

② MAX LEVEL

소스의 레벨이 최대 (100%)일 때의 레벨을 –Inf dB ~ +10.dB의 범위에서 설정합니다.

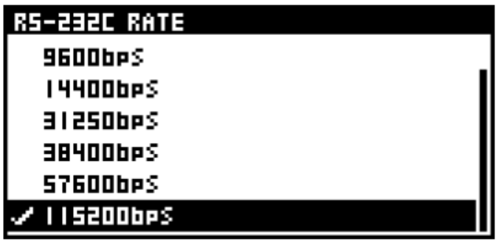
③ MIN LEVEL

소스의 레벨이 최소 (0%)일 때의 레벨을 –Inf dB ~ +10.dB의 범위에서 설정합니다.

RS-232C의 설정

1. REMOTE 화면을 불러옵니다.

2. RS-232C RATE」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



RS-232C RATE 화면이 표시됩니다.

3. RS-232의 통신속도를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

컴퓨터의 통신속도에 맞는 설정을 선택하여 주십시오.

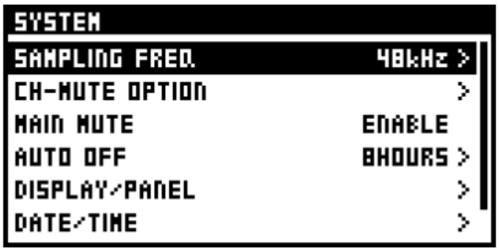
시스템 설정

SYSTEM 화면을 불러오기

SYSTEM 화면에서는 아래의 설정을 실행합니다.

1. 탑 판넬의 DISPLAY 섹션에 있는 [SETUP]을 누릅니다.

2. SETUP 화면에서「SYSTEM」을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



SYSTEM 화면을 불러옵니다.

SYSTEM 화면에서는 아래의 설정을 실행합니다.

① **SAMPLING FREQ**

본 장비가 작동하는 샘플링 주파수를 선택합니다. 48kHz 혹은 44.1kHz에서 선택합니다.

② **CH-MUTE OPTION**

채널 뮤트 버튼을 누를 때 설정을 실행합니다. ON이 표시되어 있는 항목이 유효가 됩니다.

Mutes AUX/MTX SENDS	ON으로 하면 입력채널의 뮤트에 의해 AUX/MTX으로의 전송도 뮤트됩니다.
Mutes DIRECT OUTS	ON으로 하면 입력채널의 뮤트에 의해 다이렉트 아웃도 뮤트됩니다.

③ **MAIN MUTE**

MAIN의 [MUTE] 버튼을 유효로 할지 무효로 할지를 선택합니다.

④ **AUTO OFF**

자동으로 전원이 꺼지는 기능을 설정하는 AUTO OFF 화면을 불러옵니다. (P. 108)

⑤ **DISPLAY/PANEL**

판넬 디스플레이의 휘도와 콘트라스트를 설정하는 DISPLAY/PANEL 화면을 불러옵니다. (P. 109)

⑥ **DATE/TIME**

날짜와 시간의 설정을 실행할 DATE/TIME 화면을 불러옵니다. (P. 109)

⑦ **DELAY UNIT**

CHANNEL EDIT 화면(AUX/MTX/MAIN) 및 MONITOR 화면의 딜레이에 사용하는 단위를 선택합니다.

선택항목은 다음과 같습니다.

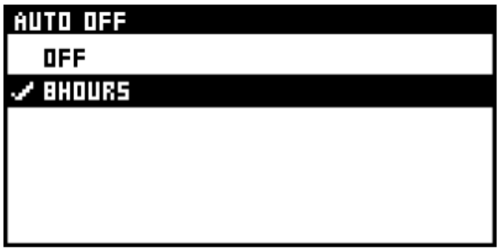
ms	밀리 세컨드
Feet	피트
Meter	메터
Frame	프레임 (24, 25, 29.97, 30)
Sample	샘플

오토 오프 기능을 설정하기

자동으로 전원이 꺼지는 기능을 설정합니다.

1. SYSTEM 화면을 불러옵니다.

2.「AUTO OFF」를 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



AUTO OFF 화면을 불러옵니다.

AUTO OFF의 시간을 다음 중에서 선택합니다.

OFF	오토 오프 기능은 적용하지 않습니다.
8 HOURS	8시간 동안 조작 되지 않으면 자동으로 전원이 꺼집니다.

MEMO

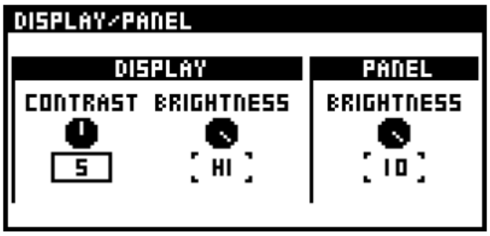
오토 오프기능을 ON으로 하면 기동시 오토 오프 기능을 ON으로 하는 것을 알림 화면으로 표시됩니다.

판넬 디스플레이 조절

디스플레이 판넬의 조절은 DISPLAY/PANEL 화면에서 실행합니다.

1. SYSTEM 화면을 불러옵니다.

2.「DISPLAY/PANEL」을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



DISPLAY/PANEL 화면을 불러옵니다.

아래의 내용을 설정할 수 있습니다.

<u>**DISPLAY**</u>

① **CONTRAST**

디스플레이의 콘트라스트를 조절합니다.

② **BRIGHTNESS**

디스플레이의 휘도를 조절합니다.

<u>**PANEL**</u>

① **BRIGHTNESS**

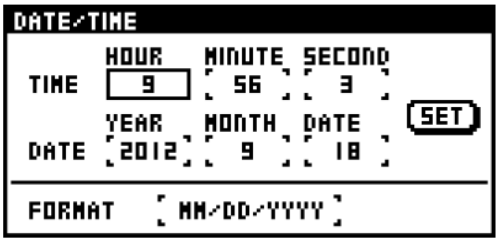
판넬의 버튼 및 메터의 휘도를 조절합니다.

날짜와 시간을 설정하기

날짜와 시간의 설정은 DATE/TIME 화면에서 실행합니다.

1. SYSTEM 화면을 불러옵니다.

2.「DATE/TIME」을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



DATE/TIME 화면을 불러옵니다.

① **HOUR**

시각의 시간을 0~23시의 범위에서 설정합니다.

② **MINUTE**

시각의 분을 0~59분의 범위에서 설정합니다.

③ **SECOND**

시각의 초를 0~59초의 범위에서 설정합니다.

④ **YEAR**

서기를 2000년~2099년의 범위에서 설정합니다.

⑤ **MONTH**

월을 1월~12월의 범위에서 설정합니다.

⑥ **DATE**

일을 1일~31일의 범위에서 설정합니다.

⑦ **FORMAT**

날짜의 서식을 설정합니다.

서식은 다음 중에서 선택합니다.

MM/DD/YYYY	월 / 일 / 서기
DD/MM/YYYY	일 / 월 / 서기
YYYY/MM/DD	서기/ 월 / 일

3. 각 항목을 밸류 다이얼로 설정합니다.

4. SET 버튼을 누르면 설정이 반영됩니다.

그 외의 설정

내장 메모리를 초기화하기

아래의 항목을 초기화하여 공장출하시의 설정으로 되돌립니다.

- 시스템 설정
- 네트워크 설정
- 믹서 팔라메터
- 씬 메모리
- 모든 USER 라이브러리

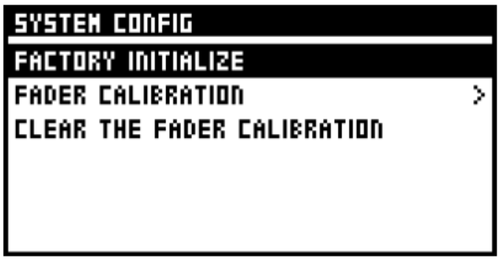
NOTE

내장 메모리를 초기화하면 메모리내에 저장되어 있던 데이터 전부를 잃게 됩니다.
데이터를 잃지 않으려면 USB 메모리에 프로젝트 파일을 저장하시기 바랍니다. (P. 80)

NOTE

LAN 혹은 WIRELESS LAN 기능을 사용하여 무선 LAN 기기에 접속했을 때의 정보는 USB 메모리에 백업하는 것이 불가능합니다. 조작을 완료한 후 다시 한번 무선 LAN 기기으로의 접속을 하여 주십시오. (P. 102)

1. DISPLAY 섹션의 [SETUP]을 눌러 본 장비의 전원을 켭니다.



SYSTEM CONFIG MODE에서 작동하여 SYSTEM CONFIG 화면을 불러옵니다.

2.「FACTORY INITIALIZE」을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

조작을 확인하기 위한 확인 메시지가 표시됩니다.

3. [ENTER]를 누릅니다.

초기화가 시작됩니다.
[EXIT]를 누르면 초기화가 취소됩니다.

NOTE

초기화가 종료될 때까지 전원을 끄지 마십시오.

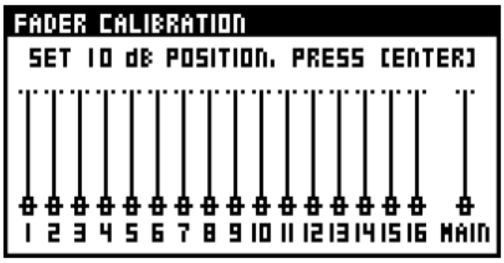
4. 전원을 끕니다.

페이더 캘리브레이션

페이더 위치와 탑 판넬의 지표가 어긋난 경우, 페이더 캘리브레이션 기능을 사용하여 조절할 수 있습니다.

1. DISPLAY 섹션의 [SETUP]을 눌러 본 장비의 전원을 켭니다.

2.「FADER CALIBRATION」을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.



FADER CALIBRATION 화면을 불러옵니다.

3. 모든 페이더를 10dB (이상)의 위치로 이동합니다.

[ENTER]를 누릅니다.

4. 모든 페이더를 0dB의 위치로 이동합니다.

[ENTER]를 누릅니다.

5. 모든 페이더를 -20dB의 위치로 이동합니다.

[ENTER]를 누릅니다.

6. 모든 페이더를 –Inf dB(이하)의 위치로 이동합니다.

[ENTER]를 누릅니다.

순서 3 ~ 순서 6에 지정한 위치에 페이더 위치가 조절됩니다.

순서 3 ~ 순서 6의 사이에 [EXIT]를 누르면 캘리브레이션이 실행되지 않습니다.

MEMO

-Inf dB < -20dB < 0dB < 10dB의 관계가 성립되지 않는 페이더의 설정은 무효가 됩니다.

페이더 캘리브레이션의 내용을 삭제하기

설정한 페이더 캘리브레이션의 내용을 삭제할 수 있습니다.

1. DISPLAY 섹션의 [SETUP]을 눌러 본 장비의 전원을 켭니다.

SYSTEM CONFIG MODE에서 작동하여 SYSTEM CONFIG 화면이 표시됩니다.

2.「CLEAR FADER CALIBRATION」을 선택하여 [ENTER]를 누릅니다.

컨펌 화면이 표시됩니다.

3. [ENTER]를 누릅니다.

삭제가 시작됩니다.

[EXIT]를 누르면 조작이 취소됩니다.

부가 기능

유저 버튼의 기능

FUNCTION	PARAM1	PARAM2	버튼	설명
NONE	-	-	소등	
SCENE	PREV RECALL		누른 상태에서는 점등	바로 앞 번호의 씬을 리콜한다
	NEXT RACALL		누른 상태에서는 점등	바로 뒤 번호의 씬을 리콜한다.
	DIRECT RECALL	000~299	누른 상태에서는 점등	지정번호의 씬을 리콜한다.
	UNDO RECALL		UNDO가 가능하다면 점등	씬 리콜을 취소
	PREV		누른 상태에서는 점등	씬 번호를 바로 앞번호로 한다.
	NEXT		누른 상태에서는 점등	씬 번호를 바로 뒷번호로한 다.
	RECALL		누른 상태에서는 점등	현재의 번호의 씬을 리콜한다.
	STORE		누른 상태에서는 점등	현재의 번호에 씬을 스토어한다.
OSCILLATOR	OSC ON		ON : 점등, OFF : 소등	오시레이터의 ON/OFF
MONITOR	SOURCE SELECT	AUX 1-8, MTX 1-4, MAIN LR, MAIN MONO, REC OUT LR	어사인이 같은 경우 점등	MONITOR SOURCE를 지정된 것으로 변경한다.
EFFECT	BYPASS FX	FX1 L-FX4 R	ON : 점등, OFF : 소등	지정 FX의 바이패스를 ON/OFF
	EDIT FX	FX1-FX4	지정화면을 표시 중에 는 점등	FX EDIT 화면 (P. 67)를 불러온다.
	TAP TEMPO	-	템포에 맞춰 점멸	템포를 설정한다.
MUTE GROUP	1-4	-	ON : 점등, OFF : 소등	지정 MUTE GROUP의 ON/OFF
METER	PEAK CLEAR	-	누른 상태에서는 점등	메터의 픽 홀드, OVER표시를 클리어
	CHANGE METER POINT	CH,BUS	누른 상태에서는 점등	버튼을 누른채로 지정한 메터의 레벨 검출 위치를 변경한다.
CH SELECT	PREVIOUS	-	누른 상태에서는 점등	바로 앞채널을 선택
	NEXT	-	누른 상태에서는 점등	바로 뒤채널을 선택
CH EDIT	+48V SW	-	누른 상태에서는 점등	버튼을 누른 상태에서 [SEL]을 누르면 대응하는 채널의 +48V 팬텀전원을 ON/OFF
	PAD SW	-	누른 상태에서는 점등	버튼을 누른 상태에서 [SEL]을 누르면 대응하는 채널의 PAD을 ON/OFF
	POLARITY SW	-	누른 상태에서는 점등	버튼을 누른 상태에서 [SEL]을 누르면 대응하는 채널의 POLARITY을 ON/OFF
	GATE SW	-	누른 상태에서는 점등	버튼을 누른 상태에서 [SEL]을 누르면 대응하는 채널의 GATE을 ON/OFF
	COMP SW	-	누른 상태에서는 점등	버튼을 누른 상태에서 [SEL]을 누르면 대응하는 채널의 COMP을 ON/OFF
	SET UNITY	-	누른 상태에서는 점등	버튼을 누른 상태에서 [SEL]을 누르면 대응하는 채널의 FADER를 0.0dB로 설정
RECORDER	PREV SONG	-	소등	바로 앞의 WAV 파일을 선택한다.
	NEXT SONG	-	소등	바로 뒤의 WAV 파일을 선택한다.
	PLAY/STOP	-	재생/녹음중 : 점등	선택중의 WAV 파일을 재생한다.
	REC	-	녹음중 : 점등, 녹음대기중 : 점멸	USB 메모리 레코더를 녹음대기 상태로 한다.

경고/에러 메시지

메시지	설명
xxx is used for EXT FXx Do you want to disable it?	xxx 의 포트가 EXT FXx에서 사용되어집니다. EXT FXx를 무효로 하시겠습니까?
Cannot operate the USB memory. It exceeds the power capability.	USB MEMORY 단자에 접속한 기기의 소비전력이 최대치를 넘었습니다.
Internal battery is low.	내장 리튬 건전지가 소모되고 있습니다.
Internal data were damaged. M-200i starts with initialized setting.	내장 리튬 건전지의 소모, 교체 등의 의해 내부의 기록된 데이터가 소실되므로 데이터를 초기화했습니다.
Media is abnormal.	USB 메모리가 이상이 있습니다.
Media not formatted.	USB 메모리가 포맷되어 있지 않습니다.
MIDI/RS-232C Rx Error Framing.	MIDI/RS-232C에 부적절한 신호가 입력되어 있습니다.
MIDI/RS-232C Rx Error Buffer Full.	MIDI/RS-232C가 수신한 데이터의 양이 매우 많습니다.
REAC Error Fan Stop.	REAC 포트에 접속한 입출력 유닛의 냉각팬이 정지됐습니다.
REAC Error Temp High.	REAC 포트에 접속한 입출력 유닛의 온도가 매우 높습니다.
REAC: Wrong sampling frequency.	REAC 포트에 본 장비가 서포트하지 않는 샘플링 주파수의 REAC 기기가 접속되어 있습니다.
The data is locked	락이 걸린 씬 혹은 라이브러리를 편집하려고 했습니다.
The internal FAN has stopped.	보톰 판넬에 있는 냉각팬이 정지했습니다.
USB MIDI Rx Error Buffer Full.	USB MIDI가 수신한 데이터 양이 매우 많습니다.
LAN Rx Error Buffer Full.	LAN이 수신한 데이터 양이 매우 많습니다.
Could not make the wireless connection.	접속이 확립될 수 없습니다. cf. 트러블 슈팅(P. 114)
This Access Point is not supported.	대응하고 있지 않은 액세스 포인트입니다. 인증 방식 WPA/WPA2를 사용하십시오.
WIRELESS LAN Rx Error Buffer Full.	WIRELESS LAN이 수신한 데이터 양이 매우 많습니다.
DOCK Rx Error Buffer Full.	DOCK CABLE 단자에서 수신한 데이터 양이 매우 많습니다.

트러블 슈팅

조작전반

소리가 나지 않는다.

- 기기의 전원이 켜져 있지 않음.
- 입출력 유닛이 올바르게 접속되어 있지 않음.
- 각 기기가 올바르게 접속되어 있지 않음.
- 접속하고 있는 앰프 등의 볼륨이 내려가 있음.
- 음량 레벨류가 내려가 있음.
  - 채널 페이더
  - MAIN 페이더, AUX 페이더, MTX 페이더
  - DCA 그룹의 페이더
  - PHONES LEVEL 손잡이
  - MAIN, AUX, MTX 채널의 액터네이터
- 출력 패치베이의 설정이 잘못되어 있음.
- 접속되어 있는 입출력 유닛의 [MUTE ALL OUTPUTS] 이 ON으로 되어 있음.

소리가 입력되지 않는다.

- 기기의 전원이 켜져 있지 않음.
- 입출력 유닛이 올바르게 접속되어 있지 않음.
- 각 기기가 올바르게 접속되어 있지 않음.
- 입력 패치베이의 설정이 잘못되어 있음.
- 채널의 페이더가 내려가 있음,
- 채널의 뮤트가 ON으로 되어 있음.
- 채널의 MAIN 스위치가 OFF로 되어 있음.
- 채널이 부착되어 있는 DCA의 페이더가 내려가 있음.

특정 채널의 프리앰프가 표시되지 않는다.

- 입력 패치베이에서 입력이 패치되어 있지 않음.
- 입력 패치베이에서 패치되어 있는 입력이 프리앰프를 갖고 있지 않음.

소리에 잡음 및 일그러짐이 많다.

- 프리앰프 게인이 적절하지 않음.
  프리앰프 게인이 매우 높으면 소리가 일그러집니다. 프리앰프 게인이 매우 낮으면 잡음의 비율이 커집니다.
- 채널의 다이나믹스, EQ 등이 오버로드되어 있음.
  CHANNEL EDIT 화면의 오버로드표시 및 레벨 메터에서 각 섹션이 오버로드하고 있는지 확인할 수 있습니다. 오버로드하고 있는 경우 해당 섹션의 팔라메터 설정을 변경하십시오.

REAC에서 정상적으로 입력이 되지 않고 노이즈가 발생한다.

REAC 기기의 접속 및 REAC 모드의 설정이 잘못되어 있으면 REAC에서 정상적으로 입력되지 않고 노이즈가 발생하는 경우가 있습니다.

이런 경우, 먼저 본 장비와 입출력 유닛의 접속을 재점검하십시오.

- 입출력 유닛을 접속하는 REAC 포트가 올바른지 확인.
- 입출력 유닛의 REAC 모드가 올바른지 확인

MEMO

입출력 유닛의 REAC 모드를 변경할 경우, 입출력 유닛의 전원을 다시 켜 주십시오.

이어서 REAC의 접속을 초기화합니다.

1. REAC 케이블을 뽑아 5초정도 기다립니다.

2. REAC 케이블을 다시 삽입하십시오.

탑 판넬의 페이더가 작동하지 않는다.

- [SENDS ON FADER] (P. 19)이 ON으로 되어 있음.

USB 메모리를 읽을 수 없다.

- USB 메모리가 포맷 되어 있지 않음.
- FAT 이외의 형식에서 포맷 되어 있음. (NTFS, HFS 등)
- USB 메모리에 충분한 공간이 없음.

리모트

외부기기를 컨트롤할 수 없다.

- 외부 기기의 설정이 잘못되어 있음.
- 외부 기기가 올바르게 접속되어 있지 않음.
- 케이블이 단선되어 있음.
- MIDI OUT의 설정이 THRU로 되어 있음.
- 본 장비가 메시지를 송신하는 설정이 되어 있지 않음.

외부 기기에서 본 장비를 컨트롤할 수 없다.

- 외부기기의 설정이 잘못되어 있음.
- 외부기기가 올바르게 접속되어 있지 않음.
- 케이블이 단선되어 있음.
- 본 장비가 메시지를 수신하는 설정으로 되어있지 않음.

네트워크

LAN

● 무선 LAN 기기에 접속할 수 없음.

- 본 장비의 전원, 무선 LAN 기기의 전원을 확인한다.
- 본 장비가 무선 LAN 기기의 올바른 포트에 접속되어 있는 것을 확인한다.
- 본 장비의 DHCP가 설정되어 있는지 확인한다.
  DHCP OFF에서 사용하는 경우 IP ADDRESS와 SUBNET 마스크가 올바르게 설정되어 있는지 확인한다.
- 무선 LAN 기기의 DHCP가 설정되어 있는지 확인한다.
- 기록할 수 있는 접속정보의 개수에는 한계가 있습니다. 새로운 접속을 하면 오래된 접속정보가 삭제될 수 있습니다.
- 「믹서 설정을 초기화하기」(P. 82)에서 네트워크 설정을 초기화하기 혹은「내장 메모리를 초기화하기」(P. 110)에 따라 공장출하시의 설정으로 되돌린 경우, 접속정보는 전부 삭제됩니다.
  접속정보가 삭제되어 버린 경우 다시 한번 무선 LAN 기기로의 접속을 하여 주십시오.

WIRELESS LAN

● 무선 LAN 기기에서 접속할 수 없음.

● M-200i에『Could not make the wireless conection』이라고 표시됨.

- 접속할 무선 LAN 기기가 WPS에 대응하고 있는가를 확인하십시오.
  무선 LAN 기기가 WPS에 대응하고 있지 않은 경우「무선 LAN 기기를 선택하여 접속하기 (SELECT ACCESS POINT」(P. 104)의 순서에서 접속할 수 있습니다.
- 무선방식 802.11a/b 에는 대응하지 않습니다. 무선방식 802.11g/n(2.4GHz)를 사용하십시오.
- 인증방식 WEP에는 대응하지 않습니다. 인증방식 WPA/WPA2를 사용하십시오.
- 무선 LAN 기기의 DHCP가 설정되어 있는지 확인하십시오.
- 전원을 켜도 이전에 접속했던 무선 LAN 기기에 접속하지 않는 경우는「Ad-Hoc 모드에서 접속하기(AD-HOC)」(P. 101)가 OFF로 되어 있는 것을 확인하십시오.
- 전파상태에 의해 원활하게 접속되지 않는 경우도 있습니다. 그럴 경우,「무선 LAN기기를 선택하여 접속하기 (SELECT ACCESS POINT)」(P. 100)의 순서에서 무선 LAN 기기를 선택하고 다시 접속하여 주십시오.
  - 기록할 수 있는 접속정보의 갯수는 제한되어 있습니다. 새로운 접속을 하게 되면 오래된 접속정보가 삭제될 수 있습니다.
  - 「믹서 설정을 초기화하기」(P. 82)에서 네트워크 설정을 초기화하기 혹은「내장 메모리를 초기화하기」(P. 110)에 따라 공장출하시의 설정으로 되돌린 경우, 접속정보는 모든 삭제됩니다.
    접속정보가 삭제되어 버린 경우 다시 한번 무선 LAN 기기로의 접속을 하여 주십시오.

● 무선 LAN 기기에 접속할 수 없음.

- 대응하고 있지 않은 액서스 포인트입니다. 인증 방식 WPA/WPA2를 사용하십시오.

● 통신이 불안정

- 전파를 사용하고 있기 때문에 상황에 따라서 통신이 불안정해지는 경우가 있습니다.
  통신이 불안정하면, 반응이 느려질 수 있습니다. 아래의 방법에서 개선할 수 있습니다.
  무선 LAN 기기와 M-200i를 가까이 한다.
  무선 LAN 기기의 채널 설정을 변경한다.

● 어플리케이션(iPad의 M-200i Remote)의 접속에서 M-200i가 발견되지 않음.

- 기기의 전원이 켜져 있는지 확인한다.
- 와이어레스 USB 아답터(WNA1100-RL)이 WLAN ADAPTOR 단자에 장착되어 있는지 확인한다.
- M-200i가 무선 LAN에 접속되어 있는지 확인한다.
- M-200i와 iPad가 같은 네트워크에(같은 무선 LAN 기기)에 접속되어 있는지 확인하기.
- 무선 LAN 기기가 무선 LAN 기기끼리 통신을 허가하는 설정으로 되어 있는지 확인하기.

※ 설정에 관해서는 무선 LAN 기기의 취급설명서를 참조하십시오.

● iPad가 인터넷에 연결되지 않음.

- 무선 LAN 기기가 인터넷에 접속되어 있는지 확인하기.
- Ad-Hoc 모드에서 접속하고 있지 않은지 확인하기
  Ad-Hoc 모드에서 접속한 iPad 등의 무선기기는 인터넷이나 다른 무선기기으로 통신이 가능하지 않습니다. 즉, 3G 회선경유로 인터넷과 통신할 수 있습니다. 인터넷과의 통신으로 3G 회선을 사용하는 경우 요금제에 의해 통신의 요금이 과금될 수 있으니 주의하시기 바랍니다. 3G 회선을 갖고 있지 않은 무선기기의 경우, 인터넷과 통신을 할 수 없습니다.

DOCK

● DOCK CABLE 단자에서 접속한 기기와 정상적으로 통신되지 않음.

- 기기가 올바르게 접속되어 있지 않음.
- 본 장비에 iPad를 접속하는 경우 반드시 본 장비에 부속된 DOCK 케이블을 사용하여 DOCK CABLE 단자에 접속하여 주십시오. iPad에 부속된 DOCK 케이블에 사용하여 USB MEMORY 단자나 USB WLAN ADAPTOR 단자 등에 접속하여도 통신을 할 수는 없습니다.
- 기기의 설정/어플리케이션의 설정이 잘못되어 있음.
- 각 기기, 어플리케이션의 취급설명서를 참조하십시오.

상기의 항목을 확인하여도 정상적으로 통신할 수 없는 경우 DOCK 케이블을 뽑고, 5 초정도 기다린 후에 다시 삽입하여 주십시오.

그 외

출력단자에 접속한 기기의 음량이 작음.

● 저항을 받는 케이블을 사용하고 있음.

INPUT 단자에 접속한 기기의 음량이 작음.

● 저항을 받는 케이블을 사용하고 있음.
저항을 받지 않는 접속 케이블을 사용하여 주십시오.

USB 메모리상의 데이터가 사라짐.

● USB 메모리가 작업되고 있는 중에 전원을 끄거나, USB 메모리를 뽑음.

씬을 불러와도 설정이 변경되지 않음.

● RECALL PARAMETER, GLOBAL SCOPE의 설정에서 리콜이 필터되어 있음.

※ M-200i RCS에서 설정을 확인하여 주십시오.

REAC 인디게이터

REAC 포트는 REAC의 통신상태를 나타내는 REAC 인디게이터가 준비되어 있습니다.

다음 표에 REAC 인디게이터의 상태의 의미를 나타냅니다.

상태	의미
점등	REAC 통신의 확립
점멸	REAC 통신중
소등	통신 없음

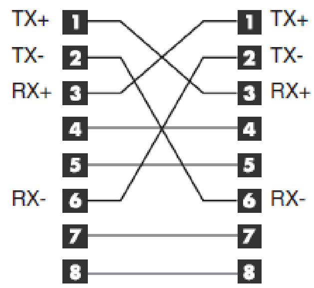
REAC가 원활하게 접속되지 않는 경우, 다음 사항을 확인하여 주십시오.

- REAC 기기 모드의 전원이 켜져 있는 것을 확인하기
- Cat5e 케이블의 접속을 확인하기
- Cat5e 케이블에 손상은 없는지 확인하기
- 케이블은 적절하게 사용하고 있는가 (「케이블의 지식」(P. 09)을 참조)
- 스위칭 허브를 사용하고 있는 경우, 작동하고 있는가
- 스위칭 허브를 사용하고 있는 경우, 접속은 올바른가
- 스위칭 허버를 사용하고 있는 경우, 방법은 올바른가 (「스위칭 허버의 필요조건」(P. 117)을 참조)

핀 배치도

Cat5e 이서네트 케이블 (RJ45 EtherCon 타입 컨넥터)

Cat5e 크로스 오버 케이블 (REAC 케이블 SC-W100S)



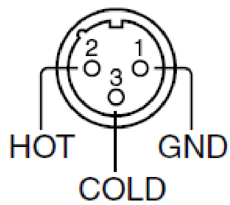
오디오 단자 (XLR)

INPUT 또는 OUTPUT

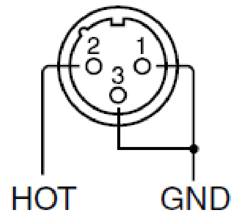
밸러스 접속을 권장합니다.

언밸러스 접속의 경우, 콜드와 그랜드를 접속합니다.

- **밸런스 접속**



- **언밸런스 접속**



INPUT 단자는 팬텀 전원 (+48V/14mA)를 장착하고 있습니다.

스위칭 허브의 필요조건

REAC 기기를 접속하는 스위칭 허브는 다음 조건을 충족시킬 필요가 있습니다.

- 1000BASE-T 대응 스위칭 허브를 권장 (IEEE802.2ab, 기가 비트 이서네트)
- 1000BASE-TX 인터페이스에 대응하고 있는 것 (IEEE802.3u, 퍼스트 이서네트)
- 모든 이중통신(동시쌍방향통신)을 서포트하고 있는 것

스위칭 허브 사용시의 주의

- REAC 기기 사이의 네트워크 전송시간은 약 375 마이크로 초입니다만, 스위칭 허브를 경유한 경우 1대당 약 200 마이크로 초씩 늦어집니다.
- 직렬로 접속할 수 있는 스위칭 허버는 4대까지입니다.
- REAC 기기는 100BASE-TX를 서포트한 스위칭 허브에 접속하여 주십시오.
- 사용할 스위칭 허브에 취급설명서를 잘 읽어주십시오.

메인 사양

M0200i : 라이브 믹싱 콘솔

믹싱 채널

입력 : 32채널

버스 : 메인 L/R, 8 AUX 버스, 4 매트릭스 버스

출력 : 14 포트 (REAC를 사용한 경우 최대 54 포트)

신호처리

AD-DA 전환 : 24 비트

샘플링 주파수 : 48.0kHz/44.1kHz

주파수특성

ASSIGNABLE OUTPUT 단자(1 ~ 10) : -2dB/+0dB (20kΩ 부하, +4dBu시, typ.)

MAIN OUTPUT 단자 (L, R) : -2dB/+0dB (20kΩ 부하, +4dBu시, typ.)

PHONES 단자 : -3dB/+0dB (40Ω 부하, 150mW시, typ.)

※ 샘플링 주파수 : 48.0kHz 혹은 44.1kHz

※ 입력 단자 : INPUT 1-24 단자 (Input Sens : +4dBu, 20Hz~20kHz)

전고조파 일그러짐 율 (T.H.D+N)

ASSIGNABLE OUTPUT 단자 (1 ~ 10) : 0.05% (+4dBu시, typ.)

MAIN OUTPUT 단자 (L, R) : 0.05% (+4dBu시, typ.)

PHONES 단자 : 0.05% (40Ω 부하, 150mW시, typ.)

※ 샘플링 주파수 : 48.0kHz 혹은 44.1kHz

※ 입력 단자 : INPUT 1 - 24 단자 (Input Sens : +4dBu, 20Hz~20kHz)

크로스 토크@1kHz

INPUT 단자 (1 ~ 24) : -80dB (Input Sens : +4dBu, IHF-A, typ.)

ASSIGNABLE OUTPUT 단자(1 ~ 10) : -88dB (typ.)

MAIN OUTPUT 단자 (L、R) : -88dB (typ.)

※ 샘플링 주파수 : 48.0kHz 혹은 44.1kHz

규정 입력 레벨(가변)

INPUT 단자(1 ~ 16) : -65 ~ +4dBu

INPUT 단자(17 ~ 24) : -28 ~ +4dBu

입력 인피던스

INPUT 단자(1 ~ 16) : 14kΩ

INPUT 단자(17 ~ 24) : 10Kω

논 클립 최대입력레벨

INPUT 단자(1 ~ 24) : +22dBu (1kHz, 20kΩ 부하시, typ.)

규정 출력 레벨

ASSIGNABLE OUTPUT 단자(1 ~ 10) : +4dBu (부하 인피던스 : 10Kω, typ.)

MAIN OUTPUT 단자 (L, R) : +4dBu (부하 인피던스 : 10kΩ、typ.)

출력 인피던스

ASSIGNABLE OUTPUT 단자(1~ 10) : 600Ω (typ.)

MAIN OUTPUT 단자(L, R) : 600Ω (typ.)

PHONES 단자 : 49Ω (typ.)

권장 부하 인피던스

ASSIGNABLE OUTPUT 단자(1 ~ 10) : 10kΩ 이상

MAIN OUTPUT 단자(L, R) : 10kΩ 이상

PHONES 단자 : 40Ω 이상

최소 부하 인피던스

PHONES 단자 : 16Ω

논 클립 최대 출력 레벨

ASSIGNABLE OUTPUT 단자(1 ~ 10) : +22dBu (1kHz, 10kΩ 부하시, typ.)

MAIN OUTPUT 단자(1 ~ 10) : +22dBu (1kHz, 10kΩ 부하시, typ.)

PHONES 단자 : 150mW+150mW (1kHz, 40Ω 부하시, typ.)

잔류 노이즈 레벨 (IHF-A, typ.)

-88dBu (전 페이더 Min)

-80dBu (메인 페이더 : 유니티, 채널 페이더 : INPUT 1 채널에서만 유니티, PREAMP Sens : Min)

-61dBu (메인 페이더 : 유니티, 채널 페이더 : INPUT 1 채널에서만 유니티, PREAMP Sens : Max)

※ 입력 150Ω 터미네이터

※ 입력 단자 : ASSIGNABLE OUTPUT 단자(1 ~ 10), MAIN OUTPUT 단자(L, R)

※ 샘플링 주파수 : 48.0kHz 혹은 44.1kHz

등가 입력 잡음 레벨 (E.I.N.)

-126dBu (메인 페이더 : 유니티, 채널 페이더 : 1 채널에서만 유니티, PREAMPSens : Max)

※ 출력단자 : ASSIGNABLE OUTPUT 단자(1 ~ 10), MAIN OUTPUT 단자(L, R)

※ 샘플링 주파수 : 48.0kHz 혹은 44.1kHz

음성신호 연장 시간

2.0mS (typ.)

※ INPUT 단자에 입력된 신호가 MAIN OUTPUT 단자에서 출력될 때까지의 총 연장 시간

※ 샘플링 주파수 : 48.0kHz

※ 이펙트 : 미사용 (이펙트 인서트 하지 않음.)

네트워크 신호 연장시간

2.5mS (typ.) ※ 1

※ S-1608에 입력된 신호가 M-200i의 REAC 포트를 경우하고, M-200i 본체내에서 디지철 신호 처리 되어 다시 REAC 포트를 경유하고 S-1608에서 출력될 때까지의 총 연장시간.

※ 샘플링 주파수 : 48.0kHz

※ 이펙트 : 미사용 (이펙트 인서트 하지 않음.)

※1 : REAC의 회선에 REAC 스프리터 S-4000-SP나 스위칭 허브를 삽입할 경우, 스프리트 기기의 성능에 따라 네트워크 연장 시간이 늘어납니다.

스프리트 기기가 삽입될 때의 연장 시간은 1대당 최대 200 마이크로 초(0.2mS)입니다.

접속단자

INPUT 단자 (1 ~ 16) : XLR-3-31 타입 (밸러스, 팬텀 전원)

INPUT 단자 (17 ~ 22) : TRS 준비 타입 (밸런스)

INPUT 단자 (23 ~ 24) : RCA 핀 타입

ASSIGNABLE OUTPUT 단자 (1 ~ 6) : XLR-3-32 타입 (밸런스)

ASSIGNABLE OUTPUT 단자 (7 ~ 10) : TRS 준비 타입 (밸런스)

MAIN OUTPUT 단자 (L, R) : XLR-3-32 타입 (밸런스)

PHONES 단자 : 스테레오 준비 타, 스테레오 미니 타입

AES/EBU OUT 단자 : XLR-3-32 타입

REAC 단자 : RJ-45 EtherCon 타입
RS-232C 단자 : 9 핀 D-sub 타입
MIDI 단자 : OUT/THRU, IN, 5 핀 DIN 타입
USB MEMORY 단자 : USB 타입 A
USB WLAN ADAPTOR 단자 : USB 타입 A
USB COMPUTER 단자 : USB 타입 B
LAN 단자 : RJ45 타입
DOCK CABLE 단자 : 10 핀 미니 DIN 타입
DC IN 단자
아스단자
※ XLR 타입 : 1 GND, 2 HOT, 3 COLD
※ 팬텀 전원 : DC+48V(무 부하시 최대), 14mA (최대부하) (전원치는 1 채널당. 모든 XLR 타입 입력단자에 장비)

디스플레이

그래픽 LCD 132 × 64 비트 (백라이트 부착)

소비전류

3.6A

외형치수

491(폭) × 490(길이) × 1 98(높이)mm

무게

9.5kg (AC 아답터 제외)

동작 온도

+5~+40℃

부속품

DOCK 케이블
타블렛 스탠드
AC 아답터
전원 코드
취급설명서

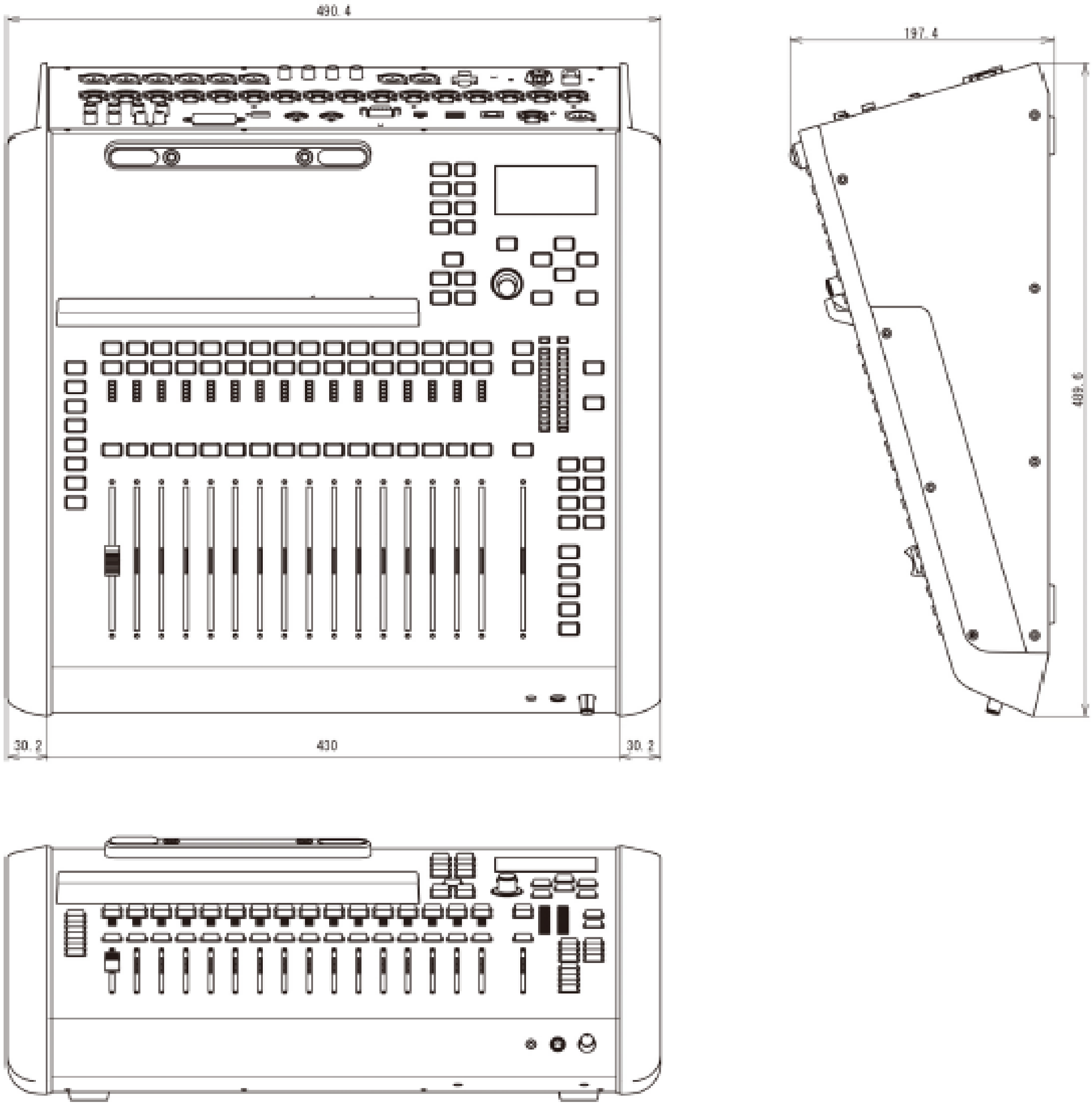
별도판매품

랙 마운트 앵글 : RA-10U
와이어레스 USB 아답터 : WNA1100-RL
USB 메모리
※ 로랜드가 판매하고 있는 USB 메모리를 사용하십시오. 그 이외의 제품을 사용했을 때 작동이 되지 않을 수 있습니다.

※ 0dBu = 0.775Vrms

※ 제품의 사양 및 외관은 개량을 위해 예고없이 변경될 수 있습니다.

외형치수도

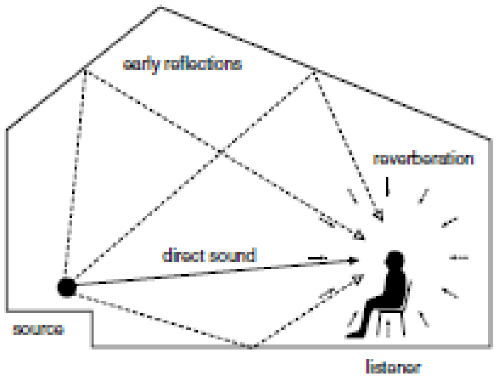


Dimensions are shown in millimeters.

이펙터 타입

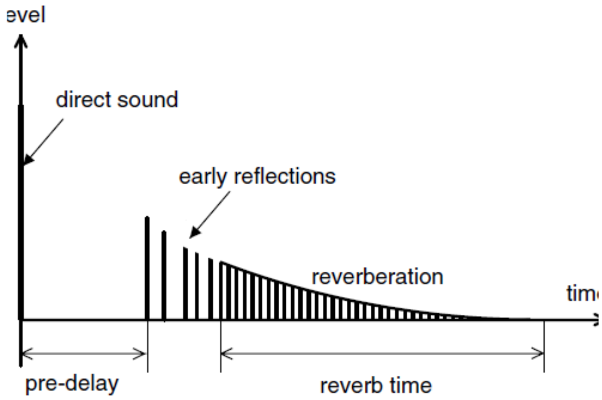
Reverb

소리의 종류



평상시 듣고 있는 소리는「직접음」,「얼리리프렉션(초기반사음)」,「리버브(잔향음)」의 3종류로 나누어집니다.「직접음」은 음원에서 직접 듣는이에게 도달하는 소리입니다.「얼리리프렉션」는 벽 등에서 한차례에서 수차례 반사된 소리입니다.「리버브」는 여러차레 반사가 반복된 후에 들리는 밀도 있는 소리입니다.

소리와 시간의 관계

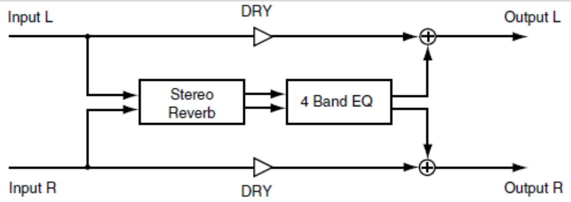


반사음은 다음과 같은 순서로 듣는이에게 도달합니다. 프리 딜레이는 직접음의 소리가 울리고 나서 얼리리프렉션(초기반사음)이 도달할 때까지의 시간입니다. 리버브 시간은 잔향이 없어질 때 까지의 시간입니다.

리버브의 음질

리버브의 음질은 벽 등의 반사할 부분의 재질 등에 영향을 끼칩니다. 이것은 벽 등이 반사할 정보가 주파수의 고역, 저역으로 바뀌기 때문입니다. 그것을 조절하는 것은 DPF(댐프 필터)를 사용합니다. 하이 프리켄시 댐프 게인(HI FREQ DAMP GAIN), 로 프리켄시 댐프 게인(LO FREQ DAMP GAIN) 팔라메터는 수치를 작게 할 수록 리버브의 고역, 저역이 감쇠합니다.
또한, 완만하게 되는 리버브일 때는 하이 프리켄시 댐프 프리켄시(HI FREQ DAMO FREQ)의 주파수를 낮게 합니다. 견고한 리버브일 때는 로 프리켄시 댐프 프리켄시 (LO FREQ DAMP FREQ)의 주파수를 높입니다.

St.REVERB (스테레오 리버브)



스테레오 인, 스테레오 아웃 사양의 리버브입니다. 팬 등에서 정위된 스테레오 입력의 소리 형태를 붕괴하지 않고 잔향음을 덧붙이는 것이 가능합니다.

Reverb

TYPE

리버브의 종류

설정값

ROOM 1 : 일반적인 룸 리버브

ROOM 2 : ROOM 1에 비해 부드러운 음색의 룸 리버브

HALL 1 : 일반적인 폴 리버브

HALL 2 : HALL 1에 비해 부드러운 음색의 홀 리버브

PLATE : 플레이트 리버브

SIZE (룸 사이즈)

방이나 홀의 크기

설정값 : 5 ~40m

TIME (리버브 타임)

리버브 음은 길이

설정값 : 0.1 ~ 32.0s

Pre Dly (프리 딜레이 타임)

얼리 리프렉션 (초기반사음)의 레벨

설정값 : -INF ~ 0.0dB

ER Lev (얼리 리프렉션 레벨)

얼리 리프렉션(초기반사음)의 레벨

설정값 : -INF ~ 0.0dB

DIFFUS (디퓨젼)

얼리 리퓨렉션의 (초기반사음)확보 정도

설정값 : 0 ~ 100

DENSITY (덴시티)

리버브음의 밀도

설정값 : 0 ~ 100

LO FREQ DAMP GAIN (로 프리켄시 댐프 게인)

리버브음의 저역의 감쇠량

설정값 : -36.0 ~ 0.0dB

LO FREQ DAMP FREQ (로 프리켄시 댐프 프리켄시)

리버브음의 저역이 감쇠를 시작하는 주파수

설정값 : 20Hz ~ 2.00kHz

HI FREQ DAMP GAIN (하이 프리켄시 댐프 게인)

리버브음의 고역의 감쇠량

설정값 : -36.0 ~ 0.0dB

HI FREQ DAMP FREQ (하이 프리켄시 댐프 프리켄시)

리버브음의 고역이 감쇠를 시작하는 주파수

설정값 : 200Hz ~ 20.00kHz

HI CUT FREQ (하이 컷 프리켄시)

리버브음의 고역성분을 컷하는 주파수

설정값 : 200Hz ~ 20.00kHz

WET (웻 레벨)

리버브음의 레벨

설정값 : -INF ~ +6.0dB

DRY (드라이 레벨)

원음의 레벨

설정값 : -INF ~ +6.0dB

BAL (밸런스)

리버브의 L/R 출력 레벨의 밸런스

설정값 : L63~C~R63

EQ

EQ SW (EQ 스위치)

EQ의 ON/OFF

설정값 : OFF, ON

EQ ATT (EQ 액터네이터)

EQ의 액터네이터

설정값 : -42.0 ~ + 6.0dB

LO GAIN (LO 게인)

Lo 밴드의 게인

설정값 : -15.0 ~ +15.0dB

LO FREQ (LO 프리켄시)

Lo 밴드의 중심 주파수

설정값 : 20Hz ~ 20.00kHz

LO-MID TYPE (LO-MID 타입)

Lo-Mid 밴드의 필터의 타입 (*1)

설정값 : PEAK, LSV, HSV, LPF 1, HPF 1, LPF 2, HPF 2, BPF, BEF, THRU

LO-MID GAIN (LO-MID 게인)

Lo-Mid 밴드의 게인 (*1)

설정값 : -15.0 ~ +15.0dB

LO-MID FREQ (LO-MID 프리켄시)

Lo-Mid 밴드의 중심 주파수 (*1)

설정값 : 20Hz ~ 20.00kHz

LO-MID Q

Lo-Mid 밴드의 중심 주파수의 경우 주파수 특성커브에 예리함 (*1)

설정값 : 0.36 ~ 16.00

HI-MID TYPE (HI-MID 타입)

Hi-Mid 밴드의 필터의 타입 (*1)

설정값 : PEAK, LSV, HSV, LPF 1, HPF 1, LPF 2, HPF 2, BPF, BEF, THRU

HI-MID GAIN (HI-MID 게인)

Hi-Mid 밴드의 게인 (*1)

설정값 : -15.0 ~ +15.0dB

HI-MID FREQ (HI-MID 프리켄시)

Hi-Mid 밴드의 중심 주파수 (*1)

설정값 : 20Hz ~ 20.00kHz

HI-MID Q

Hi-Mid 밴드의 중심 주파수에 경우 주파수 특성 커브의 예리함 (*1)

설정값 : 0.36 ~ 16.00

HI GAIN (HI 게인)

Hi 밴드의 게인

설정값 : -15.0 ~ +15.0dB

HI FREQ (HI 프리켄시)

Hi 밴드의 중심 주파수

설정값 : 20Hz ~ 20.00kHz

(*1) 밴드마다의 Type의 설정에 의해 FREQ, GAIN, Q의 값이 아래와 같이 무효가 되는 조합이 있습니다.

PEAK (Peaking)

FREQ 부근에 산이나 골짜기를 만든다

Freq : 유효 Gain : 유효 Q : 유효

LSV (Low Shelving)

FREQ 보다 낮은 대역을 증감한다.

Freq : 유효 Gain : 유효 Q : -

HSV (High Shelving)

FREQ 보다 높은 대역을 증감한다

Freq : 유효 Gain : 유효 Q : -

LPF 1 (Low Pass Filter 1)

FREQ 보다 낮은 대역의 소리를 통과시킨다.

Freq : 유효 Gain : - Q : -

HPF 1 (High Pass Filter 1)

FREQ 보다 높은 대역의 소리를 통과시킨다.

Freq : 유효 Gain : - Q : -

LPF 2 (Low Pass Filter 2)

LPF 1 보다도 빠른 특성 곡선

Freq : 유효 Gain : - Q : 유효

HPF 2 (High Pass Filter 2)

HPF 1 보다도 빠른 특성 곡선

Freq : 유효 Gain : - Q : 유효

BPF (Band Pass Filter)

FREQ 부근의 대역의 소리르 통과시킨다.

BEF (Band Eliminate Filter)

FREQ 부근의 대역의 소리를 제거한다.

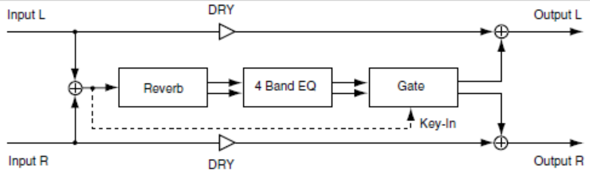
Freq : 유효 Gain : - Q : 유효

THRU (Thru)

모든 대역의 소리를 통과시킨다.

Freq : - Gain : - Q : -

REVERB + GATE (리버브 + 게이트)



모노 인, 스테레오 아웃의 리버브입니다. 게이트 또는 다킹으로써 사용할 수 있는 GATE를 장착하고 있어 리버브음을 도중에 컷하거나, 원음의 레벨이 클 때의 리버브를 컷 할 수 있습니다.

Reverb

SIZE (룸 사이즈)

방 혹은 홀의 크기

설정값 : 5 ~ 40m

TIME (리버브 타임)

리버브 소리의 길이

설정값 : 0.1 ~ 32.0s

Pre Dly (프리 딜레이 시간)

얼리 리프렉션 (초기반사음)이 출력되기 까지의 시간

설정값 : 0 ~ 200ms

ER Lev (얼리 리프렉션 레벨)

얼리 리프렉션 (초기반사음)의 레벨

설정값 : -INF ~ 0.0dB

DIFFUS (디퓨전)

얼리 리프렉션의 (초기반사음) 확보 정도

설정값 : 0 ~ 100

DENSITY (덴시티)

리버브음의 밀도

설정값 : 0 ~ 100

LO FREQ DAMP GAIN (로 프리켄시 댐프 게인)

리버브음의 저역의 감쇠량

설정값 : -36.0 ~ 0.0dB

LO FREQ DAMP FREQ (로 프리켄시 댐프 프리켄시)

리버브음의 저역이 감쇠를 시작하는 주파수

설정값 : 20Hz ~ 2.00kHz

HI FREQ DAMP GAIN (하이 프르켄시 댐프 게인)

리버브음의 고역의 감쇠량

설정값 : -36.0 ~ 0.0dB

HI FREQ DAMP FREQ (하이 프리켄시 댐프 프리켄시)

리버브음의 고역이 감쇠를 시작하는 주파수

설정값 : 200Hz ~ 20.00kHz

HI CUT FREQ (하이 컷 프리켄시)

리버브음의 고역성분을 컷하는 주파수

설정값 : 200Hz ~ 20.00kHz

WET (웻 레벨)

리버브음의 레벨

설정값 : -INF ~ +6.0dB

DRY (드라이 레벨)

원음의 레벨

설정값 : -INF ~ +6.0dB

EQ

EQ SW (EQ 스위치)

EQ의 ON/OFF

설정값 : OFF, ON

EQ ATT (EQ 액터네이터)

EQ의 액터네이터

설정값 : -42.0 ~ +6.0dB

LO GAIN (LO 게인)

Lo 밴드의 게인

설정값 : -15.0 ~ +5.0dB

LO FREQ (LO 프리켄시)

Lo 밴드의 중심 주파수

설정값 : 20Hz ~ 20.00kHz

LO-MID TYPE (LO-MID 타입)

Lo-Mid 밴드의 필터의 타입 (*1)

설정값 : PEAK, LSV, HSV, LPF 1, HPF 1, LPF 2, HPF 2, BPF, BEF, THRU

LO-MID GAIN (LO-MID 게인)

Lo-Mid 밴드의 게인 (*1)

설정값 : -15.0 ~ +15.0dB

LO-MID FREQ (LO-MID 프리켄시)

Lo-Mid 밴드의 중심 주파수 (*1)

설정값 : 20Hz ~ 20.00kHz

LO-MID Q

Lo-Mid 밴드의 중심 주파수의 경우 주파수 특성 커브의 예리함 (*1)

설정값 : 0.36 ~ 16.00

HI-MID TYPE (HI-MID 타입)

Hi-Mid 밴드의 필터의 타입 (*1)

설정값 : PEAK, LSV, HSV, LPF 1, HPF 1, LPF 2, HPF 2, BPF, BEF, THRU

HI-MID GAIN (HI-MID 게인)

Hi-Mid 밴드의 게인 (*1)

설정값 : -15.0 ~ +15.0dB

HI-MID FREQ (HI-MID 프리켄시)

Hi-Mid 밴드의 중심 주파수 (*1)

설정값 : 20Hz ~ 20.00kHz

HI-MID Q

Hi-Mid 밴드의 중심 주파수의 경우 주파수 특성 커브의 예리함 (*1)

설정값 : 0.36 ~ 16.00

HI GAIN (HI 게인)

Hi 밴드의 게인

설정값 : -15.0 ~ +15.0dB

HI FREQ (HI 프리켄시)

Hi 밴드의 중심 주파수

설정값 : 20Hz ~ 20.00kHz

(*1) 밴드마다의 Type의 설정에 따라 FREQ, GAIN, Q의 값이 아래의 같이 유효로 되는 조합이 있습니다.

PEAK (Peaking)

FREQ 부근에 산과 골짜기를 만든다

Freq : 유효 Gain : 유효 Q : 유효

LSV (Low Shelving)

FREQ 보다 낮은 대역을 증감한다.

Freq : 유효 Gain : 유효 Q : -

HSV (High Shelving)

FREQ 보다 높은 대역을 증감한다.

Freq : 유효 Gain : 유효 Q : -

LPF 1 (Low Pass Filter 1)

FREQ 보다 낮은 대역의 소리를 통과시킨다.

Freq : 유효 Gain : - Q : -

HPF 1 (High Pass Filter 1)

FREQ 보다 높은 대역의 소리를 통과시킨다.

Freq : 유효 Gain : - Q : -

LPF 2 (Low Pass Filter 2)

LPF 1 보다도 빠른 특성 곡선

Freq : 유효 Gain : - Q : 유효

HPF 2 (High Pass Filter 2)

HPF 1 보다도 빠른 특성 곡선

BPF (Band Pass Filter)

FREQ 부근의 대역의 소리를 통과시킨다.

Freq : 유효 Gain : - Q : 유효

BEF (Band Eliminate Filter)

FREQ 부근의 대역의 소리를 제거한다.

Freq : 유효 Gain : - Q : 유효

THRU (Thru)

모든 대역의 소리를 통과시킨다.

Freq : - Gain : - Q : -

GATE

GT SW (GATE 스위치)

GATE의 ON/OFF

설정값 : OFF, ON

GT MODE (GATE 모드)

설정값

GATE : 슬레숄드 레벨 이하의 소리를 RANGE분만 감쇠키신다.

DUCKING : 슬레숄드 레벨 이상의 소리를 RANGE분만 감쇠시킨다.

THRE (슬레숄드 레벨)

슬레숄드 레벨

설정값 : -80.0dB ~ 0.0dB

RANGE (렌지)

렌지

설정값 : -INF ~ 0.0dB

ATK (어택 타임)

어택 타임

설정값 : 0.0 ~ 800.0ms

REL (리리스 타임)

리리스 타임

설정값 : 0 ~ 8000ms

HOLD (홀드 타임)

홀드 타임

설정값 : 0 ~ 8000ms

Delay

MEMO

Delay Unit (딜레이 유닛)에는 msec, Meter, Feet, Frame (24, 25, 29.97, 30fps), Note가 있습니다. 본 장비의 딜레이는 msec 단위를 기본으로 하고 있어 Delay Unit 팔라메터를 변경하는 것만으로는 msec 단위에서의 딜레이 타임은 변경할 수 없습니다. 그 때문에 Delay Unit 변경 직후에는 msec값과 Delay Unit에서 지정한 단위에서의 표시값에 오차가 발생할 수 있습니다. 이 오차를 수정할 때는 딜레이 타임을 재설정합니다.

MEMO

Meter, Feet, Frame과 msec와의 관계는 다음과 같습니다. (계산결과의 근사치가 사용됩니다.)

Meter

[msec] = Delay [Meter] x 1000 / 343.59

Feet

[msec] = Delay [Feet] x 1000 / 1127.26

Frame (24, 25, 29.97, 30fps)

[msec] = Delay [Frame] x 1000 / FrameRate

MEMO

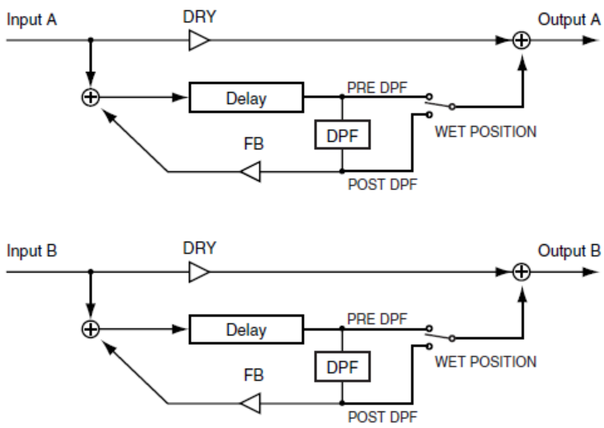
Delay Unit에 Note를 지정한 경우, 딜레이 타임은 Tempo와 Note와의 관계에서 결정됩니다. Tempo와 Note의 관계에 의해 설정 가능한 딜레이 타임의 최대값을 넘어버리는 경우가 있습니다.

Note의 값은 다음과 같습니다.

Off, 1/64T, 1/64, 1/32T, 1/64D, 1/32, 1/16T, 1/32D, 1/16, 1/8T, 1/16D, 1/8, 1/4T, 1/8D, 1/4, 1/2T, 1/4D, 1/2, 1/1T, 1/2D, 1/1

T는 3개가 한벌 조(Triplet), D는 부점(Dotted)를 나타냅니다. 예를 들면, 1/4는 4분음표, 1/4T는 3연 4분음표, 1/4D는 부점 4분음표를 표시합니다.

DELAY x2 (딜레이 x2)



듀얼 모노사양 의 딜레이입니다.

Delay A/B

DELAY UNIT (딜레이 유닛)

딜레이의 표시단위를 설정

설정값 : msec, Meter, Feet, Frame(24, 25, 29.97, 30), Note

TIME (타임)

원음의 소리가 나서부터 딜레이의 소리가 날 때까지의 시간

설정값 : 0.0~1350ms

FB (피드백)

딜레이음을 딜레이의 입력에 되돌리는 양

값을 크게하면 딜레이의 반복 회수가 많아진다.

설정값 : 0 ~ 100

LO FREQ DAMP GAIN (로 프리켄시 댐프 프리켄시)

딜레이음의 저역이 감쇠하기 시작하는 주파수

설정값 : 20Hz ~ 2.00kHz

HI FREQ DAMP GAIN (하이 프리켄시 댐프 게인)

딜레이음의 고역의 감쇠량

설정값 : -36.0 ~ 0.0dB

HI FREQ DAMP FREQ (하이 프리켄시 댐프 프리켄시)

딜레이음의 고역이 감쇠를 시작하는 주파수

설정값 : 200Hz ~ 20.00kHz

WET POSITION (웻 포지션)
딜레이의 웻 신호와 DPF (댐프 필터)의 위치와의 관계를 설정합니다.

설정값

PRE DAMP : 웻 사운드을 댐프 필터의 앞부분부터 추려냅니다. 댐프 필터 통과전의 신호를 웻 신호로 합니다. 이런 경우, 딜레이의 피드백에만 댐프 필터가 적용됩니다.

POST DAMP : 웻사운드을 댐프 필터의 뒷부분부터 추려냅니다. 댐프 필터 통과후의신호를 웻 신호로 합니다. 이런 경우, 모든 딜레이에 댐프 필터가 적용됩니다.

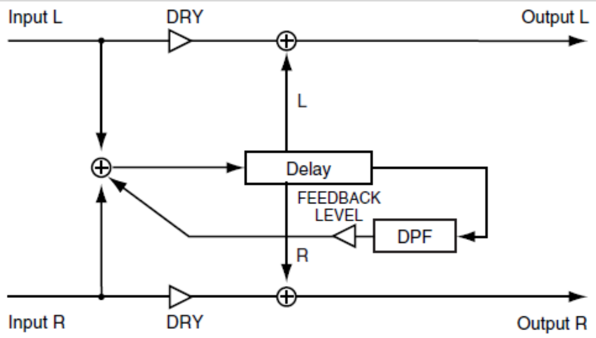
WET (웻 레벨)
딜레이음의 레벨

설정값 : -INF ~ 6.0dB

DRY (드라이 레벨)
원음의 레벨

설정값 : -INF ~ +6.0dB

LONG DELAY (롱 딜레이)



모노 인, 스테레오 아웃 사양의 롱 딜레이입니다.

Delay

DELAY UNIT (딜레이 유닛)
딜레이의 표시단위를 설정

설정값 : msec, Meter, Feet, Frame(24, 25, 29.97, 30), Note

L TIME (타임)
원음의 소리가 나서부터 좌측의 딜레이의 소리가 날 때까지의 시간

설정값 : 0.0 ~ 2700ms

R TIME (타임)
원음의 소리가 나서부터 우측의 딜레이의 소리가 날 때까지의 시간

설정값 : 0.0 ~ 2700ms

FEEDBACK TIME (피드백 타임)
딜레이음을 딜레이의 입력으로 되돌리기까지의 시간

설정값 : 0 ~ 2700ms

FEEDBACK LEVEL (피드백 레벨)
딜레이의 음을 딜레이의 입력으로 되돌리는 양 값을 크게하면 딜레이의 반복 회수가 많아진다.

설정값 : 0 ~ 100

LO FREQ DAMP GAIN (로 프리켄시 댐프 게인)
딜레이음의 저역의 감쇠량

설정값 : -36.0 ~ 0.0dB

LO FREQ DAMP FREQ (로 프리켄시 댐프 프리켄시)
딜레이음의 저역이 감쇠를 시작하는 주파수

설정값 : 20Hz ~ 2.00kHz

HI FREQ DAMP GAIN (하이 프리켄시 댐프 게인)
딜레이음의 고역의 감쇠량

설정값 : -36.0 ~ 0.0dB

HI FREQ DAMP FREQ (하이 프리켄시 댐프 프리켄시)
딜레이음의 고역이 감쇠를 시작하는 주파수

설정값 : 200Hz ~ 20.00kHz

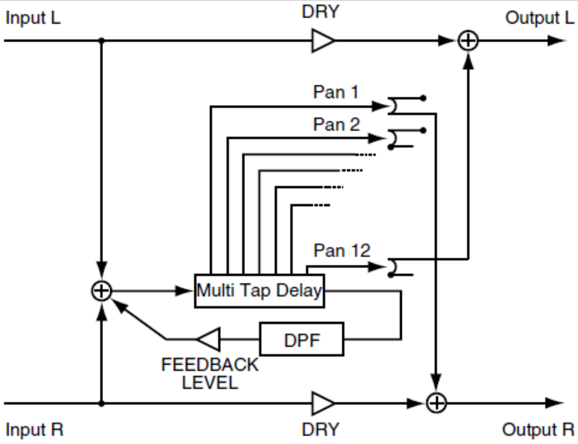
WET (웻 레벨)
딜레이음의 레벨

설정값 : -INF ~ +6.0dB

DRY (드라이 레벨)
원음의 레벨

설정값 : -INF ~ +6.0dB

M.TAP DELAY (멀티 탭 딜레이)



모노 인, 스테레오 아웃 사양의 12단 탭 딜레이입니다.

Delay

DELAY UNIT (딜레이 유닛)

딜레이의 표시단위를 설정

설정값 : msec, Meter, Feet, Frame(24, 25, 29.97, 30), Note

Delay 1~12 TIME (타임)

원음의 소리가 나면서부터 딜레이의 소리가 날 때까지의 시간

설정값 : 0.0 ~ 2700ms

Delay 1~12 LEVEL (레벨)

딜레이음의 레벨

설정값 : -INF ~ +6.0dB

Pan 1~Pan 12 (팬)

딜레이음의 팬

설정값 : L63 ~ C ~ R63

FEEDBACK TIME (피드백 타임)

딜레이음을 딜레이의 입력으로 되돌리기까지의 시간

설정값 : 0.0 ~ 2700ms

FEEDBACK LEVEL (피드백 레벨)

딜레이음을 딜레이의 입력으로 되돌리는 양

설정값 : 0 ~ 100

LO FREQ DMAP GAIN (로 프리켄시 댐프 게인)

딜레이음의 저역의 감쇠량

설정값 : -36.0 ~ 0.0dB

LO FREQ DAMP FREQ (로 프리켄시 댐프 프리켄시)

딜레이음의 저역이 감쇠를 시작하는 주파수

설정값 : 20Hz ~ 2.00kHz

HI FREQ DAMP GAIN (하이 프리켄시 댐프 게인)

딜레이음의 고역의 감쇠량

설정값 : -36.0 ~ 0.0dB

HI FREQ DAMP FREQ (하이 프리켄시 댐프 프린켄시)

딜레이음의 고역이 감소를 시작하는 주파수

설정값 : 200Hz ~ 20.00kHz

WET (웻 레벨)

딜레이음의 레벨

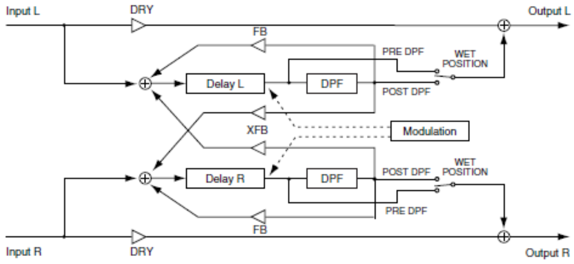
설정값 : -INF ~ +6.0dB

DRY (드라이 레벨)

원음의 레벨

설정값 : -INF ~ +6.0dB

X.MOD DELAY (크로스 모듈레이션 딜레이)



스테레오 인, 스테레오 아웃 사양의 크로스 모듈레이션 딜레이입니다.

Delay

DELAY UNIT (딜레이 유닛)

딜레이의 표시단위를 설정

설정값 : msec, Meter, Feet, Frame(24, 25, 29.97, 30), Note

MODULATION WAVE (모듈레이션 웨이브)

모듈레이션의 파형

설정값 : SIN, SQR, EXP+, EXP-

MODULATION RATE (모듈레이션 레이트)

설정값 : 0.1 ~ 10.0Hz

MODULATION DEPTH (모듈레이션 뎁스)

모듈레이션의 깊이

설정값 : 0 ~ 100

MODULATION PHASE (모듈레이션 페이즈)

모듈레이션의 L, R의 위상차

설정값 : -180 ~ 180deg

L TIME (타임)

원음의 소리가 날때부터 좌측의 딜레이의 소리가 날 때까지의 시간

설정값 : 0.0 ~ 1000ms

R TIME (타임)

원음의 소리가 날 때부터 우측의 딜레이가 날 때까지의 시간

설정값 : 0.0 ~ 1000ms

FB (피드백)

딜레이음을 딜레이의 입력으로 되돌리는 양

설정값 : -100 ~ 100

XFB (크로스 피드백)

반대측의 딜레이음을 딜레이의 입력으로 되돌리는 양

설정값 : -100 ~ 100

TIP

크로스 피드백은 이펙트음을 입력의 좌우로 바꾸어 넣어 피드백합니다.

LO FREQ DAMP GAIN (로 프리켄시 댐프 게인)

딜레이음의 저역의 감쇠량

설정값 : -36.0 ~ 0.0dB

LO FREQ DAMP FREQ (로 프리켄시 댐프 프리켄시)

딜레이음의 저역이 감쇠를 시작하는 주파수

설정값 : 20Hz ~ 2.00kHz

HI FREQ DAMP GAIN (하이 프리켄시 댐프 게인)

딜레이음의 고역의 감쇠량

설정값 : -36.0 ~ 0.0dB

HI FREQ DAMP FREQ (하이 프리켄시 댐프 프리켄시)

딜레이음의 고역이 간쇠를 시작하는 주파수

설정값 : 200Hz ~ 20.00kHz

WET POSITION (웻 포지션)

딜레이의 웻 신호와 DPF(댐프 필터)의 위치와의 관계를 설정합니다.

설정값

PRE DAMP : 웻사운드을 댐프 필터의 앞부분부터 추려냅니다. 댐프 필터 통과전의 신호를 웻 신호로 합니다. 이런 경우, 딜레이의 피드백에만 댐프 필터가 적용됩니다.

POST DAMP : 웻사운드을 댐프 필터의 뒷부분부터 추려냅니다. 댐프 필터 통과후의 신호를 웻 신호로 합니다. 이런 경우, 모든 딜레이에 댐프 필터가 적용됩니다.

WET (웻 레벨)

딜레이음의 레벨

설정값 : -INF ~ +6.0dB

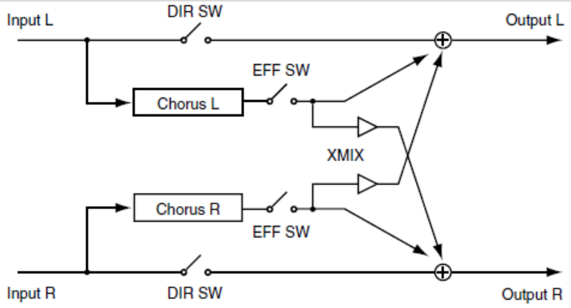
DRY (드라이 레벨)

원음의 레벨

설정값 : -INF ~ +6.0dB

모듈레이션

St.CHORUS (스테레오 코러스)



스테레오 인, 스테레오 아웃 사양의 코러스입니다. 팬 등에서 정위된 스테레오 입력의 소리영상을 무너뜨리지 않고 코러스를 덧 붙일수 있습니다.

Chorus

RATE (레이트)

코러스의 주기

설정값 : 0.1 ~ 10.0Hz

DEPTH (뎁스)

코러스의 깊이

설정값 : 0 ~ 100

Pre Dly (프리 딜레이)

코러스음이 출력될 때까지의 시간

설정값 : 0 ~ 100ms

XMIX (크로스 믹스)

반대측의 코러스의 믹스 양

설정값 : -100 ~ 100

LEVEL (레벨)

코러스의 레벨

설정값 : 0 ~ 100

DIR SW (다이렉트 스위치)

원음의 ON/OFF

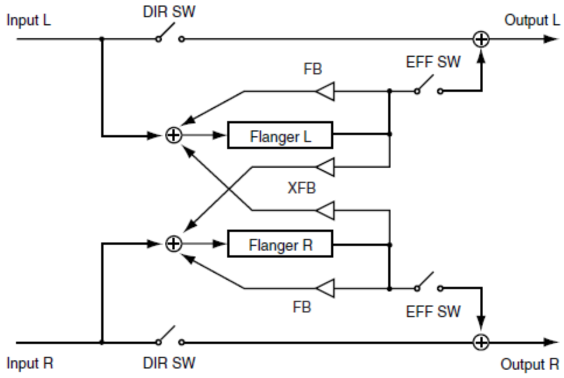
설정값 : OFF, ON

EFF SW (이펙트 스위치)

이펙트음의 ON/OFF

설정값 : OFF, ON

St,FLANGER (스테레오 플랜저)



스테레오 인 스테레오 아웃 사양의 플랜저입니다. 팬 등에서 정위된 스테레오 입력의 소리영상을 무너뜨리지 않고 플랜저를 덧 붙일 수 있습니다.

Flanger

RATE (레이트)

플랜저의 주기

설정값 : 0.01 ~ 10Hz

DEPTH (뎁스)

플랜저의 깊이

설정값 : 0 ~ 100

MANUAL (매뉴얼)

플랜저의 효과가 적용되는 중심 주파수

설정값 : 0 ~ 100

LFO PHASE (LFO 페이즈)

LFO (Low Frequency Oscillator)의 L, R의 상위차

설정값 : -180 ~ 180deg

FB (피드백)

플랜저음을 플랜저의 입력으로 되돌리는 양

설정값 : -100 ~ 100

XFB (크로스 피드백)

반대측의 플렌저음을 플랜저의 입력으로 되돌리는 양

설정값 : -100 ~ 100

LEVEL (레벨)

플랜저의 레벨

설정값 : 0 ~ 100

DIR SW (다이렉트 스위치)

원음의 ON/OFF

설정값 : OFF, ON

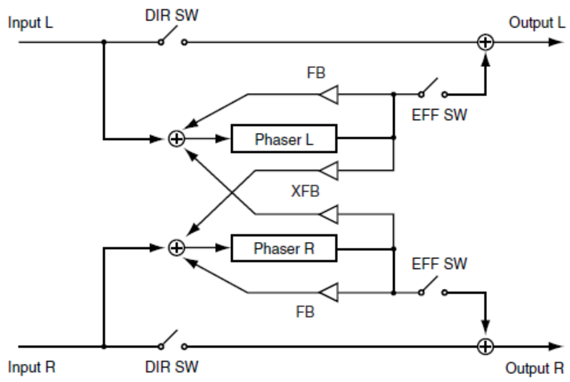
EFF SW (이펙트 스위치)

이펙트음의 ON/OFF

설정값 : OFF, ON

피드백이란, 이펙트음을 그 입력으로 되돌리는 것입니다. 되돌리는 양은 피드백 레벨에서 설정합니다. 크로스 피드백이란, 이펙트음을 입력의 좌우를 바꿔 넣어 되돌리는 것입니다. 되돌리는 양은 크로스 피드백 레벨에서 설정합니다. 모듈레이션계의 이펙드에서는 피드백값을 크게하면 소리의 넓이 및 깊이가 나타납니다. 마이너스 값으로 설정하면 상위가 반전됩니다.

St, PHASER (스테레오 페이저)



스테레오 인, 스테레오 아웃 사양의 페이저입니다. 팬 등에서 정위된 스테레오 입력의 소리영상을 무너뜨리지 않고 페이져를 덧 붙을 수 있습니다.

Phaser

RATE (레이트)

페이저의 주기

설정값 : 0.01 ~ 10.0Hz

DEPTH (뎁스)

페이저의 깊이

설정값 : 0 ~ 100

MANUAL (매뉴얼)

페이저의 효과가 적용되는 중심 주파수

설정값 : 0 ~ 100

LFO PHASE (LFO 페이즈)

LFO (Low Frequency Oscillator)의 L, R의 상위차

설정값 : -180 ~ 180deg

FB (피드백)

페이저음을 페이저의 입력으로 되돌리는 양

설정값 : -100 ~ 100

XFB (크로스 피드백)

반대측의 페이저음을 페이저의 입력으로 되돌리는 양

설정값 : -100 ~ 100

LEVEL (레벨)

페이저의 레벨

설정값 : 0 ~ 100

MODE (모드)

페이져의 종류

설정값 : 4STAGE, 8STAGE

DIR SW (다이렉트 스위치)

원음의 ON/OFF

설정값 : OFF, ON

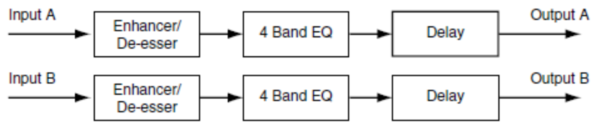
EFF SW (이펙트 스위치)

이펙트음의 ON/OFF

설정값 : OFF, ON

채널 스트립

CH STRIP x2 (채널 스트립 x2)



듀얼 모노 사양의 채널 스트립입니다. 인한서/디엣서, EQ, 딜레이를 갖춥니다.

ENHANCER/DE-ESSER A/B

ENHANCER/DE-ESSER SW (ENHANCER/DE-ESSER 스위치)

ENHANCER/DE-ESSER의 ON/OFF

설정값 : OFF, ON

MODE (게이트 모드)

설정값

ENHANCER : 소리의 배음역을 보강하고, 음을 명료하게 합니다. 고역성분이 약할때에는 그것을 강하게 합니다. DE-ESSER 슬레숄드는 무효가 됩니다.

DE-ESSER : 사행의 포함된 자음을 억제해, 음을 부드럽게 합니다. 고역성분이 강할 때에 그것을 약하게 합니다. ENHANCER 센스, ENHANCER 믹스 레벨은 무효가 됩니다.

SENS (ENHANCER 센스)

ENHANCER의 믹스 레벨

설정값 : 0.0 ~ 12.0dB

THRY (DE-ESSER 슬렛숄드)

DE-ESSER의 슬렛숄드 레벨

설정값 : -36.0 ~ 0.0dB

EQ A/B

EQ SW (EQ 스위치)

EQ의 ON/OFF

설정값 : OFF, ON

EQ ATT (EQ 액터네이터)

EQ의 액터네이터

설정값 : -42.0 ~ +6.0dB

LO TYPE (LO 타입)

Lo 밴드의 필터의 타입 (*1)

설정값 : PEAK, LSV, HSV, LPF 1, HPF 1, LPF 2, HPF 2, BPF, BEF, THRU

LO GAIN (LO 게인)

Lo 밴드의 게인 (*1)

설정값 : -15.0 ~ +15.0dB

LO FREQ (LO 프리켄시)

Lo 밴드의 중심 주파수 (*1)

설정값 : 20Hz ~ 20.00kHz

LO Q

Lo 밴드의 중심 주파수의 경우 주파수 특성 커브의 예리함 (*1)

설정값 : 0.36 ~ 16.00

LO-MID TYPE (LO-MID 타입)

Lo-Mid 밴드의 피터의 타입 (*1)

설정값 : : PEAK, LSV, HSV, LPF 1, HPF 1, LPF 2, HPF 2, BPF, BEF, THRU

LO-MID GAIN (LO-MID 게인)

Lo-Mid 밴드의 게인 (*1)

설정값 : -15.0 ~ +15.0dB

LO-MID FREQ (LO-MID 프리켄시)

Lo-Mid 밴드의 중심 주파수 (*1)

설정값 : 20Hz ~ 20.00kHz

LO-MID Q

Lo-Mid 밴드의 중심 주파수의 경우 주파수 특성 커브의 예리함 (*1)

설정값 : 0.36 ~ 16.00

HI MID TYPE (HI-MID 타입)

Hi-Mid 밴드의 필터의 타입 (*1)

설정값 : PEAK, LSV, HSV, LPF 1, HPF 1, LPF 2, HPF 2, BPF, BEF, THRU

HI-MID GAIN (HI-MID 게인)

Hi-Mid 밴드의 게인 (*1)

설정값 : -15.0 ~ +15.0dB

HI-MID FREQ (HI-MID 프리켄시)

Hi-Mid 밴드의 중심 주파수 (*1)

설정값 : 20Hz ~ 20.00kHz

HI-MID Q

Hi-Mid 밴드의 중심 주파수에 경우 주파수 특성 커브의 예리함. (*1)

설정값 : 0.36 ~ 16.00

HI TYPE (HI 타입)

Hi 밴드의 필터의 타입 (*1)

설정값 : PEAK, LSV, HSV, LPF 1, HPF 1, LPF 2, HPF 2, BPF, BEF, THRU

HI GAIN (HI 게인)

Hi 밴드의 게인 (*1)

설정값 : -15.0 ~ +15.0dB

HI FREQ (HI 프리켄시)

Hi 밴드의 중심 주파수 (*1)

설정값 : 20Hz ~ 20.00kHz

HI Q

Hi 밴드의 중심 주파수의 경우 주파수 특성 커브의 예리함 (*1)

설정값 : 0.36 ~ 16.00

(*1) 밴드마다의 Type의 설정에 따라 FREQ, GAIN, Q의 값이 아래의 같이 무효가 되는 조합이 있습니다.

PEAK (Peaking)

FREQ 부근에 산과 골짜리를 만든다.

Freq : 유효　　Gain : 유효　　Q : 유효

LSV (Low Shelving)

FREQ 보다 낮은 대역을 증감한다.

Freq : 유효　　Gain : 유효　　Q : -

HSV (High Shelving)

FREQ 보다 높은 대역을 증감한다.

Freq : 유효　　Gain : 유효　　Q : -

LPF 1 (Low Pass Filter 1)

FREQ 보다 낮은 대역의 소리를 통과시킨다.

Freq : 유효　　Gain : -　　Q : -

HPF 1 (High Pass Filter 1)

FREQ 보다 높은 대역의 소리를 통과시킨다.

Freq : 유효　　Gain : -　　Q : -

LPF 2 (Low Pass Filter 2)

LPF 1 보다도 빠른 특성 곡선

Freq : 유효　　Gain : -　　Q : 유효

HPF 2 (High Pass Filter 2)

HPF 1 보다도 빠른 특성 곡선

Freq : 유효　　Gain : -　　Q : 유효

BPF (Band Pass Filter)

FREQ 부근의 대역의 소리를 통과시킨다.

Freq : 유효　　Gain : -　　Q : 유효

BEF (Band Eliminate Filter)

FREQ 부근의 대역의 소리를 제거한다.

Freq : 유효　　Gain : -　　Q : 유효

THRU (Thru)

모든 대역의 소리를 통과시킨다.

Freq : -　　Gain : -　　Q : -

Delay A/B

DELAY UNIT (딜레이 유닛)

딜레이의 표시단위를 설정

설정값 : msec, Meter, Feet, Frame(24, 25, 29.97, 30), Note

DELAY SW (딜레이 스위치)

딜레이의 ON/OFF

설정값 : OFF, ON

TIME (타임)

원음의 소리가 날 때부터 딜레이의 소리가 날 때까지의 시간

설정값 : 0.0 ~ 1350ms

FB (피드백)

딜레이음을 딜레이의 입력으로 되돌리는 양

설정값 : 0 ~ 100

LO FREQ DAMP GAIN (로 프리켄시 댐프 게인)

딜레이음의 저역의 감쇠량

설정값 : -36.0 ~ 0.0dB

LO FREQ DAMP FREQ (로 프리켄시 댐프 프리켄시)

딜레이음의 저역이 감쇠를 시작하는 주파수

설정값 : 20Hz ~ 2.00kHz

HI FREQ DAMP GAIN (하이 프리켄시 댐프 게인)

딜레이음의 고역의 감쇠량

설정값 : -36.0 ~ 0.0dB

HI FREQ DAMP FREQ (하이 프리켄시 댐프 프리켄시)

딜레이음의 고역이 감쇠를 시작하는 주파수

설정값 : 200Hz ~ 20.00kHz

WET POSITION (웻 포지션)

딜레이의 웻 신호와 DPF (댐프 필터)의 위치와의 관계를 설정합니다.

설정값

PRE DAMP : 웻음을 댐프 필터의 앞부분에서 추려냅니다. 댐프 필터 통과전의 신호를 웻 신호로 합니다. 이런 경우, 딜레이의 피드백에만 댐프 필터가 적용됩니다.

POST DAMP : 웻음을 댐프 필터의 뒷부분에서 추려냅니다. 댐프 필터 통과후의 신호를 웻 신호로 합니다. 이런 경우, 모든 딜레이에 댐프 필터가 적용됩니다.

WET (웻 레벨)

딜레이 음의 레벨

설정값 : -INF ~ + 6.0dB

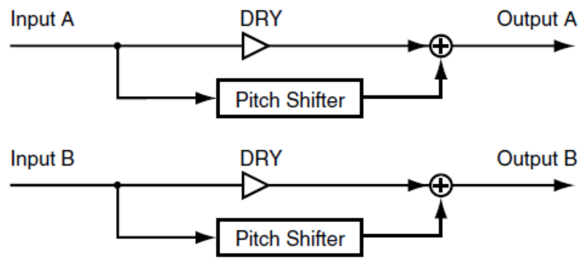
DRY (드라이 레벨)

원음의 레벨

설정값 : -INF ~ +6.0dB

피치 시프트

P.SHIFTER x2 (패치 시프터 x2)



듀얼 모노 사양의 피치 시프터입니다.

Pitch shift A/B

MODE (모드)

설정값

POLY FAST, POLY MID, POLY SLOW : 여러가지 음의 악기에 적합한 모드

MEMO

Poly Fast, Poly Mid, Poly Slow는 피치 시프트음 발생까지의 시간(뒤늦음)이 다릅니다. Poly Fast는 피치 시프트음 발생까지의 시간이 짧아지나, 피치 시프트음의 흔들리는 감이 큽니다. Poly Slow는 피치 시프트음 발생까지의 시간이 길지만 피치 시프트음의 흔들리는 감은 작습니다. Poly Mid의 피치 시프트음 발생까지의 시간은 Poly Fast와 Poly Solw의 사이에 있습니다.

COURSE (코스)

피치 변화량 (반음단위)

설정값 : -12 ~ 12

FINE (파인)

피치 변화량 (1센트 단위)

설정값 : -100 ~ 100

TIP

대충의 피치는 코스에서 설정하고 미조정은 파인에서 설정합니다.

WET (웻 레벨)

피치 시프트음의 레벨

설정값 : -INF ~ +6.0dB

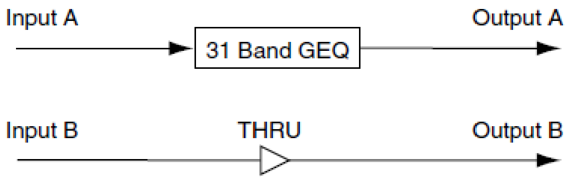
DRY (드라이 레벨)

원음의 레벨

설정값 : -INF ~ +6.0dB

GEQ

GEQ



싱글 모노 사양의 31밴드의 GEQ입니다.

GEQ

ATT (액터네이터)

GEQ의 액터네이터

설정값 : -42.0 ~ +15.0dB

20Hz Gain~20kHz Gain (게인)

각 밴드의 게인

설정값 : -15.0 ~ +15.0dB

로랜드 빈티지 이펙트

SBF-325 (STEREO FLANGER SBF-325)

로랜드의 STEREO FLANGER SBF-325를 모델링한 스테레오 인, 스테레오 아웃 사양의 플랜져 입니다.

FEEDBACK (피드백)

입력으로 되돌리는 플랜져 소리의 양
(EFFECT MODE에서 FLANGER를 선택할 때만 유효)
설정값 : 0.0 ~ 10.0

EFFECT MODE (이펙트 모드)

설정값
FLANGER I : 모노랄 모드의 플랜져
FLANGERII : 스테레오 모드의 플랜져
FLANGERIII : 크로스 믹스 모드의 플랜져
OFF : 모듈레이션 오프
CHORUS : 코러스

CH-B MOD (CH-B 모듈레이션)

채널 B의 플랜져 효과를 반전하기/반전하지 않기
설정값 : NORM, INV

CH-A

채널 A의 플랜져음이 상위를 반전하기/반전하지 않기
설정값 : NORM, INV

CH-B

채널 B의 플랜져음의 상위를 반전하기/반전하지 않기
설정값 : NORM, INV

EFFECT Sw (이펙트 스위치)

이펙트음을 출력하기/출력하지 않기
설정값 : OFF, ON

DIRECT Sw (다이렉트 스위치)

원음을 출력하기/출력하지 않기
설정값 : OFF, ON

LEVEL (레벨)

출력레벨
설정값 : 0 ~ 100

MODULATION

CENTER FREQ (센터 프리켄시)
플랜져 효과를 적용하는 중심 주파수
설정값 : 0.0 ~ 10.0

RATE (레이트)

플랜져의 상태를 바꾸는 주기
설정값 : 0.0 ~ 10.0

DEPTH (뎁스)

플랜져의 상태를 바꾸는 깊이
설정값 : 0.0 ~ 10.0

SPF-323 (PHASE SHIFTER SPF-323)

로랜드의 PHASE SHIFTER SPH-323을 모델링한 페이즈 시프터입니다.
오리지날은 모노 인, 모노 아웃 사양이지만, 모델링에서는 2대분을 파라렐으로 한 듀얼 모노 사양으로 하고 있습니다.
MOD LINK Sw를 사용하여 스테레오 인, 스테레오 아웃 사양으로서 사용할 수 있습니다.

CENTER FREQ (센터 프리켄시)

페이저 효과가 적용되는 중심 주파수
설정값 : 0 ~ 100

RESONANCE (레조넌스)

CENTER FREQ에서 설정한 중심 주파수 부근의 주파수 성분을 강조한다.
설정값 : 0.0 ~ 10.0

SHIFT MODE (시프트 모드)

페이저의 단수를 설정
설정값 : 8STAGE, 4STAGE

EFFECT Sw (이펙트 스위치)

이펙트음을 출력하기/출력하지 않기
설정값 : OFF, ON

DIRECT Sw (다이렉트 스위치)

원음을 출력하기/출력하지 않기
설정값 : OFF, ON

LEVEL (레벨)

출력레벨
설정값 : 0 ~ 100

MOD LINK Sw (모듈레이션 링크 스위치)

2개의 SPH-323의 모듈레이션을 링크하기/링크하지 않기
설정값 : OFF, ON

CH-B MOD (CH-B 모듈레이션)

채널 B (아래쪽의 SPH-323)의 모듈레이션의 상위를 반전하기/반전하지 않기
설정값 : NORM, INV

MODULATION

LFO 1 DEPTH (LFO 1 뎁스)

LFO 1의 물결치는 정도의 깊이

설정값 : 0.0 ~ 10.0

LFO 1 RATE (LFO 1 레이트)

FLO 1의 물결치는 정도의 주기

설정값 : 0.0 ~ 10.0

LFO 2 DEPTH (LFO 2 뎁스)

LFO 2의 물결치는 정도의 깊이

설정값 : 0.0 ~ 10.0

LFO 2 RATE (LFO 2 레이트)

LFO 2의 물결치는 정도의 주기

설정값 : 0.0 ~ 10.0

SDD-320 (DIMENSION D SDD-320)

로랜드의 DIMENSION D SDD-320을 모델링한 스테레오 인, 스테레오 아웃 사양의 코러스입니다.
SDD-320은 1979년에 발매되어 레코딩 스타디오의 상비기기가 됐습니다.

DIMENSION MODE (디멘션 모드)

코러스의 변화의 방법

설정값 : OFF, 1, 2, 3, 4, 1+4, 2+4, 3+4

INPUT MODE (인풋 모드)

입력신호의 스테레오/모노

설정값 : MONO, STEREO

EFFECT Sw (이펙트 스위치)

이펙트음을 출력하기/출력하지 않기

설정값 : OFF, ON

DIRECT Sw (다이렉트 스위치)

원음을 출력하기/출력하지 않기

설정값 : OFF, ON

LEVEL (레벨)

출력레벨

설정값 : 0 ~ 100

이펙트 알고리즘의 램 액서스 용량

각 이펙트 알고리즘의 RAM 액서스 용량은 다음과 같습니다.

GEQ	0%
St.REVERB	44%
REVERB+GATE	28%
DELAY x2	5%
LONG DELAY	6%
M.TAP DELAY	21%
X.MOD DELAY	7%
St.CHORUS	7%
St.FLANGER	7%
St.PHASER	0%
P.SHIFTER x2	11%
CH STRIP x2	5%
SDD-320	7%
SPH-323 x2	0%
SBF-325	7%